



HAROLD : THE GAME

BOB THEATRE – VÉLO THEATRE

Théâtre et objet

Création mars 2020

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Le bob théâtre / RENNES

Le bob théâtre, association loi 1901, est une compagnie rennaise, créée en 1998 par Denis Athimon. Soutenu, couvé et en résidence depuis ses débuts au théâtre Lillico, le bob produit des spectacles plutôt destinés à un jeune public (mais ça marche aussi avec des vieux ou des moyens).

Le bob théâtre est conventionné par le Ministère de la Culture – Drac de Bretagne, et bénéficie du soutien de la Région Bretagne, du Département d'Ille-et-Vilaine, de la Ville de Rennes. Ses diffusions ont pu bénéficier du soutien de l'Office National de Diffusion Artistique, de l'Institut Français, de Spectacle Vivant en Bretagne et de la ville de Paris.

Le bob s'applique à développer une vision personnelle de l'adresse au jeune public en cherchant plus à poser des questions qu'à y répondre, en se jouant des doubles lectures que provoquent les regards de l'enfant et de l'adulte et en se plaçant dans un discours artistique et non pas pédagogique. Il aime le décalage, la dérision, les doubles sens, la précision d'une mise en scène, les ruptures, emmener le spectateur sur un terrain inattendu et imprévu. Ses différentes collaborations font naviguer le bob entre le théâtre d'objet, le théâtre et la danse, sans jamais se départir d'une certaine dérision qui scelle les bases de la compagnie.

Les productions du bob :

1998 - *Du balai*

2000 - *Hans et Greutel*

2003 - *Nosferatu* (avec Julien Mellano)

2007 - *Démiurges* (avec Julien Mellano)

2009 - *Princesse K*

2010 - *Peau d'Arbre* (avec Christine Leberre)

2011 - *Objets d'mots* (avec Bertrand Bouessay et Alexandre Musset)

2013 - *Fin de série*

2015 – *Bartleby, une histoire de Wall Street* (avec Julien Mellano)

2016 – *Shtsrzyhzyhzyhzyhzyhzyhzyhzyhzyhtj* (avec Gregaldur)

2017 – *De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons* (avec Bertrand Bouessay)

Le Vélo Théâtre / APT

Depuis 1981, le Vélo Théâtre propose des spectacles basés sur l'image. Ses fondateurs, les plasticiens Tania Castaing et Charlot Lemoine, pensent, avec d'autres créateurs, que si l'acteur peut interpréter un mot, une phrase, il peut aussi interpréter un objet, une série d'objets. L'émotion naît alors de la relation, fragile, établie avec les objets qu'il fait vivre sur scène. Le public est invité à entrer dans l'intimité de cette relation. Un vocabulaire inédit, un nouveau mode d'expression voit le jour : le théâtre d'objet, dont Tania Castaing et Charlot Lemoine s'inscrivent parmi les précurseurs en Europe. Leur premier spectacle se déroule sur un vieux vélo de livraison anglais. Très vite ce spectacle mettant en jeu objets et marionnettes miniatures devient un spectacle de référence et donne son nom à la compagnie « Vélo Théâtre ».

Dès le début alors qu'ils sont basés dans le Maine-et-Loire, et à partir de 1985 dans le Vaucluse, ce champ d'expression permet aux « Vélos » et à leur univers poétique d'acquérir une reconnaissance internationale et de sillonner le monde avec leurs créations. Dans un paysage théâtral vaste, le Vélo Théâtre a su imposer une signature artistique forte, unique en France et en Europe.

Le théâtre d'objet, langage artistique récent au croisement des arts plastiques et de la scène, représente un champ contemporain de créations et un exceptionnel vecteur pédagogique aux applications multiples et variées. Les nouvelles dramaturgies associées à tous types de « marionnettes », aux manipulations des matériaux, des objets et des images ont bouleversé les préjugés dont souffrait parfois cet art. La manipulation à vue, le théâtre d'objet, ou encore les arts numériques tranchent radicalement avec l'esthétique théâtrale traditionnelle. Ces pratiques ont favorisé l'émergence d'un nouveau public et d'un champ artistique renouvelé. L'artiste y est ici un acteur-interprète, souvent metteur en scène. Il étend son geste à toutes les formes du spectacle vivant pour le transposer en un art singulier.

En 1992, un nouveau projet de création amène les « Vélos » à louer une ancienne usine de fruits confits dans la ville d'Apt : c'est le début d'une expérience pilote associant recherches, accueils en résidence pour la création, l'expérimentation et la diffusion artistique. La ville d'Apt manifeste sa volonté de soutenir le Vélo Théâtre dans ses projets sur ce lieu en signant une convention pluriannuelle. Elle est bientôt rejointe par l'Etat, la Région PACA et le Département de Vaucluse. Le Vélo Théâtre devient Pôle Régional de Développement culturel. En 2017, le Vélo Théâtre devient la première Scène Conventionnée théâtre d'objet de Provence-Alpes Côte-d'Azur. Attribué par le Ministère de la Culture, ce label met en valeur les actions dans un domaine artistique particulier. C'est, pour les « Vélos », un encouragement à développer le croisement des arts et l'accompagnement d'artistes qui fabriquent et expérimentent des œuvres nouvelles.

Les spectacles de leur répertoire :

Apocalypse, le mystère du tapis

En collaboration avec le Théâtre Manarf – Mise en scène : Guyla Molnar

Tout public – durée : 1 heure

Appel d'air

Tout public à partir de 12 ans – durée : 1 h 15

Enveloppes et déballages

Tout public à partir de 6 ans – durée : 1 h

Et il me mangea

Mise en scène : Francesca Bettini

Tout public à partir de 10 ans – durée : 1 h

La grenouille au fonds du puits croit que le ciel est rond

Mise en scène : Francesca Bettini

Tout public à partir de 6 ans – durée : 1 h 15

Latitudes

Tout public à partir de 10 ans – durée : 1 h 15

Le poids de la plume, petit entre-sort mongol

En collaboration avec le Théâtre Manarf

Pour adultes – durée : 20 minutes

Première Neige

En collaboration avec Kopergietery de Gent (Belgique)

Jeune public à partir de 4 ans

Une poignée de gens... quelque chose qui ressemble au bonheur

Mise en scène : Catherine Poher

Tout public à partir de 10 ans – durée : 1 h 35

Y'a un lapin dans la lune

Mise en scène : Francesca Bettini

Tout public à partir de 4 ans – durée : 1 h

The Egg / BATH

Depuis son ouverture en 2005, The Egg est un lieu de diffusion à destination du jeune et tout public, et des familles. Il est devenu un centre de renommée nationale pour son travail envers les jeunes, les groupes communautaires, les écoles, les universités et les collèges.

The Egg a récemment créé une nouvelle antenne : The Incubator, programme de création et de production pour le jeune et tout public. The Incubator accompagne des artistes anglais et internationaux dans l'écriture et la mise en œuvre de leurs propositions artistiques à destination du jeune public.



L'HISTOIRE DU PROJET

La rencontre entre The Egg, le bob et le Vélo Théâtre

En mars 2016, Kate Cross, directrice de the Egg, théâtre jeune public à Bath, contacte le Vélo Théâtre et le bob théâtre pour réfléchir à un spectacle autour de la Tapisserie de Bayeux.

La première rencontre a lieu fin juin 2016 à Bayeux, avec le bob, le Vélo Théâtre, Rina Vergano, une autrice anglo-néerlandaise-italienne et Elgiva Fied, productrice de the Egg Theatre Royal de Bath. Ils sont venus voir la célèbre tapisserie et ses dessins naïfs qui parlent de haine anglo-française - ou franco-anglaise, ça dépend du point de vue - d'invasion, de trahison, de lutte pour le pouvoir, de massacre... Forcément, ça fait envie....

Dès leur première rencontre à Bayeux, ils sont tombés d'accord sur certaines choses :

- Ils ne feront pas de reconstitution historique,
- Ils ne délivreront aucun message pédagogique, aucune morale (pas si facile en Angleterre, et de moins en moins en France).

Quoiqu'il en soit, bob est très content de revoir le Vélo Théâtre car c'est en assistant à un de leurs spectacles alors qu'il était encore objecteur de conscience au théâtre Lillico que bob a su ce qu'il ferait lorsqu'il serait grand.

La Tapisserie de Bayeux

Mesurant 70 mètres de long sur 50 centimètres de haut, la Tapisserie de Bayeux invite à découvrir la conquête du trône d'Angleterre par Guillaume le Conquérant, de 1064 jusqu'au dénouement de la bataille d'Hastings.

1064 : le roi Edouard d'Angleterre envoie Harold en Normandie. Harold doit confirmer à Guillaume qu'il sera le successeur d'Edouard sur le trône. Pourtant, à la mort d'Edouard en 1066 Harold s'empare de la couronne d'Angleterre. En réaction, Guillaume et ses troupes combattent Harold lors de la bataille d'Hastings. Harold et son armée sont vaincus le 14 octobre 1066.

Evoquant la haine anglo-française, la trahison, la lutte pour le pouvoir, rare exemple de l'art roman profane, la Tapisserie de Bayeux retrace les événements ayant marqué un tournant dans l'histoire de l'Angleterre, dont elle inaugure la période anglo-normande. La Bataille d'Hastings, retracée dans cette broderie, a initié les rivalités légendaires entre l'Angleterre et la France.

PRÉSENTATION

La tapisserie de Bayeux relate La conquête du Royaume d'Angleterre par Guillaume le Conquérant en 1066.

Nous examinons ce magnifique objet de propagande (dont la fin est manquante) sous toutes ses coutures.

De fil en aiguille, nous brodons de mauvaise foi un canevas de preuves irréfutables en faisant passer un chameau par le chas d'une aiguille et nous enjolivons cette histoire cousue de fils blancs. Le lieu du récit, le stade, l'espace scénique, la terre... le camp, le pays.

Ici, au centre de l'arène, l'affrontement des joueurs est soutenu par la rudesse de la musique et le respect des règles est assuré par un arbitre douteux. Tout autour, des supporters galvanisés par leurs chants agitent leurs drapeaux, leurs bannières.

A travers cette libre évocation de la bataille d'Hastings, nous tentons de réveiller l'analyse critique des spectateurs supporters assistant à un match truqué.



INTENTIONS

L'espace

Nous imaginons un espace quadrifrontal : 4 tribunes séparées par 4 entrées/sorties (2 tribunes sur la longueur et 2 sur la largeur).

Ces tribunes porteront la lumière et le son.

Derrière chacune des 2 tribunes de la longueur se placeront les musiciens qui se feront donc face.

Au centre de ce dispositif : l'espace de jeu.

Le spectacle se divisera en trois parties distinctes que nous souhaitons complètement différentes :

1- l'objet tapisserie - Une sorte de conférence -

Dans cette partie, de manière très scientifique et professionnelle, nous décrivons l'objet :

- a) Qui l'a réalisé
- b) Qui en a fait la commande
- c) Ses caractéristiques (taille, poids, matière...)
- d) Son histoire : de sa naissance jusqu'à aujourd'hui (stockage, vol, incendie...)

Nous imaginons des spécialistes parlant de la Tapisserie, des passionnés, très sobres, des historiens.

2- l'histoire qu'elle raconte : l'avènement de Guillaume le Conquérant sur le trône - une sorte de pièce de théâtre -

Nous imaginons raconter cette histoire le plus simplement possible de manière très théâtrale, très académique en jouant avec la terre qui symbolisera les territoires.

- a) Edouard, roi d'Angleterre, est vieux et n'a pas d'héritier.

Trois possibilités :

- Harold l'anglais
- Harald le danois
- Guillaume le normand

- b) Edouard choisit Guillaume.
Il dit à Harold de le prévenir.

- c) Edouard meurt.

Harold se met la couronne sur la tête, ce qui provoque la colère de Guillaume qui décide d'envahir l'Angleterre.

3- La Bataille d'Hastings - une sorte de n'importe quoi -

Nous imaginons cette partie comme une partie de jeu imaginaire avec des règles connues des seuls protagonistes, nous aimerions jouer avec la notion de limite de territoire, de camps qui s'affrontent, de règles incompréhensibles, de violence... Comme si la folie du plateau rejoignait la folie de la guerre ? Dans toutes ces parties, viendront se rajouter en couche, le rapport à l'acteur anglais, à la langue, à la vérité historique, à l'objet.

CALENDRIER DE CRÉATION

Juin 2016 : premières journées d'observation et d'écriture à **BAYEUX (14)** suite auxquelles Rina Vergano, le bob et le Vélo Théâtre ont transmis un premier projet écrit à Kate Cross.

Septembre 2016 : présentation du projet par Kate Cross à des potentiels coproducteurs anglais. De nombreux programmeurs britanniques sont enthousiastes et intéressés par le projet mais pour autant veulent avoir plus d'éléments avant de s'engager plus concrètement.

Juin 2017 : second rendez-vous à **APT (84)** au Vélo Théâtre, avec le Vélo, le bob et The Egg. Cette rencontre a permis d'échanger sur des pratiques artistiques et économiques différentes, de voir naître des premières pistes de recherche artistique et d'envisager un planning de résidence de recherche et d'écriture pour 2018.

25 octobre 2017 : présentation du projet dans le cadre du festival Marmaille à **RENNES (35)**.

Du 26 au 30 janvier 2018 : période d'écriture à The Egg à **BATH** avec Charlot Lemoine pour le Vélo Théâtre, Denis Athimon pour le bob, et Rina Vergano.

Du 23 au 28 avril 2018 : résidence d'écriture à l'Intervalle à **NOYAL SUR VILAINE (35)**, avec Charlot Lemoine et José Lopez pour le Vélo Théâtre, Denis Athimon pour le bob, Rina Vergano et rencontre avec Kate Cross.

Du 3 au 8 septembre 2018 : résidence d'écriture au Vélo Théâtre à **APT (84)** avec Charlot Lemoine pour le Vélo Théâtre, Denis Athimon pour le bob.

Du 3 au 8 décembre 2018 : résidence d'écriture au Vélo Théâtre **APT (84)**, avec Charlot Lemoine, José Lopez et Fabien Cartalade pour le Vélo Théâtre, Denis et François Athimon pour le bob.

18 décembre 2018 : présentation du projet dans le cadre du festival Théâtre à Tout Age à **QUIMPER (29)**.

Du 24 au 28 avril 2019 : résidence d'écriture avec Charlot Lemoine pour le Vélo Théâtre, Denis Athimon pour le bob, et choix du comédien anglais à **BATH**.

Du 24 au 29 juin 2019 : première résidence plateau à **APT (84)**, avec le soutien du Vélo Théâtre, avec l'équipe artistique au complet : Charlot Lemoine, José Lopez et Fabien Cartalade pour le Vélo Théâtre, Denis et François Athimon pour le bob, Jude Quinn.

Du 3 au 8 septembre 2019 : résidence plateau à **BAYEUX (14)** avec le soutien du Service Action Culturelle. Regard extérieur et accompagnement de Christine Le Berre sur le travail des corps, les 6 et 7 septembre.

Du 9 au 22 décembre 2019 : résidence plateau à **BATH**, avec le soutien de The Egg Theatre à Bath.

Du 6 au 17 janvier 2020 : résidence plateau à **AMIENS (80)** avec le soutien du Tas de Sable Centre de la Marionnette en Région Hauts-de-France.

Du 8 au 18 mars 2020 : résidence plateau à **BATH**, avec le soutien de The Egg Theatre à Bath, et sortie de création.

DISTRIBUTION

Denis Athimon / écriture, mise en scène et interprétation

Denis Athimon est né à Bain de Bretagne en Ille et vilaine le 18 avril 1973, jour de la Saint Parfait. Après un parcours atypique, fait de géographie, de musique, de plomberie, de régie plateau, de régie lumière, de Théâtre Lillico, ce qui correspond à peu près à un bac +5, il crée le bob théâtre au siècle dernier (en 1998) avec son premier spectacle *Du balai*. En parallèle, il rencontre le Bouffou Théâtre pour qui il fera les lumières de *Scapin à la fortune du pot* puis il finira sur le plateau aux côtés de Serge Boulrier ainsi que dans sa superproduction de rue *Les coureurs ont du cœur...* Denis Athimon est metteur en scène, auteur, interprète, bricoleur de la plupart des spectacles qu'il crée. Il a aussi mis en scène ou fait de la direction d'acteur pour des gens (Carton Park, Mosai, MJM, Charlotte Blin (Aie aie aie), les Ateliers de Nino, compagnie Niclounivis). Il apprécie les collaborations et n'hésite pas à plonger dans d'autres univers que le sien. Il aime le décalage, la dérision, les double sens, la précision d'une mise en scène, les choses absurdes et les éclairs au chocolat.



Charlot Lemoine / écriture, mise en scène et interprétation

Plasticien issu des Beaux-Arts d'Angers, fondateur du Vélo Théâtre avec Tania Castaing, il œuvre depuis 1981 à inventer une relation intime et poétique avec le public. Pensant que l'émotion naît de la relation, fragile, que l'acteur établit avec les objets qu'il fait vivre sur scène, le Vélo Théâtre fut, avec d'autres, précurseur d'un nouveau mode d'expression : le théâtre d'objet. Si depuis ils ont ajouté le texte au vocabulaire de leurs créations, la jubilation de manipuler les objets est toujours là, intense et intacte. En 1993, la compagnie s'installe dans une ancienne usine de fruits confits, à Apt, dans le Vaucluse. Transformée en théâtre, elle devient son port d'attache et lieu d'accueil pour les compagnies en résidence de création. Le Vélo Théâtre, migrateur et pèlerin poétique, sillonne depuis plus de 30 ans les chemins du monde entier, silencieux ou polyglotte, il s'adresse à toutes et à tous.

Rina Vergano / idée originale et regard extérieur

Rina Vergano est une traductrice anglaise reconnue de pièces de théâtre néerlandaises et flamandes, ainsi que de poèmes, de livrets et de films. Elle est spécialisée dans les œuvres pour le jeune public et le théâtre musical. Elle a traduit environ soixante-dix pièces de dramaturges hollandais et flamands (beaucoup primés dans leur pays d'origine) à des fins de représentation et de publication. Elle est également journaliste de théâtre et dramaturge.



José Lopez / régie et interprétation

Régisseur polyvalent depuis 1997, il accompagne les créations du Vélo Théâtre de son regard éclairé. Au fur et à mesure des pièces, son rôle a dépassé le domaine technique, l'amenant à participer tant à la conception qu'au jeu sur le plateau.

François Athimon / musique et interprétation

Guitariste, bassiste, batteur et officiant également aux claviers, François Athimon est le petit frère de bob, mais aussi un musicien autodidacte professionnel depuis plus de 15 ans. Il est notamment compositeur et guitariste du groupe Ministère Magouille (Rennes) qui, depuis sa création en 1997, joue plus d'une centaine de dates par an, proposant un rock « à dérision incontrôlée » pour les 6 à 66 ans. Il est aussi guitariste du groupe chanson rock Babette Largo (Nantes). En 2009, bob lui demande de faire la mise en son du spectacle *Princesse K*. Et ça se passe plutôt bien...



Alors en 2010, le même bob lui confie la composition de la bande originale du spectacle *Peau d'arbre*, en collaboration avec la compagnie *Hop ! Hop ! Hop !* Puis suivront *Fin de série* en 2013, *Bartleby, une histoire de Wall Street* en 2015, où il est également au plateau, et la comédie musicale *De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons* en 2017. Il collabore également avec La Bobine, pour qui il signe la création musicale de quatre de ses spectacles : *Petite Mélodie pour Blanche* (2014), *Petite Mélodie pour Corps Cassé* (2014), *Sous un ciel bleu sans nuage* (2016) et *Seule* (2018).

Fabien Cartalade / musique et interprétation

Compositeur et musicien poly-instrumentiste de formation classique (trompette, trombone), il a toujours évolué entre jazz, rock et orchestres philharmoniques (Négresses Vertes, Raoul Petite, Les Robertes, Gaïo). Après une fructueuse première collaboration autour de la création de « La Grenouille au fond du puits croit que le ciel est rond », la cie a souhaité l'associer à ce nouveau projet et lui confier, la composition et l'interprétation musicale.



Jude Quinn / interprétation

Jude Quinn est un metteur en scène et comédien originaire de Belfast, en Irlande du Nord. Depuis sa formation à l'Ecole Jacques LeCoq et à l'Ecole Philippe Gaulier, Jude a créé sa propre compagnie de théâtre, Amadan («Le fou» en gaélique), aux côtés de son épouse. Tous deux continuent de travailler aujourd'hui principalement dans le champ du clown et du bouffon. Amadan a fait des tournées à travers le Royaume-Uni, l'Irlande et le Canada.

Christine Le Berre / accompagnement corps

Chorégraphe, metteuse en scène et interprète, Christine Le Berre crée l'association ZIC Z'ART (qui héberge la cie hop!hop!hop!) en 1989. Elle est membre du collectif JUNGLE (atelier de création) basé au Rheu (métropole rennais). Après une quinzaine de créations chorégraphiques contemporaines (*Janus* en 1997, *Celui qui tombe* en 1998, *L'ancre* en 1999 sur une création musicale pour 8 guitares d'Olivier Mellano, *Les pénétrables* en 2000 notamment présentée aux Hivernales à Avignon, *La chair des anges* en 2001, *Pour la peau* en 2002) et un soutien affirmé du Triangle à Rennes, elle s'interroge sur le mode de représentation chorégraphique et se dirige peu à peu vers un théâtre des corps où le mouvement n'est présent que s'il a du sens, une sorte de théâtre symbolique marqué par l'acte. En 2005, elle crée la cie hop!hop!hop! avec le soutien de Lillico et tourne *La petite fille qui se prenait pour un oiseau* en France et à l'étranger. Une nouvelle direction s'affirme désormais à l'adresse du jeune public. En 2006, elle poursuit son travail en solo pour les enfants avec *Patati et Patata*. A partir de 2008, avec le spectacle *La ligne d'or*, la notion de personnage comique apparaît dans son travail et on peut désormais parler de théâtre de corps et d'objets. Suivront les créations *Mille poches* (2009), *Peau d'arbre* (2010 avec le bob théâtre), *Le Sacre* (2011), *Le jardin des sorcières* (2013), *Nui* (2014), *De l'autre côté d'Alice* et *Tout près d'Alice* (2016), *Olimpia* et *Little Olimpia* (2018). Le prochain projet sera un diptyque : *Vendredi* (2020), et *Robinsonne ou le mirage de Vendredi* (2021).

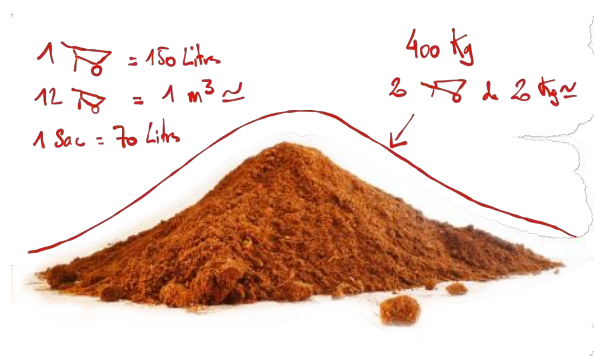
INFORMATIONS PRATIQUES

Types de lieux de diffusion : *Harold : The Game* pourra se jouer dans tous types d'espace (théâtres ou lieux non équipés). Le dispositif sera un espace quadri-frontal. Les gradins seront fournis par l'équipe.

Espace nécessaire : 12 m x 10 m (espace plateau et installation du public dans les gradins compris)

Public : tout public dès 9 / 10 ans

Jauge : entre 180 et 200 personnes



PARTENAIRES

Production > bob théâtre.

Coproductions (*en cours*) > The Egg Royal Theatre à Bath, Vélo Théâtre Pôle Régional de Développement Scène Conventionnée à Apt, La Passerelle Scène Nationale de Saint Briec, Le Sablier pôle des arts de la marionnette en Normandie Scène conventionnée Ifs / Dives-sur-Mer, Centre culturel Athéna / Ville d'Auray, Ville de Bayeux...

Soutiens (*en cours*) >

L'Institut Français, dans le cadre de la convention avec la ville de Rennes et Rennes Métropole, Le Tas de Sable Centre de la Marionnette en Région Hauts de France, Lillico à Rennes, Théâtre Firmin Gémier / La Piscine Pôle National Cirque à Châtenay Malabry, le Quai des Arts à Argentan, Le Mouffetard Théâtre des Arts de la Marionnette à Paris, Ville de Pantin...

Remerciements > L'Intervalle à Noyal sur Vilaine / accueil en résidence

Le Bob Théâtre est conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC de Bretagne. Il bénéficie du soutien de la Région Bretagne, du Département d'Ille-et-Vilaine et de la Ville de Rennes.

NOUS SOMMES ACTUELLEMENT EN RECHERCHE DE PARTENAIRES EN COPRODUCTION POUR DES APPORTS EN 2019 ET/OU 2020, ET POUR DES PRÉ-ACHATS POUR LA SAISON 2020-2021.

Calendrier prévisionnel de diffusion (*en cours / à confirmer*) :

Saison 2019-2020 :

The Egg Theatre à Bath / du 19 au 23 mars 2020 (**CRÉATION**)

Tournée dans des théâtre anglais, en partenariat avec The Egg / mars-avril 2020

La Passerelle Scène Nationale de Saint Briec / 14 et 15 mai 2020

Festival Récidives à Dives sur Mer / juillet 2020

Saison 2020-2021 :

Festival Marmaille à Rennes / octobre 2020

La Piscine-Théâtre Firmin Gémier, festival MARTO / mars 2021

Salle Jacques Brel à Pantin, dans le cadre d'un partenariat avec le Mouffetard Théâtre des Arts de la Marionnette à Paris / période à déterminer

Ville de Bayeux / période à déterminer

Centre culturel Athéna / Ville d'Auray / période à déterminer

Le Quai des Arts à Argentan / période à déterminer

CONTACT

Production – diffusion :

bob théâtre / Sophie Racineux
lebob@bob-theatre.com
02 99 63 15 10 / 06 87 38 24 67

Artistique :

bob théâtre / Denis Athimon
cestmoibob@bob-theatre.com

Vélo Théâtre / Charlot Lemoine
velos@velotheatre.com

Création visuels : Fabien Cartalade

Mise à jour du dossier le 18 septembre 2019

