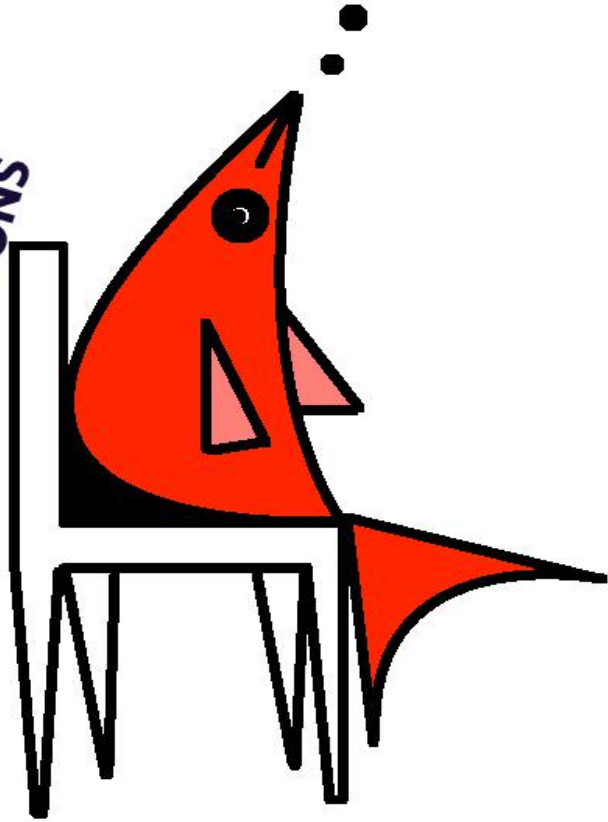


**LE VESTIAIRE DES POISSONS**



# LE VESTIAIRE DES POISSONS

PROJET EN 2 PARTIES

**SPECTACLE DE MARIONNETTES  
ET  
DESSIN ANIMÉ**

DESSIN ET MANIPULATION.....LUCÉ AMOROS AUGUSTIN  
CRÉATION SONORE.....CHRISTOPHE HAUSER  
CRÉATION LUMIÈRE..... CAROLINE GRILLOT  
ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE..... CRISTINA IOSIF

AVEC LE SOUTIEN

**INSTITUT INTERNATIONAL DE LA MARIONNETTE - CHARLEVILLE MÉZIÈRES**

**LE TAS DE SABLE CHES PANSES VERTES – AMIENS**

PÔLE DES ARTS DE LA MARIONNETTE/LIEU COMPAGNIE/COMPAGNONNAGE

**LA CHAMBRE D'EAU – LE FAVRIL**

LIEU DE RÉSIDENCES D'ARTISTES PLURIDISCIPLINAIRE



## NOTE D'INTENTION

**Le VESTIAIRE DES POISSONS est un projet sur le thème de la magie qui se dégage des personnages de contes, ici, le Poisson magique.**

Ces personnages sont comme des messagers venus d'ailleurs, capables d'orienter le personnage principal dans sa quête. De nos jours, si on devait écrire un conte, ses messagers et leur mystère – nourri en quelque sorte par chacun d'entre nous –, comment nous orienteraient-ils, seraient-ils capables de le faire encore ? Leur force a-t-elle perduré à travers le temps ? Rêvons-nous encore pour leur permettre d'exister ? Ou bien, des fois, nous trompons-nous dans nos envies ?

**Dans quelle mesure, la fantaisie et le mystère transmis par nos ancêtres font encore écho ?**

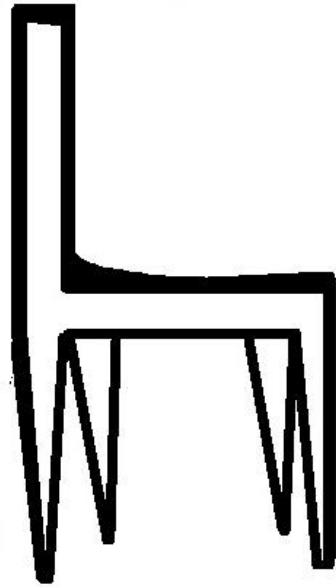
Le travail artistique est donc proposé en deux parties, un dessin animé et une forme courte en marionnettes, ayant comme seuls dénominateurs communs la question sur la nécessité d'entretenir la magie et le choix du personnage - le poisson.

Le dessin animé se décline comme un conte actuel dans lequel des personnages fantastiques influencent le destin des humains. Tout se déroule sous le signe des coïncidences et fait se croiser les destins respectifs des poissons et des humains.

Dans le spectacle de marionnettes, se dessine une analyse de cette influence générée par les poissons magiques, qui décident de mettre sur pause leur activité et de ne plus accomplir les vœux des humains pour une durée indéterminée.

**J'ai voulu traiter ce thème du Poisson magique en deux formes distinctes, parce que cela m'intéressait de décliner une idée dans deux contextes différents. L'objectif étant de se nourrir d'un langage et d'en élaborer un autre, dans le seul but de prolonger un geste.**

CRISTINA IOSIF



**LE  
SPECTACLE**

# LE VESTIAIRE DES POISSONS

- LE SPECTACLE -

***Dans un monde où les envies de pouvoir et de satiété vont souvent à l'extrême, dans un monde qui parfois déraile dangereusement, le poisson magique des contes, celui qui accomplit les trois vœux en échange de sa liberté, refuse de se laisser attraper à nouveau.***

***Il ne veut plus jouer le jeu, il suffoque sous le poids du non-sens des envies et s'en va pour attendre que les humains retrouvent leur équilibre, dans un espace où tous les autres poissons magiques se replient: Le Vestiaire des Poissons.***

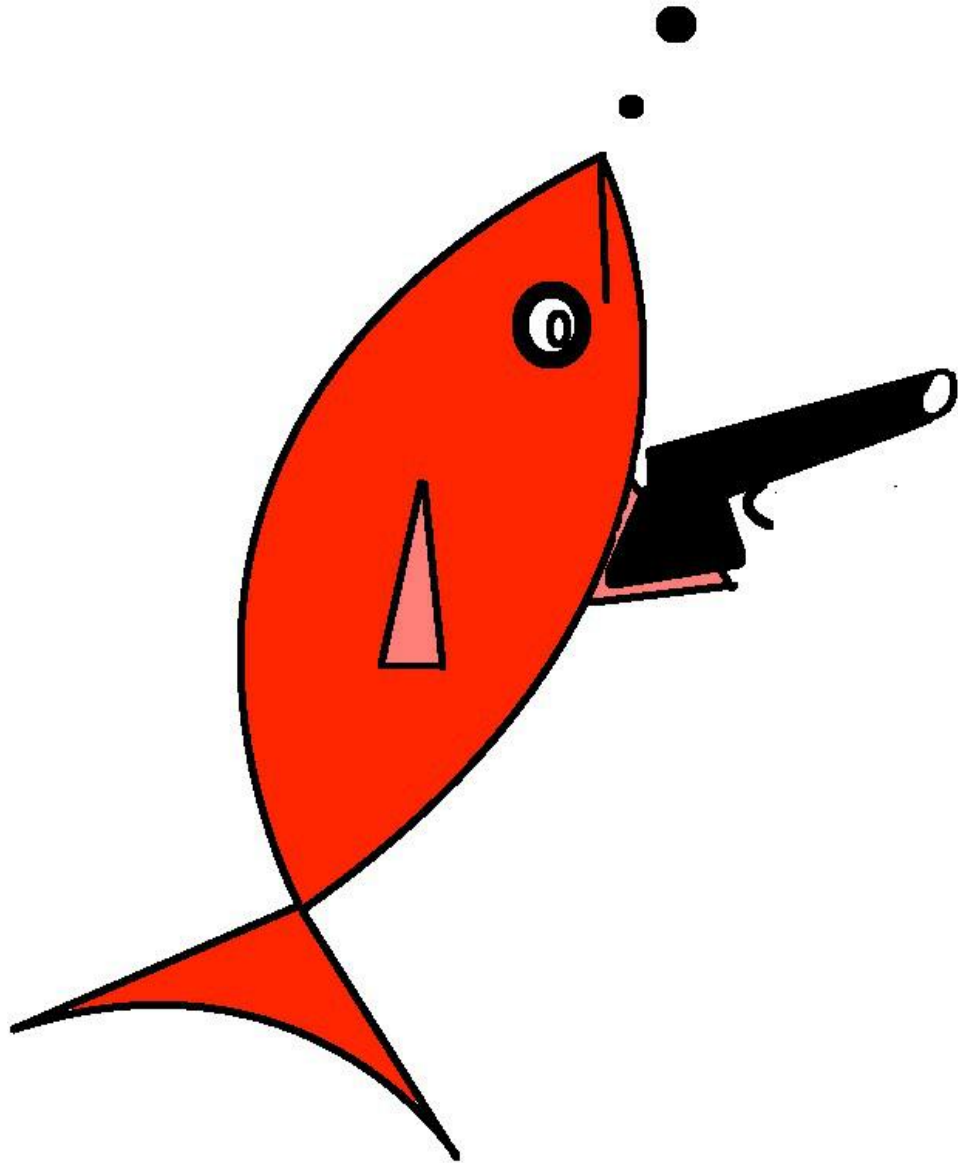
Que fait-on si la magie ne veut plus nous renvoyer son reflet? La réponse peut être inquiétante mais la question est posée avec humour et légèreté dans le travail de cette forme courte, dans laquelle la parole est chantée par les poissons magiques.

---

Le travail sonore représente une première collaboration avec l'artiste Christophe Hauser, qui retranscrit le monde des images par de riches paysages sonores.

Un petit aperçu ici:

<https://hauserchristophe.wordpress.com/musiques/>



LE DESSIN  
ANIMÉ

# LE VESTIAIRE DES POISSONS

- DESSIN ANIMÉ -

RÉSUMÉ DE L'HISTOIRE (après la 2ème version du scénario)

L'histoire multi-narrative entrecroise les destins des poissons et des humains pour faire une parabole sur la vie, le hasard et les coïncidences. Et pour montrer que derrière la routine qui nous endort il y a des fois des surprises venues d'ailleurs qui attendent et influencent nos destins.

***En hiver, dans un air de Mafia des années '30, un homme tue un autre avec une arme au bord d'un lac. L'arme reste coincée dans les pierres en profondeur du lac. Au printemps, le tueur va au lac pour se baigner et un poisson heurte l'arme qui se déclenche et tue l'homme. De cette situation, une série d'événements s'ouvre, en ayant comme dénominateur commun le poisson, qui évolue dans le temps, de son état de protagoniste jusqu'au symbole. Et qui fait le passage d'une histoire spécifique à une histoire globale, le quotidien des humains, leur absence, le vide qui plane dans les moyens de transport en commun, comparés aux aquariums.***

---

Luce Amoros et Cristina Iosif ont commencé leur collaboration artistique à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville Mézières, dans la 8ème promotion, entre 2008-2011. Depuis elles ont travaillé ensemble pour le spectacle *Sous Vide* mise en scène Marie Godefroy, *Projet D* et pour les spectacles *Imago* et *Harmonie*, mise en scène Cristina Iosif.  
*Le Vestiaire des poissons* est un projet qui les amène à collaborer à nouveau du fait de leurs trajectoires artistiques complémentaires, à travers le dessin et l'écriture.

## CONTACT

CRISTINA IOSIF

[cristina.iosif.contact@gmail.com](mailto:cristina.iosif.contact@gmail.com)

+ 33 6 76 62 61 61

