

SAISON 21-22

# MARIONNETTES EN CHEMINS

*Spectacles, ateliers, rencontres & découvertes  
autour des Arts de la Marionnette*

Jan. - Mars 22



LE TAS DE SABLE  
CHES PANSES VERTES  
CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE

*En préparation*

**LILLE**

**RIVERY**

**TERGNIER**

**AMIENS**

**CANAPLES**

***Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes, Centre National de la Marionnette*** (en préparation) vous présente sa troisième Saison Marionnettes en Chemins en partenariat avec différents lieux en région Hauts-de-France tout au long de l'année.

*Emmenée par l'envie de faire découvrir la marionnette contemporaine sous toutes ses formes autour de temps de rencontres et de partage, la saison Marionnettes en Chemins est l'occasion de voir des spectacles, de rencontrer des artistes-marionnettistes et de s'initier en participant à des ateliers de découverte !*

***N'hésitez pas à nous suivre sur les réseaux pour les prochains temps de programmation !***





17 janvier  
*Théâtre Massenet*  
Lille-Fives

# De l'autre côté du citron

De Mila Baleva & Guillaume Hunout

## Spectacle - film d'animation

### Vidéo en direct, théâtre de papier et marionnettes

Tout public dès 7 ans | 45mn | 14:00 & 19:00

Adapté de l'album jeunesse *"L'homme qui n'avait pas de face"* d'Inna Pavlova, *"De l'autre côté du citron"* raconte l'histoire d'un être incomplet et triste qui cherche quelque chose en lui. Nous sommes emmenés dans un monde mystérieux peuplé de personnages freaks, tordus et monstrueux, dans des endroits à la fois angoissants mais très poétiques. Au milieu, un homme qui a juste un profil cherche sa partie manquante. Il part en voyage autour du monde pour la trouver confronté aux regards des autres. Ces autres créatures qui le rejettent, sont pourtant tout aussi différentes et bizarres que lui...

---

**Distribution** Conception et mise en scène : Mila Baleva ; Interprétation : Mila Baleva et Guillaume Hunout ; Création lumière et régie : Guillaume Hunout ; Dessins et marionnettes : Zlatka Vatcheva ; Création musicale : Véronique Lespérat-Héquet, Guillaume Hunout et Mila Baleva ; Texte : Inna Pavlova ; Regard complice : Eric Goulouzelle // **Production déléguée** TDS-CPV, Centre National de la Marionnette (en préparation) // **Co-productions** Théâtre Le Palace de Montataire, Nova Villa de Reims, Le Sablier - Centre National de la Marionnette d'Ifs et Dives-sur-Mer, Ville de Lille - Maisons Folie - Moulin, Lille // **Soutiens** : DRAC Hauts-de-France, Centre Culturel Léo Lagrange d'Amiens, Maison du Théâtre d'Amiens, Théâtre Halle ô Grains de Bayeux, Ferme Culturelle du Bessin

20 janvier  
*Théâtre Massenet*  
Lille-Fives

Journée  
Professionnelle

## Qu'avons-nous appris en 2 ans? (durant la pandémie)

Tout public | de 14:00 à 16:00 | Gratuit

Nous avons traversé une drôle de période de deux ans qui a comme gelé nos corps et nos esprits. La vie artistique et culturelle se remet petit à petit en route. Qu'est-ce que cela nous a appris ? Comment nous, artistes avons-nous été traversés et déplacés ? Comment la solidarité dans ce champ de la marionnette (et au-delà) s'est mise en place ? Est-ce que cela change notre façon d'envisager, notre façon de partager des œuvres et lesquelles avec le public ?

---

**Avec :** Claire Duchez (Thema), Vincent Dumesnil (Directeur de la Chambre d'Eau, Le Favril), Amélie Poirier (Directrice Artistique Les Nouveaux Ballet du NPDC). **Animé par** Nicolas Saelens (Président de Thema)



25 janvier  
*Théâtre Massenet*  
Lille-Fives

**Terreurs**  
Collectif Les Surpeuplées

## **Théâtre visuel, marionnettes & corps**

Tout public dès 13 ans | 30mn | à 14:00 & 20:00

Terreurs plonge les spectateur.trice.s dans le quotidien inquiet d'une femme qui tente de convenir, de tenir, de réussir. En équilibre instable, elle s'efforce chaque matin d'oublier les figures hostiles qui habitent ses nuits et qui la font se réveiller dans un hurlement de peur. De plus en plus insistantes, ces présences vont pourtant déborder hors des limites de ses rêves. Empruntant au réalisme magique, ce conte pour adolescent.e.s et adultes aborde les terreurs nocturnes comme autant de brèches dans l'ordre social. Elles révèlent la violence des oppressions silencieuses et des injonctions. La norme. Les Surpeuplées proposent, le temps d'un voyage hypnotique, de se réapproprier l'espace du sommeil pour reprendre la main sur ce(ux) qui nous hantent.

**Distribution** Mise en scène et jeu : Julie Postel et Marta Pereira ; Texte : Jil Kays  
Construction : Marta Pereira ; Création lumière : Perrine Cado ; Création son : Marion Cros ; Regard extérieur : Chloée Sanchez ; Régie : Perrine Cado ou Romain Le Gall Brachet // **Production** : Collectif Les Surpeuplées // **Coproduction** : Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes (Charleville-Mézières), TJP CDN Strasbourg - Grand Est // **Soutien financier** : Région Hauts-de-France // **Soutien et accueil en résidence** : Théâtre Massenet (Lille), Théâtre Halle Roublot / Cie du Pilier des Anges (Fontenay-sous-Bois), La Martofacture (Sixt-sur-Aff), Le TDS-CPV, Centre National de la Marionnette ( en préparation) (Rivery)

---

## **+ Le tour de chant de l'intruse, Collectif l'Intruse**

Tout public dès 13 ans | 40mn | à 21:00

Bandeau noir sur les yeux, regards cyniques et aiguisés, deux comparses s'installent autour d'une table. En silence, elles y déploient une bâche et dressent minutieusement leur établi. Soudain, elles se redressent armées de couteaux qu'elles aiguisent en cadence. Tout est prêt, le tour de chant peut commencer.



27 janvier  
*Salle de fêtes*  
Lille-Fives

# Au fond des mers

Collectif [23H50]

## Spectacle immersif sous coquillage

Très jeune public dès 6 mois | 30mn | à 10:00 & 16:00

Au début il y eu l'eau, la mer, puis petit à petit : la vie. Deux étranges plongeuses partent en exploration dans les eaux profondes. Dans cette plongée, elles font la rencontre d'une drôle de créature qui n'a pas de forme définie qui va se transformer, se métamorphoser et prendre différentes apparences et grandir jusqu'à ce qu'il soit prêt à sortir de sa coquille. Au Fond des Mers établit un parallèle entre le monde aquatique et le monde intra-utérin en théâtre d'ombres, jeux de lumières, marionnettes, mouvements et chorégraphie.

---

**Distribution** Jeu et Mise en scène : Marion Belot et Thais Trulio ; Décor textile : Marion Belot / Célia Guibert / Thais Trulio ; Regard extérieur pour le mouvement: Claire Heggen ; Regard extérieur Chorégraphie: Thumette Léon ; Construction métal : Sébastien Leman ; Création lumière : Vincent Dru ; Musique : Romain Baranger dit Pédro  
**//Coproduction** : Maison Folie Moulin, Lille ; Maison Folie Wazemmes, Lille ; TDS-CPV, Centre Nationale de la Marionnette (en préparation), Rivery **Soutien financier** : Région Hauts-de-France **//Soutien** Département de Seine Saint-Denis - dispositif "Hisse et oh!", DRAC Grand-Est, Inspection Académique de Reims, Le Mouffetard de Paris, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, Festival Des Parents Des Bébé de la Somme, Abbaye de Saint-Riquier, Les Crèches du Marquenterre, La Cie La Bicaudale de Lille, CAP Emploi, Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières, Théâtre Philippe Noiret de Doué-en-Anjou.



3 février  
*Le Tas de Sable*  
*Ches Panses Vertes*  
Rivery

Faut profiter (Ben oui)

Zoé Lizot, cie 240 volts

## **Théâtre d'objets en équilibre instable**

Dès 10 ans | 50 min | 15:00 & 19:30 | Gratuit

«Faut profiter (ben oui)» est l'histoire d'un envol. Dans un monde où tout est fait pour qu'on ne croit plus en rien, une femme dont la vie est précaire, en équilibre, décide de se reconstruire au sens propre. Elle s'enferme, et érige des piles d'objets, tout ce qu'elle possède, tout son trésor, en équilibre. De plus en plus haut. Elle y croit. Ça doit tenir et ça tiendra.

C'est l'histoire d'une femme qui défie la vie, la gravité et le public dans un grand élan de rire et de joie. Ce spectacle est une tentative de faire tenir des choses debout dans un monde qui s'effondre.

---

**Distribution** mise en scène et interprétation : Zoé Lizot ; mise en scène et texte : Valérian Guillaume ; création lumière et régie : Alizée Bordeaux // **Production déléguée** : TDS-CPV, Centre National de la Marionnette (en préparation), Rivery // **Coproduction** : Théâtre Jacques Carat de Cachan ; Théâtre Victor Hugo à Bagneux // **Soutien** : Avec le soutien de l'Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières dans le cadre d'un accueil en résidence tremplin, Le L.E.M ; Le Bouffou Théâtre à la Coque.

# TEMPS FORT AU THÉÂTRE MASSENET, LILLE.

Du 17 au 27 jan.

JANVIER

*De l'autre côté du Citron* de Mila Baleva

**Vidéo en direct, théâtre de papier et marionnettes**

Tout public dès 7 ans | 45mn

**17 jan.** à 14:00 & 19:00

*Journée Professionnelle*

*Qu'avons-nous appris en deux ans ?*

**20 jan.** de 14:00 à 16:00

*Terreurs, Collectif Les Surpeuplées*

**Théâtre visuel, marionnettes & corps**

Tout public dès 13 ans | 30mn

**25 jan.** à 14:00 & 20:00

+ *Le tour de chant de l'intruse, Collectif l'Intruse*

Tout public dès 13 ans | 40mn | à 21:00

*Au fond des mers* Collectif [23H50]

**Spectacle immersif sous coquillage**

Très jeune public dès 6 mois | 30mn

**27 jan.** à 10:00 & 16:00 (@Salle des Fêtes de Fives)

Tarifs : 10€/6€/3€.

Réservations : [accueil@theatre-massenet.com](mailto:accueil@theatre-massenet.com)

03.20.04.81.65

théâtre  
MASSENET  
LILLE - FIVES

**Faut profiter (ben oui)** de Zoé Lizot.

***Théâtre d'objets en équilibre instable***

**3 fév.** 15:00 & 19:30 | Rivery, @Le Tas de Sable - Ches  
Panses Vertes

FÉVRIER

**Cabaret Migrant / Collectif Kahraba (Liban)**

***Masque, musique & projection***

**8 fév.** 20:30 | Tergnier @Centre Culturel François Mitterrand

## TEMPS FORT AU THÉÂTRE CHÉS CABOTANS, AMIENS.

Du 9 au 11 fév.

**Petit musée des horreurs (dites) ordinaires\***

**9 fév.** | Toutes les 45 min de 18:00 à 21:00 (dernier départ)

**Le Gueuloir ! #2** (Scène ouverte pluri-artistique)

**10 fév.** | 19:30

**Ersatz** de Julien Mellano

**Théâtre d'objet**

**11 fév.** | 19:30



chés cabotans  
d'Amiens  
théâtre de marionnettes

**À ta place** de Vera Rozanova

**Objets, marionnettes, dessin vidéo en direct**

**15 mars** | 20:30

MARS



8 février  
*Centre Culturel*  
*François Mitterand*  
Ternier

# Cabaret Migrant

Éric Deniaud, Collectif Kahraba (Liban)

## Masque, musique & projection

Dès 12 ans | 1h15 | 20:30 | 3€/5€

Neuf artistes : musiciens, acteurs, danseurs, marionnettistes, clowns. Dans une succession de numéros en tous genres, entrecoupés d'intermèdes musicaux, le Collectif Kahraba pose un regard acéré et iconoclaste sur les migrations. On y verra ainsi un « serveur » de cabaret à tête de mégaphone vanter les mérites des nouvelles techniques de détection de passagers clandestins, des marionnettes déclinant une gestuelle du pouvoir, du mensonge et de la séduction, un homme/minotaure et autres créatures aux étranges masques d'oiseaux... Une soirée détonnante.

---

**Distribution** mise en scène et interprétation : Zoé Lizot ; mise en scène et texte : Valérian Guillaume ; création lumière et régie : Alizée Bordeau // **Production déléguée** : TDS-CPV, Centre National de la Marionnette (en préparation), Rivery // **Coproduction** : Théâtre Jacques Carat de Cachan ; Théâtre Victor Hugo à Bagneux // **Soutien** : Avec le soutien de l'Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières dans le cadre d'un accueil en résidence tremplin, Le L.E.M ; Le Bouffou Théâtre à la Coque.

9 février  
*Théâtre*  
*Chés Cabotans*  
Amiens

# Petit musée des horreurs (dites) ordinaires

Carte Blanche à Fanchon Guillevic

# PETIT MUSÉE DES HORREURS (dites) ordinaires

Carte Blanche à Fanchon Guillevic / Théâtre Chés Cabotans

## Trois Tableaux-performatifs

Dès 13 ans | 3€

Départ toutes les 45 min de 18:00 à 21:00 (dernier départ)

Dans la continuité de son engagement artistique s'exprimant à travers une forme de lutte contre les violences faites aux femmes, Fanchon propose une recherche visuelle et sonore autour des violences conjugales, au sein de couples hétéronormés. Librement adaptée de faits divers, elle donne forme à trois tableaux-performatifs à découvrir lors un parcours contemplatif de ce « musée ».

---

**Distribution** mise en scène : Fanchon Guillevic ; Création sonore : timothée Drelon, Vincent Languagne, Romain Slmon ; costumière : Marie-Marie Blondiot ; comédienne : Lili Wieneke, Le la Charene, Amandine Testu



10 février  
*Théâtre*  
*Chés Cabotans*  
Amiens

Le Gueuloir ! #2

## Scène ouverte pluri-artistique (*Programmation en cours*)

Tout public | Environ 3h | 19:30 | Prix libre

Venez découvrir et soutenir les artistes de la scène locale!  
Danse, musique, théâtre, marionnette, cirque ...

Ils étaient dans la première édition :

Olegs Kiricenko avec **"IC"** (Breakdance)  
Poulpe Os avec **"Quasiment neuf"** (Musique)  
Anna & Lili (Cirque & marionnette)  
Véronique Lespérat Héquet, Fanchon Guillevic  
& Sophie Matel pour **"Veilleuses"** (Marionnette)

Jean-Philippe Harchin, Eva Boucetla, Astrid Giorgetta, Mouhcine Kabbaj Mahbouli et  
Amandine Testu pour **"Agapê"** (Performance poétique)



11 février  
*Théâtre*  
*Chés Cabotans*  
Amiens

# Ersatz

de Julien Mellano  
Collectif AÏE AÏE AÏE

*« En préparant Ersatz, je me suis plongé dans les méandres des questions brûlantes que soulèvent l'idéologie transhumaniste, la cybernétique, l'intelligence artificielle et autres singularités technologiques, préoccupations tiraillées entre l'aventure fascinante et angoissante que nous réserve l'avenir et la conscience émue d'un passé originel et fondateur. C'est cette tension que j'ai cherché à mettre en scène et qui me semble propice à la mélancolie. »*

**Julien Mellano**

## **Théâtre d'objet**

Dès 12 ans | 50min | 19:30 | 5€

Ersatz propose une projection librement fantasmée de l'homme de demain. Vision d'un monstre possible, résultat saugrenu issu de l'alchimie entre l'homme et la machine, ce spécimen solitaire peut apparaître comme le vestige bancal d'une révolution technologique qui ne serait pas complètement retombée sur ses pieds. Pièce d'anticipation sans parole, Ersatz sonde la réalité virtuelle par le truchement du détournement d'objets. Entre performance amusante et farce dérangement, Julien Mellano invite les spectateurs dans un jeu de piste drôle et mystérieux, où le langage s'articule à partir de bricolages retors et d'effets spéciaux de poche. Loin d'un discours bien ordonné sur l'avenir, Ersatz chemine dans un monde trouble où le futur est déjà présent. L'absurde et le miracle se toisent et se tissent dans un trou noir pour rejoindre le point de fuite de notre humanité qu'elle soit réelle, virtuelle ou augmentée.

**Distribution** : Conception, mise en scène : Julien Mellano ; Jeu : Julien Mellano ; Regard extérieur : Etienne Manceau ; Lumière et régie : Sébastien Thomas ; Dispositif sonore : Gildas Gaboriau ; Musiques : Olivier Mellano, Mauricio Kagel // **Production** : Collectif AÏE AÏE // **Coproduction** : Festival 11 ; biennale de la marionnette et des formes manipulées ; Scène Nationale Sud Aquitain.



15 mars  
*Salle*  
*Multi-activités*  
Canaples

À TA PLACE  
de Vera Rozanova  
Compagnie ZA !

## Objets, marionnettes, dessin vidéo en direct

Dès 10 ans | 1h | 3/5€ | (Horaire en cours)

Demain, finit l'enfance. Elle rentre en 6ème. Elle n'a pas peur, elle est prête! Parée de l'assurance un peu provocante due aux certitudes de son âge, elle va devoir traverser la ville, seule, pour se rendre à son nouveau collège...Ce sera la première fois. Jusqu'à maintenant, elle a toujours été accompagnée, cadrée, par ses parents, dans un univers où chaque chose a sa place.

De « Range ta chambre! » à « Arrange-toi correctement! », en passant par « Tu nous déranges! », « Range-toi de son côté », « Arrangez-vous entre vous! », « Tu es complètement dérangé », « Elle a une vie bien rangée » et « Si ça t'arrange », le rangement nous entoure en permanence et semble être la solution pour maîtriser et réussir notre vie. Mais s'il n'y a plus de place, que fait-on ? Ou bien si les choses à ranger ne rentrent plus dans aucune catégorie ?

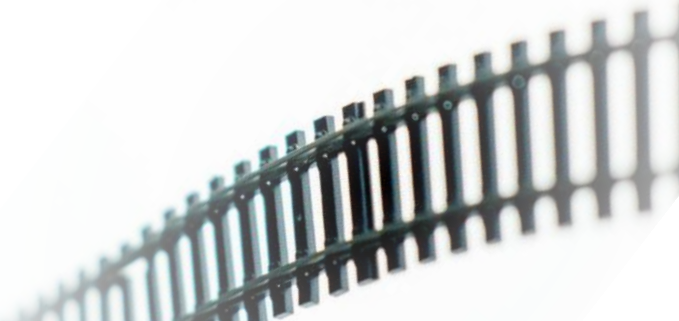
**Distribution** : Texte : Christophe Moyer ; Mise en scène et conception : Vera Rozanova ; Création des images vidéo, régie vidéo, jeu : Yasmine Yahiatène ; Construction de marionnettes et jeu : Thais Trulio ; Manipulation et jeu : Eve Bigontina ; Construction de marionnettes : Lucas Prieux ; Création sonore : Thomas Demay ; Création lumière : Romain Le Gall ; Regard extérieur : Séverine Coulon ; Regard sur la dramaturgie : Sylvie Baillon ; Soutien et développement numérique : Samy Barras

//**Production** Compagnie ZA! //**Coproduction** : Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes – Charleville-Mézières, DSN – Dieppe Scène Nationale, Théâtre pour Deux Mains – Pascal Vergnault – Nantes, Théâtre à la Coque – Centre National de la Marionnette (en préparation), Hennebont, Théâtre de Laval – Centre National de la Marionnette (en préparation), Conseil départemental de Loire-Atlantique, Région Pays de la Loire, DRAC Pays de la Loire • **Soutiens** Ville de Nantes, Les Fabriques – Laboratoires Artistiques – Nantes, L'Atelier des Initiatives – Nantes, Le Tas de Sable – Ches Panses Vertes – Centre National de la Marionnette (en préparation) – Amiens, Le Strapontin – Scène des arts de la parole – Pont-Scorff, Théâtre aux Mains Nues – Paris, L'Espace Périphérique – Paris, Institut International de la Marionnette dans le cadre de son dispositif d'aide à l'insertion professionnelle des diplômés de l'ESNAM.



*Nous remercions nos partenaires pour cette saison:*

*Les Communautés de communes du Vimeu,  
Nièvre et Somme, Territoire Nord Picardie et du  
Pays de Coquelicot, le PETR Cœur des Hauts-de-  
France, les communes de Querrieu et Luzoir, La  
Grange d'Erquery, le Théâtre d'Animation Picard  
- Théâtre Chés Cabotans d'Amiens, le Théâtre  
Massenet à Lille, La Maison du Théâtre d'Amiens,  
La Chambre d'Eau - Le Favril, Association les  
Amis de Querrieu, Le Collectif Projet D, La  
Coopérative Œuvrière de Production.*



### Réservation conseillée :

reservation@letasdesable-cpv.org / 06 89 38 63 45  
(sauf pour le temps fort au théâtre Massenet :  
accueil@theatre-massenet.com 03.20.04.81.65)

\* Jauge limitée à 15 personnes par séance pour le “Petit Musée des horreurs (dites) ordinaires”, réservez votre créneau en amont !

**Conditions d'accès dans le respect des consignes sanitaires en vigueur aux dates de représentation.**