



# Le Tas De Sable-Ches Panses Vertes

Centre de la Marionnette en Région Hauts-de-France

| Lieu-compagnie marionnette missionné pour le compagnonnage |

TRANSMETTRE



LE TAS DE SABLE  
CHES PANSES VERTES  
CENTRE DE LA MARIONNETTE EN RÉGION HAUTS-DE-FRANCE



Lieu-compagnie de création, de recherches artistiques et culturelles autour des Arts de la marionnette et des écritures contemporaines le Tas de Sable-Ches Panses Vertes, Centre de la Marionnette en Région Hauts-de-France développe ses projets en cinq grands axes au service des artistes et des publics :

**Création & Diffusion | Expérimentation & Recherche | Compagnonnage & Production  
Programmation & Fabrication | Transmission & Formation**

Il met tout en œuvre pour favoriser la recherche (artistique et structurelle) et encourager l'innovation. Etabli en Région Hauts-de-France, son terrain de jeu s'étend à l'Europe et au monde entier.

Dirigé par Sylvie Baillon, le Centre accueille des équipes artistiques et accompagne de jeunes artistes dans leur insertion professionnelle. Eric Goulouzelle en est le co-responsable artistique. C'est un lieu de formations, ouvertes à différents publics, du plus jeune âge à l'université et jusqu'à l'insertion professionnelle. Au travers de temps forts marionnettiques, le Centre propose, outre une programmation sur tout le territoire des Hauts-de-France, des ateliers de pratique et des échanges entre artistes et publics. Enfin, la structure œuvre à une meilleure (re)connaissance des arts de la marionnette en partenariat avec divers réseaux.

Directrice Sylvie Baillon | Co-responsable artistique Éric Goulouzelle | Administratrice Anne-Catherine Noël | Secrétaire général Matthieu Poupinel-Descambres | Chargée de production de projets en territoire et éducation artistique Elise Follet | Chargé de production de projets formation, communication Geoffrey Cartry | Chargées de production et de diffusion pour la compagnie Ches Panses Vertes Nadine Lapuyade & Elodie Couraud | Assistante de projets Jennifer Deblois | Secrétaire comptable Claudine Pronnier | Régisseur technique Olivier Parent

Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes, Centre de la Marionnette en Région Hauts-de-France, missionné par le Ministère de la Culture et de la Communication au titre du compagnonnage marionnette, est conventionné avec le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Hauts-de-France, le Conseil régional des Hauts-de-France, les Conseils généraux de la Somme, de l'Oise, et Amiens Métropole. La structuration d'une Coopérative Œuvrière de production est cofinancée par l'union européenne dans le cadre du FSE.



## NOS ACTIONS DE TRANSMISSIONS

La volonté de transmettre un art, des pratiques, des savoirs-faire est un axe majeur du projet du Tas de Sable - Ches Panses Vertes. D'une manière générale, les projets du TDS-CPV, sont guidés par cette volonté de transmettre qui motive le travail partenarial en territoire. Elle est également au principe des coopérations culturelles développées à l'international. Elle l'engage dans des chantiers nationaux et internationaux d'envergure destinés à construire des outils de transmission (Portail des Arts de la marionnette, Centre de ressources au Sénégal en collaboration avec l'association Djarama, etc.)

Référent en terme d'éducation artistique pour ce qui concerne les Arts de la marionnette en région, le Centre contribue à la mise en place d'ateliers ou d'interventions en lien avec le monde scolaire et éducatif.

Chaque collaboration avec le monde scolaire est unique. Tous nos partenariats se construisent dans le dialogue en fonction des envies, besoins et demandes de la structure éducative porteuse du projet. Le TDS-CPV propose une rencontre avec l'univers de la marionnette contemporaine dont la forme se dessine et se redessine en fonction des projets, afin de partager avec l'enfant à tout âge une découverte de ces Arts adaptée à chacun.



## LES «CLEA»

(Contrat Local d'Éducation Artistique et Culturelle)

### | Jurate Trimakaite et Eva Boucetla - École Voltaire à Amiens |

Pendant l'année scolaire 2017-2018, trois classes de maternelles ont été encadrées par Jurate et Eva pour mettre en scène un spectacle de marionnette à partir d'un conte connu, « Les trois petits cochons », dont ils ont pu voir une adaptation marionnettique au théâtre de Ches Cabotans.

Les deux artistes-marionnettistes ont épaulé les enfants et se sont partagées les tâches : entre construction et manipulation et entre technique d'ombre et technique du masque.

### | Jurate Trimakaite et Marion Deprét - Maternelle de Bray sur Somme |

Quatre classes de maternelle ont travaillé sur le langage et sur l'écriture d'un récit afin de le mettre en scène et d'être spectateur et acteur.

### | Marie Rémond - Flers-sur-Noye et Le Bosquel |

Quatre classes de petite section à CM2 ont profité de ces ateliers et ont découvert les arts de la marionnette et ses spécificités. En amont du projet, ils se sont rendus au théâtre de Ches Cabotans pour assister aux spectacles : Pierre et le Loup et Les trois petits cochons.

### | Guillaume Hunout - École de la Halle à Hornoy Le Bourg |

Les élèves de CP/CE1 de l'école communale d'Hornoy le Bourg ont créé un spectacle de marionnette à partir d'un album sur le thème des sorcières.

L'enthousiasme et la générosité de tous, élèves, enseignants et parents, étaient plaisantes à voir lors de la restitution en public, dans de très belles conditions : les élèves ont même eu droit à une création lumière audacieusement colorée créée pour l'occasion par le marionnettiste intervenant Guillaume Hunout.

Les ambiances ont bien mis en valeurs les magnifiques marionnettes, en papier mâché et à taille humaine.

### | Jurate Trimakaite - École Pierre Viénot de Clermont de l'Oise |

Grâce au soutien de la DRAC et de la DSDEN, des élèves de l'École Pierre Viénot ont bénéficié d'un atelier de marionnettes proposé par Jurate Trimakaite.

Deux projets à la clef : la création d'un livre, une nouvelle aventure de Cornebidouille ! – personnage phare d'une série d'albums pour enfants ; et la mise en scène de certains passages lors d'un spectacle au Centre socio-culturel de Clermont mis à disposition par la mairie.

## | Thaïs Trulio - École du Pigeonnier d'Amiens |

La marionnettiste Thaïs Trulio est intervenue sur quelques séances auprès d'élèves de CP de l'école élémentaire Le Pigeonnier, à Amiens nord.

Parce que l'équipe éducative souhaitait travailler autour du conte, les élèves ont créé un spectacle de marionnettes à partir de Pierre et le loup.

Thaïs a su capter l'attention des élèves en leur faisant appréhender la nature marionnettique de divers objets, de poids, d'ampleurs et d'énergies différentes. Comment on capte l'attention avec un rapide ruban volant ? En quoi la concentration et du manipulateur et du public est différente lorsqu'on manipule, par exemple, une fine et fragile feuille de couleur ? et ce ruban, cette feuille, est-ce que par le mouvement, par l'énergie, on peut les faire devenir autre chose qu'une feuille ou qu'un ruban ?

## | Sophie Mayeux - École Michel Ange, Amiens |

Sophie a travaillé sur l'appropriation de l'espace de la cour de récréation pour ces ateliers. La volonté de l'artiste était de créer avec les enfants dans la cour de récréation une installation, un abri à leur dimension, un lieu créatif et transformable où l'enfant est en interaction avec l'espace ; où il peut transformer l'abri autant qu'il se laisse former.

Pour mener ces ateliers, différents temps de lieu ont eu lieu : Les élèves ont d'abord commencé par un atelier danse-matière, afin d'éveiller leur curiosité, leur créativité et leur imaginaire. Ensuite, les corps ont été mis en éveil dans l'espace à travers un atelier construction avec des cartons. Les enfants se sont alors questionnés sur quel type d'abris ils aimeraient construire, pour se faire, différentes constructions du monde entier leur ont été présentés, pour qu'ils aient connaissance. Enfin, ils sont passés à la construction de l'habitat et le dernier jour, une inauguration dansée de l'abri avec les enfants a été organisée pour célébrer l'arrivée de l'installation dans la cour.



## LES «CDDC»

(Contrat Départemental de Développement Culturel)

**Le Contrat Départemental de Développement Culturel** du département de l'Oise, assure une véritable passerelle entre l'art, la culture et les jeunes, et plus largement vers leur famille.

Porté en partenariat avec la Direction des Services Départementaux de l'Education Nationale (DSDEN) et la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC), le CDDC permet aux collégiens de l'Oise de suivre un parcours culturel sur une année scolaire, de fréquenter des artistes ou des professionnels de la culture et d'aller à la rencontre des œuvres.

### | Lucas Prioux & Marta Pereira - Collège de Compiègne |

Les collégiens ont créé une capsule vidéo numérique inspirée du spectacle **Une tache sur l'aile sur papillon** de la compagnie Ches Panses Vertes, encadrés par Lucas Prioux et Marta Pereira alliant art, travaux manuels et numériques.

Les élèves ont tout d'abord découvert l'univers du théâtre et des marionnettes pour ensuite réaliser des formes surprenantes et imaginaires. Enfin, avec des outils numériques, les golems ont été numérisés puis animés afin d'évoluer dans différentes saynètes.

### | Collectif Le Printemps du Machiniste - Collèges de Betz et Mouy |

Depuis l'année 2017-2018, ce ne sont pas moins de 4 projets qui ont été menés par deux membres du collectif Le Printemps du Machiniste dans deux collèges de l'Oise, à Betz et à Mouy.

**Au collège de Betz**, c'est autour de la citoyenneté que les élèves ont travaillé. En découvrant le travail du collectif et leur spectacle «**Les Présomptions**», les élèves ont débattu de sujets qui les confrontaient à leur quotidien de collégien : Le racisme, l'estime de soi... cela leur a également permis de développer leur esprit critique.

**Le projet est reconduit pour une troisième année consécutive, en 2019-2020.**

**A Mouy**, les élèves ont, la première année, travaillé autour de la figure de l'enfance au XIXème siècle, après avoir étudié Germinal et les Misérables. Puis ils ont abordé cette thématique par le biais de la marionnette pour voir les choses sous un autre angle et favoriser une approche distanciée ainsi qu'une parole sensible sur le sujet. La deuxième année, les professeurs ont choisi de travailler sur l'urbanisation.



*« Les élèves ont avoué ne pas avoir été motivés au départ lorsque nous leur avons proposé de travailler avec des marionnettistes. Ils ont trouvé ce projet « bébé ». Après le projet leur représentation du monde des marionnettes a changé. Ils ont beaucoup aimé apprendre à « faire vivre » leur marionnette.»*

***Professeur de Mouy***



## LES «PAC80»

(Parcours d'Action Culturelle du Conseil Départemental de la Somme)

### | Jurate Trimakaité - Collège Jean-Marc Laurent |

Jurate Trimakaité est intervenue auprès d'une classe de cinquième au collège de Jean-Marc Laurent à Amiens. Ils ont travaillé autour du livre de Victor Hugo «L'homme qui rit» en classe de français, après avoir vu l'adaptation de Claire Dancoisne. Les élèves ont ainsi créé tout un univers théâtral, en imaginant et créant la mise en scène et les marionnettes. C'est sous forme de théâtre d'ombre que les élèves ont choisi de présenter leur scène, lors d'une restitution sur la scène du centre socioculturel Jacques Tati à Amiens.

### | Collectif Projet D - Collège de Rue |

Dans le cadre d'un PAC80 de niveau 3, une classe de collégiens de l'établissement de Rue a rencontré trois membres du collectif d'artistes Projet D.

D'une part le collectif a pu profiter des locaux de l'établissement pour faire une résidence de 3 jours pour leur création de théâtre d'ombre : «**Sauvage**», avec présentation d'une étape de travail aux élèves.

D'autre part et de façon croisée, les artistes ont mené un atelier qui a permis aux élèves de créer un spectacle avec la technique du théâtre d'ombre, et à partir du roman : «**l'Appel Sauvage**» de par Jack London.

Le projet des élèves était axé sur la question de la nature sauvage de l'homme. Epaulés par les membres du collectif, les élèves ont pensé eux-mêmes l'écriture, la dramaturgie et la mise en scène du spectacle. Ce sont également eux qui ont fabriqué toutes les silhouettes d'ombre des personnages.

### | Luce Amoros & Marta Pereira - Collège d'Albert |

Les élèves d'une classe de 5ème du collège d'Albert ont pris part à un projet interdisciplinaire, encadré par leurs professeurs et par deux marionnettistes Marta Peirera et Luce Amoros.

Ils ont d'abord mené une recherche dramaturgique à partir de textes relevant de l'épopée et en particulier sur l'Odyssée. Ils ont ensuite pensé et fabriqué leurs marionnettes et leurs décors et manipulé devant un public. Les idées d'adaptations futuristes des textes originels se sont mêlées au travail mené en parallèle sur le «monstre» et ont donné lieu à de très belles créations tant sur l'aspect plastique que sur celui du jeu et de la manipulation.

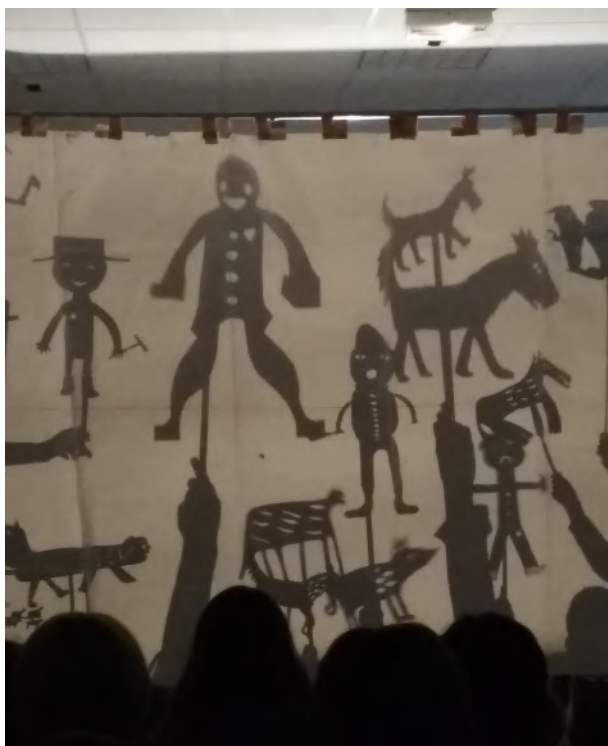
### | Marie Godefroy & Guillaume Lecamus - Collège César Franck d'Amiens |

Au collège César Franck, à Amiens Nord, des élèves encadrés par Marie Godefroy et Guillaume Lecamus, marionnettistes, ont créé une forme courte sur la thématique des Exils. Les collégiens, qui n'ont pas toujours vécu en France, ont apporté leur regard et leur expérience pour aborder cette thématique.





*«Au départ, il y a un avion. Et s'il y a avion, alors il y a aéroport. Un aéroport dans lequel défilent des êtres au passé singulier, des portraits tendus face au publics, des histoires de vie racontées. D'un portrait à l'autre, le voyage continue. Et les corps des exilés, ensemble, deviennent le corps de l'avion, ils sont le voyage.»*



## LES «PEPS»

(Parcours d'éducation, de pratique et de sensibilisation à la culture)

En 17-18, les PEPS s'inscrivaient dans la phase 2 du projet «Objets : Guerres et Paix» sur la thématique des EXILS. Les ateliers menés sur cette thématique ont abouti à une présentation lors des Rencontres International au mois de mai 2018 à Amiens réunissant des participants d'Inde, du Maroc et d'Afrique du Sud ayant également travaillé la thématique dans leurs pays respectifs.

### | Juliette Prillard et Lorenzo Recio - Lycée Agricole d'Airion |

Les élèves ont créé deux court-métrages d'animation. En choisissant deux métaphores et deux situations qui faisaient écho à la notion de l'exil :

- L'histoire des planètes, de formes colorées qui se mêlent pour créer de nouvelles couleurs.
- L'histoire d'un oiseau, son voyage et ses rencontres.

Pour se faire, ils ont utilisé la technique du stop motion, qui demande beaucoup de patience et une créativité dont les élèves ont fait preuve avec brio.

### | Cédric Vernet et Pierre Larose - BTP CFA d'Amiens |

Dès le début du projet, Cédric Vernet souhaitait faire participer les lycéens apprentis le plus possible. Ils ont alors créé, en trois jours, deux court-métrages et deux portraits d'exilés à partir de la vision qu'en ont les étudiants et ainsi créer un langage avec une parole presque documentaire. Pour les deux films, une seule marionnette, créée en bois par ces futurs menuisiers, un personnage à l'allure neutre afin de le rendre universel : « Monsieur tout le monde et à la fois Monsieur Personne ».

### | Luc-Vincent Perche et Karim Bensallah - Lycée Alfred Manessier, Flixecourt |

Les élèves ont créé un court-métrage sur l'histoire de Mya.

Mya c'est une demoiselle qui se retrouve forcée de quitter son pays et qui, en traversant la mer, va vivre mille péripéties avant de retrouver, enfin, un peu de chaleur.





## LES PEPS DE LA SAISON PROCHAINE

### | Chantier Monstre |

La thématique Chantier Monstre est intéressante car elle peut être abordée à différente échelle. Les élèves vont d'abord s'interroger sur la figure du monstre, sa représentation et sa signification dans l'histoire de l'art et de la culture de chaque pays. Ils appréhenderont, dans son aspect architectural les grandes réalisations humaines.

Ces ateliers encourageront les élèves à développer un esprit critique sur les enjeux et défis du vivre ensemble, à les inciter dans l'échange et dans la rencontre aux diverses cultures. Ils découvriront les arts de la marionnette mais également la création audiovisuelle.

- Lycée Jean Hachette à Beauvais : Zoé Lizot et Mickaël Troivaux
- Lycée Jacques Le Caron : Véronique Léspérat-Héquet et Sayeh Sirvani
- Lycée Jules Uhry : Jurate Trimakaite et Romaric Pivant

### | Projet POC-Case Départ |

#### Quelle barrière la mobilité des jeunes en Hauts-de-France?

Ce projet donnera la parole aux jeunes sur une problématique qui les impacte directement, aujourd'hui en tant qu'étudiants et demain en tant que jeunes actifs : les freins à la mobilité (régionale, nationale, voire même européenne et internationale) des jeunes. Des acteurs de la communauté scientifique (sociologue) et artistique (marionnettiste), accompagneront les élèves dans la création d'une chambre de réflexion qui les mènera à identifier les freins – économiques mais aussi cognitifs, culturels, linguistiques, etc. – à cette mobilité. Le travail se poursuivra par une expérimentation artistique, axée sur les arts de la marionnette, qui sera l'occasion de mettre en mots, en scène et en images, leurs hypothèses. Enfin, afin de vérifier leur analyse de la problématique, les élèves présenteront leur travail à d'autres jeunes des Hauts-de-France.

En 2019-2020, ce sont deux lycées qui prendront part à ce projet. Un lycée de Maubeuge et un de Saint-Quentin.

- Lycée André Lurcat à Maubeuge : Fabrice Raffin, Cédric Vernet et Sayeh Sirvani
- Lycée Jean Bouin à Saint-Quentin : Fabrice Raffin, Juliette Prillard et Jurate Trimakaite



## LE DISPOSITIF «APAC»

(Appel à Projet d'Action Culturelle)

### | Samuel Beck, Marie Godefroy et Véronique Lespérat-Héquet - Lafleur on the road |

“Lafleur on the road” est un projet d'action artistique et culturelle itinérant en territoire rural. Munis d'une caravane, deux marionnettistes et une vidéaste se sont installés sur la place de 3 villages, accompagné des marionnettes de Lafleur et Sandrine, et ont rencontré les habitants des différentes communes.

Trois épisodes-marionnettiques des aventures de Lafleur ont été créés sur le territoire du PETR des Hauts-de-France, grâce à l'implication d'une classe de collégiens du collège de Combles, des résidents de la MARPA de Nesle, et des collégiens de Rosière-en-Santerre qui ont toutes et tous créés leur marionnette de Lafleur et Sandrine, et les ont imaginé dans leur village d'origine. Une grande fête finale a eu lieu à Assevillers, pour la diffusion du deuxième épisode de Lafleur est dans la Rue, intitulé « **Sandrine et Lafleur, chez les gilets jaunes** », de la diffusion du feuilleton-marionnettique mis en scène par les groupes et enfin, la possibilité d'écouter les paroles des habitants glanés lors des séances « Je Cause » dans la caravane.



### | Luc-Vincent Perche et Gilles Aufray - Bibliochronic |

Sur la saison 2019-2020, et dans la continuité de **Lafleur on the Road**, c'est Luc-Vincent Perche, artiste-marionnettiste et Gilles Aufray, auteur professionnel, que l'on retrouvera dans un projet d'actions culturelles itinérant. Au programme, sur le territoire Nord Picardie : Des ateliers, des rapporteurs, une exposition, des visites guidées... L'occasion de se faire un portrait littéraire et de participer à un feuilleton-marionnettique. (Voir ci-contre)

## LES CHEMINS ARTISTIQUES

### | Luc-Vincent Perche et Gilles Aufray - Bibliochronic |

Dans le cadre des Chemins Artistiques proposés par le PÉTR Coeur des Hauts-de-France, Luc-Vincent Perche et Gilles Aufray silloneront les routes et encadreront des ateliers de construction et de manipulation au sein de trois écoles, un collège et une médiathèque pendant la saison 2020. L'occasion également de présenter son exposition et sa petite forme, BibliOtron.



## DISPOSITIF CULTURE ET SOLIDARITÉ (CD80)

L'appel à projet «culture et solidarités» du département de la Somme, propose de construire un projet artistique et culturel entre une structure culturelle et un acteur du champ social ou médico-social. Le projet s'articule autour d'une pratique artistique collective ou la création d'un parcours culturel, dont les objectifs sont de développer la confiance en soi et l'autonomie, de favoriser le lien social et de lutter contre l'isolement, d'engager la personne dans une démarche d'insertion en l'inscrivant dans une dynamique de projet.

### | Fanchon Guillevic & Clara Brailly - Foyer de vie Le Château Blanc, Flixecourt |

Cinq résidents du Château blanc, Foyer d'art et de vie de Flixecourt, ont créé un spectacle sur la thématique du Jardin, accompagnés par Clara Braillyet Fanchon Guillevic, marionnettistes.

Après quelques séances de premières approches, d'exercices de manipulation et de partage des sensibilités, Clara et Fanchon ont proposé aux résidents de raconter l'histoire d'un jardin qui est attaqué par des polluants maléfiques, tout de plastiques vêtus. Mais la nature reprend ses droits et repousse l'attaque.

### | Coline Fouilhé - SESSAD-CREDAD d'Amiens |

Coline Fouilhé a mené, en résonance avec son spectacle « **Coca Life Martin 33cl** », des ateliers à destination d'enfants déficients auditifs.

Deux volets d'actions se sont développés dans ce projet : un travail avec les enfants, et une réflexion avec l'équipe artistique et les acteurs de la communauté sourde et malentendante autour d'une table ronde sur le spectacle vivant et la surdité.

Les enfants se sont questionnés sur les déchets, et ont créés une exposition théâtralisée sur ce sujet.

## AUTRES DISPOSITIFS

### | Lucie Hanoy - Les Ateliers Médicis à Neuilly St-Front |

**L'imposture** est un projet de création qui interroge la question de l'humanité, de la différence et de la diversité, à travers un autoportrait à double face. Le spectacle convoque les arts de la marionnette, le théâtre et le stand-up.

Autour de ce projet artistique, l'artiste propose de mettre en partage son processus de recherche et l'acte de création, à destination d'une classe de CM1-CM2 de l'école de Neuilly-Saint-Front dans l'Aisne.

L'artiste a amené les élèves à travailler autour du souvenir d'enfance. En chemin ils ont traversé plusieurs formes d'expérimentations, à travers la marionnette, les arts plastiques, la construction, le théâtre, l'écriture et l'oralité.

### | Compagnie ZA! - Initiation au théâtre d'ombre à Hardivillers |

À l'automne 2017, un nouveau partenariat a vu le jour entre Le Tas de Sable – Ches Panses Vertes et l'association La Maison Avron, la mairie d'Hardivillers en Vexin et le Centre Social de Chaumont en Vexin.

Les enfants du centre social ont participé à un stage de découverte et d'initiation au théâtre d'ombre. Inspirés par le spectacle de la Cie Za! : «**Où sont passés les poissons?**», les enfants ont créé leur propre histoire et ont mené l'enquête.

## Culture et santé

### | Fanchon Guillevic - ARS de Péronne |

Le service de pédo-psychiatrie de l'hôpital de jour de Péronne a fait appel au Tas de Sable – Ches Panses Vertes pour mener un projet de sensibilisation avec des enfants de 6 à 12 ans.

Fanchon est intervenue tout au long de l'année au sein de l'établissement et a fait découvrir le théâtre d'objet à partir du sujet : monstres et héros.

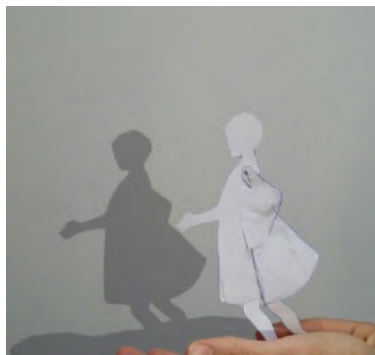
Les enfants ont construit leurs marionnettes, écrit leurs histoires et leur castelet et ont fait une restitution devant les éducateurs.

## Classe PAC

### Léa Debenedetti - Lamorlay

À partir de l'œuvre de Geoffroy de Pennart, l'institutrice Nathalie Pellerin a organisé un « rallye-lecture » afin de pousser les enfants à s'intéresser aux livres.

À partir des textes lus, la classe a réécrit une histoire qu'ils ont mis en scène avec des marionnettes sur table que la marionnettiste Léa Debenedetti a aidé à réaliser. L'objectif étant de présenter le spectacle en fin d'année, ils se sont exercés à la manipulation de ces marionnettes, au placement de la voix et au jeu en général.





**Administration et lieu de fabrique**

1 bis rue d'Allonville  
80136 Rivery

**CONTACT**

**[elise.follet@letasdesable-cpv.org](mailto:elise.follet@letasdesable-cpv.org)**

tél. +33(0)3 22 92 19 32

Le Tas de Sable - Ches Panse Vertes, Centre de la marionnette en Région Hauts-de-France, Lieu-compagnie missionné par le Ministère de la Culture et de la Communication au titre du compagnonnage marionnette, est conventionné avec le Ministère de la Culture / DRAC Hauts-de-France, le Conseil régional Hauts-de-France, les Conseils Départementaux de la Somme, de l'Oise et Amiens Métropole.