

Dada

Création le 21 mars 2019
Au TJP /
CDN de Strasbourg



JEU 21 MARS - 9H15 - 10H45
VEN 22 MARS - 9H15 - 10H45
SAM 23 MARS - 10H - 17H
DIM 24 MARS - 17H
MAR 26 MARS - 9H15 - 10H45
MER 27 MARS - 9H15 - 10H45
JEU 28 MARS - 9H15 - 10H45

Image de recherche.

Amelie Poirier

Jeune et tout public
Dès 2 ans

LES NOUVEAUX BALLETS DU NORD-PAS DE CALAIS

Présentation



Un spectacle chorégraphique, marionnettique et sonore à la manière d'un photomontage qui fait la part belle à l'imagerie dadaïste. Dadaaaa est un spectacle hommage à la plasticienne Sophie Taeuber-Arp et l'oeuvre d'un partenariat entre Amélie Poirier (metteuse en scène) et Audrey Robin (plasticienne et constructrice de marionnettes).

Dadaaaa invite à plonger dans un monde imaginaire, un univers plastique et sonore habité par des (quasi) reproductions : des marionnettes de l'artiste Dada Sophie Taeuber-Arp et des photomontages d'Hannah Höch. La performance musicale est elle aussi inspirée par les artistes Dadaïstes Hugo Ball et Tristan Tzara.

Pour son premier spectacle destiné au jeune et au très jeune public, Amélie Poirier fait à nouveau se rejoindre son intérêt pour la création d'un espace sensoriel et des questionnements plus politiques qui affecteront également les adultes. En mettant en jeu des objets d'art créés par des femmes, elle pose notamment la question de la visibilité des artistes femmes dans un milieu encore relativement masculin.

De manière sous-jacente, ce spectacle, citation du Dadaïsme, est une invitation à penser notre monde contemporain en pleine mutation.

«Nous cherchions un art élémentaire qui devait, pensions-nous, sauver les hommes de la folie furieuse de ces temps».

Le projet



Faire une pièce à la manière de.

A partir de collages.

De poèmes sonores.

En se moquant.

Jouer avec les marionnettes Dada pensées et construites par Sophie Taeuber-Arp.

Les reproduire à différentes échelles.

Trouver une relation corps/objet/son.

Etre irrespectueux avec cette matière, mal élevé.

Dada n'a ni queue ni tête.

Dada c'est la réaction de douleur de jeunes artistes face à un monde déchiré par la guerre.

Aujourd'hui, Dada se demanderait sûrement pourquoi faire des enfants dans un monde pareil.

Mais puisque les enfants existent, autant faire avec eux.

De toutes façons, les enfants sont Dada.

Amélie Poirier

Une partie des marionnettes du spectacle
conçues par Audrey Robin et inspirées de
l'oeuvre de Sophie Taeuber-Arp.
Crédits : Yves Mwamba.



Les matériaux



L'espace

Dans l'esprit dadaïste, d'abolir les conventions, nous tenterons de rompre avec la convention théâtrale du 4ème mur. Nous souhaitons à travers cette dimension spatiale, permettre un autre rapport danseur-manipulateur/ chanteur/spectateurs. A cet effet, un espace semi-circulaire sera conçu de façon à englobé les spectateurs, recréant un cocon sécurisant, favorisant une certaine écoute. Ce «cocon» sera également un espace de jeu -au-delà de l'espace scénique- : il sera constitué à partir de photomontages de l'artiste Dada Hannah Höch. A la fois, surface de jeu en 3D, à travers lequel des morceaux de photomontages se déploieront tels de petits pop-up, espaces favorisant des jeux d'ombres mais aussi espaces permettant de faire sortir (et jouer !) des bouts de corps, comme s'échappant des images d'Hannah Höch. Le sonore, pourra lui aussi investir cet espace, de façon à permettre un autre type de spécialisation du son, parfois simplement acoustique avec la présence de l'alto tournant/se déplaçant/jouant autour de cet espace habituellement dévolu au public, parfois, à travers un système de diffusion sonore électroacoustique spécialisé et englobant.

Le sonore

L'acte poétique, qu'il soit écrit, dit ou mis en scène, participe pleinement à la structuration du mouvement dada. La poésie sonore pratiquée par les dadaïste participe à la déconstruction du langage en anéantissant tous les codes de la versification et en créant des poèmes sans mots. Déclamée, elle tend vers le rythme et la musicalité comme le propose Hugo Ball dans son célèbre poème «Karawane». Tristan Tzara lui, cherche dans des ouvrages anthropologiques et ethnologique des textes d'origine africaine, malgache ou océanienne. Au-delà d'un simple exotisme, son souhait est de faire oublier le sens des mots pour permettre à celui qui écoute de se concentrer sur le son en tant que matière.

Avec le performer contre-ténor Mathieu Jedrazak, nous utiliserons nos manières de nommer avec les danseurs-manipulateurs certaines parties de la pièce, correspondant à différentes relations que les corps entretiennent avec l'objet marionnettique, pour les altérer à travers des jeux de répétition, accumulation, variation rythmique etc. de manière électroacoustique en direct (grâce au logiciel Live). En les altérant ainsi, la parole devient davantage matière que sens, à la manière des artistes Dada.

La présence de Mathieu Jedrazak sera performative, au sens où l'on sortira du cadre habituellement établi dans le concert classique : danseur/musicien. Il manipulera par exemple les marionnettes au même titre que les danseurs-manipulateurs. Le langage ainsi traité est tour à tour une parole quasi mystique voire magique comme un balbutiement d'un jeune enfant.

Une chorégraphie marionnettique

Au Cabaret Voltaire, organisé par les artistes dadaïstes, la danse demeure l'une des composantes essentielles de la soirée. Cependant, de ces créations éphémères, il ne reste peu de témoignages et de photographies. Celles-ci sont interprétées par les élèves de l'école de danse Rudolf von Laban, implantée dans la «colonie» libertaire du Monte Verita à Ascona en Suisse. Sophie Taeuber-Arp, interprète elle aussi depuis les années 1910-1912 des danses costumées dans l'atelier des arts décoratifs de Debschitz à Munich, elle réalise également certains costumes et masques utilisés lors de ces soirées. De son côté, il arrive à Hannah Höch, de danser avec ses marionnettes.

Ici, nous travaillons la chorégraphie de manière marionnettique, nous référent à différents outils. L'espace de représentation devient un castelet grandeur nature sur lequel sont transposés chorégraphiquement des principes marionnettiques : prise de focus sur tel ou tel danseurs ou objet, corps-castelet, jeu d'échelles, dissociation, utilisation des différents plans de l'espace, marionnette-habitable etc.

Nous utiliserons également des outils propres au théâtre du Mouvement : conscience rythmique du mouvement, distance entre les objets et les interprètes qui amènent différentes lectures dramaturgiques, inclure du «drame» dans les mouvements, à travers des postures de contradiction etc.

Un dernier outil provenant de la danse contemporaine sera lui aussi utilisé : le contact improvisation initié par Steve Paxton aux USA dans les années 1970. Celui-ci nous permet de connecter différemment dans le rapport corps/objet en posant des questions telles que : quel espace je contacte entre mon corps et celui de l'objet, entre mon corps et celui de mon partenaire. Quel poids je donne ou je reçois ? etc.

Marionnettes et photomontages

Si les marionnettes seront ici des représentations quasi à l'identique de celles de Sophie Taeuber-Arp, leur type de manipulation sera variable en fonction des échelles de celles-ci. En effet, les marionnettes construites par l'artiste sont toutes originellement petites et à fils.

La manipulation se fera à vue, le plus régulièrement dans une relation dite chorégraphique à l'objet, au niveau des interprètes (type bunraku). Cependant, il n'est pas exclu de travailler sur des moments où la manipulation est déléguée et où par conséquent, la marionnette retrouve pleinement son autonomie. Les marionnettes étant de différentes échelles, les plus petites pourront être manipulées du dessous (marionnettes à tiges), ou du-dessus (marionnettes à fils). Les photomontages d'Hanna Höch, seront reproduits à échelle humaine voire au-delà, ils seront manipulés par les danseurs sur leurs propres corps. Les plus grands photomontages, interviendront à titre scénographique, dessinant un nouveau rapport à l'espace. Ces photomontages seront les allégories d'une **dramaturgie** dite «de collages», dadaïste, au sens où elle ne crée pas un sens narratif, mais où une dramaturgie corporelle prend le pas sur une dramaturgie du sens.

Abolition de la logique,
danse des impuissants de la
création : Dada.

Tristan Tzara, Manifeste dada, 1918.

Je pense à la chaleur que tisse le parole autour
de son noyau le rêve qu'on appelle nous.

Tristan Tzara, l'Homme approximatif, 1925-1930.

Karawane

Jolifanto bambla ô falli bambla
Grossiga m'pfa habla horem

Egiga goramen
Higo bloiko russula huju

Hollaka hollala
Anlogo bung

Blago bung

Blago bung

Bosso fataka

ü üü ü

Schampa wulla wussa olobo

Hej tatta gôrem

Eschige zunbada

Wulubu ssubudu uluw ssubudu

Tumba ba-umf

Kusagauma

Ba - umf

Hugo Ball, 1917, paru dans Dada Almanach, Berlin. 1929.

Genèse



Durant la saison 2015-2016, je participe au programme pour chorégraphes «Prototype» à l'Abbaye de Royaumont sous la direction du chorégraphe Hervé Robbe. Cette année-là, la problématique de recherche est la suivante : «La citation, paradigme à la construction chorégraphique».

Une sorte de commande nous est alors adressée : créer une forme courte de 10 minutes avec au moins 3 danseurs au plateau tout en citant la pièce «Relâche» des Ballets Suédois. Cette pièce écrite par Francis Picabia et créée en 1924 à Paris est un ballet habité par l'esprit dadaïste, d'une certaine manière, il marque le début sur scène de ce que l'on nomme aujourd'hui la performance et de la notion même d'interdisciplinarité.

C'est à cette occasion, que je découvre les marionnettes de Sophie Taeuber-Arp et le travail d'une autre artiste Dada : Hannah Höch.

Je suis bouleversée par cette découverte, par la beauté singulière de ces marionnettes aux lignes souvent anguleuses, à l'aspect minimalistes. Mais je suis surtout frappée par une chose, je dois bien l'avouer : le fait que ces femmes n'aient pas eu la place qu'elles méritaient dans l'Histoire de l'art.

Sophie Taeuber-Arp était une artiste qui avait le goût de décloisonner les arts, créatrice d'oeuvres plastiques, mais aussi à la frontière entre les arts décoratifs et les arts appliqués. Son oeuvre préfigure déjà de nombreuses dimensions que l'on retrouve ensuite dans l'art contemporain.

Ce n'est pas une surprise que d'affirmer que le milieu de l'art est au demeurant patriarcal, et que si Jean Arp, son époux, a obtenu une visibilité méritée, Sophie Taeuber-Arp reste, malgré son oeuvre prolifique, loin derrière...

Elle enseignera d'ailleurs le textile à l'école d'arts appliqués de Zürich, pour financer les dépenses du foyer, tandis que son mari crée.

J'éprouve alors l'envie de faire rencontrer les oeuvres de ces femmes artistes au grand public et en particulier aux jeunes générations. Laisser entrevoir aux petites filles qu'être une femme et artiste, ça n'est pas une chose impossible.

A Royaumont donc, je convoque 4 danseurs sur scène avec lesquels je recherche un langage commun entre le corps, l'objet et l'espace sonore. Audrey Robin avec qui je collabore régulièrement, s'attelle à la tâche difficile de réaliser presque à l'identique l'une des marionnettes de Sophie Taeuber-Arp à échelle humaine (et ce uniquement à travers des sources iconographiques). Pour cette «commande», je cite explicitement le ballet «Relâche».

Je m'inspire d'une anecdote propre à la création de ce ballet : le soir de la première, le chorégraphe Jean Börlin est tombé malade et la création a dû être reportée quelques jours plus tard. Cette «relâche» imprévue était presque passée pour une provocation réussie. Touchée par la question de la maladie, et influencée par Virginia Woolf, je demande alors aux danseurs de confier à leur tour des situations où danser leur avait semblé difficile voire impossible. En voix off, de manière quasi-documentaire, on les entend donc témoigner intimement, tandis que sur scène, la marionnette symbolisant Jean Börlin (et par extension : son absence) est manipulée par les danseurs de manière non-réaliste, retrouvant parfois une forme d'autonomie, jouant à mettre le focus sur l'interprète dont il est question etc.

En septembre 2017, à l'occasion d'un week-end de carte blanche que j'organise à la Gare St Sauveur à Lille, je décide de reprendre cette première recherche en la faisant évoluer. (Celle-ci ayant été créée dans un cadre particulier, il me paraît difficile de la reprendre telle quelle).

Cette fois-ci, je crée une autre bande son inspirée des poèmes dadaïstes d'Hugo Ball. J'utilise pour cela nos manières de nommer avec les danseurs certaines parties de la pièce, correspondant à différentes relations que les corps entretiennent avec l'objet marionnettique. Il s'agit souvent d'images naïves : l'escargot, l'araignée, le réveil, l'enfant, l'accident etc.

En répétant ces mots, en les altérant, en leur faisant subir un traitement sonore électroacoustique, une partition se crée. Un nouveau lien se tisse alors entre l'image et le sonore. Parfois très abstrait, parfois un peu plus limpide, il permet à chacun d'interpréter l'image en question. Les tous petits, ayant un langage moins narratif que les plus grands, cette dimension abstraite me paraissait être un bon point de départ pour inviter les jeunes enfants à découvrir ces marionnettes singulières et minimalistes.

Amélie Poirier

Les petites marionnettes-sources à fil de Sophie Taeuber-Arp.



Amélie Poirier // Lille, FR- CONCEPTION & CHOREGRAPHIE



Réalisatrice de films documentaires et metteuse en scène de formes indisciplinées naviguant sans cesse entre la danse, le théâtre et les arts de la marionnette, Amélie Poirier se forme à l'ESNAM de Charleville-Mézières qu'elle quitte en cours de cursus pour raison de santé. Entre temps elle rédige un mémoire sur la formation des marionnettistes en Occident, joue et co-écrit avec Mathieu Jedrazak le solo «La Jeune fille et la morve» (tournée au Québec, Belgique, Avignon OFF avec le soutien de la Région etc.) qui lui permet d'être très rapidement identifiée dans la Région Nord-Pas de Calais.

Elle bénéficie ainsi de plusieurs dispositifs d'aides à l'émergence et à la recherche de la DRAC Hauts-de-France en partenariat avec des structures telles que le Théâtre du Nord / CDN de Lille-Tourcoing, le CDCN le Gymnase à Roubaix, le Phénix : Scène Nationale de Valenciennes et avec le chorégraphe et plasticien Christian Rizzo.

A partir de 2013, désirant questionner son propre héritage culturel lié à la broderie, elle entame un cycle autour des textiles du Cambrésis grâce à différents soutiens. Elle y mène des actions avec les habitant.e.s, développe un projet itinérant de mise en réseau de trois musées textiles de ce territoire à travers un mini-musée et une petite forme en caravane. Ce projet autour des textiles aboutit à la pièce «Voilées» -qui interroge les textiles à l'endroit du politique- créée en avril 2018 au Théâtre des Ilets / CDN de Montluçon-Auvergne.

Elle travaille parfois avec d'autres compagnies, comme c'est le cas, en septembre 2018, où elle créera la pièce chorégraphique «Le Madisoning» avec 4 comédiens professionnels en situation de handicap de la Cie de l'Oiseau-Mouche à Roubaix.

Elle axe actuellement son travail autour de 3 volets : la création de spectacles mêlant théâtre, danse et marionnettes à destination des ados/adultes autour de sujets de société qui lui permettent de passer par une écriture du réel. La création de formes à destination du jeune et du tout public grâce à laquelle elle déploie un travail d'images emplies de figures marionnettiques. Et la réalisation de films documentaires en échos aux spectacles qu'elle crée en binôme avec la réalisatrice Justine Pluinage.

Amélie Poirier est artiste associée au Théâtre des Ilets / CDN de Montluçon-Auvergne dirigé par Carole Thibaut.

Audrey Robin // Lille, FR- PLASTICIENNE & REGISSEUSE

Polysémique, Audrey Robin a d'abord suivi une formation de comédienne avant de s'orienter vers des aspects plus techniques propres au spectacle vivant. Après plusieurs formations professionnelles en construction de marionnettes avec Le Tas de Sable à Amiens et le CFPTS (formation : masques et prothèses pour la scène), elle construit des marionnettes et accessoires pour la Cie Les Anges au plafond sur le spectacle «R.A.G.E», la Comédie Française (elle assiste la plasticienne Carole Allemand sur «20 000 lieues sous les mers» mis en scène par Christian Hecq et Valérie Lesort. Ce spectacle a reçu le Molière de la création visuelle. Elle assiste également Valérie Lesort sur la création de masques pour le spectacle «La résistant ascension d'Arturo Ui» de Brecht mis en scène par Katharina Talbach à la Comédie Française), la Cie Mossoux-Bonté, la Cie Peuplum Cactus et la Cie Velum et assiste la constructrice de marionnettes Natacha Belova sur des workshops. Pour Amélie Poirier, elle conçoit et construit la plupart des marionnettes de ses spectacles. Formée à la création sonore avec le groupe Art Zoyd à Valenciennes et à la lumière avec l'éclairagiste Olivier Balagna, elle travaille sur les plateaux de la région et accompagne des artistes sur leurs créations sonores. Audrey Robin développe par ailleurs un travail pastique fait de sculptures marionnettiques et est accompagnée dans ce cadre par Fructôse : base de soutien aux artistes située à Dunkerque.



Carine Gualdaroni // Paris, FR- ASSISTANTE MISE EN SCENE

Diplômée en sculpture à l'ENSAAMA Olivier de Serres (Paris) en 2003, elle rencontre le Théâtre du Mouvement en 2008 et continue sa formation à l'ESNAM (École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette) dont elle sort diplômée en 2011.

Depuis 2011, elle a collaboré en construction avec Pascale Blaison, avec Les Anges au Plafond pour Les Mains de Camille (2012), elle assiste Claire Heggen – Théâtre du Mouvement dans la création de son solo Ombre Claire (2013). Elle est interprète dans Actéon miniature, mise en scène de Renaud Herbin- TJP de Strasbourg (depuis 2013) , Le Retour de Garance, mise en scène d'Aurélien Morin – Le Théâtre de Nuit (depuis 2014), La Soustraction des particules, mise en scène Olivier Thomas – cie Le Bruit des Nuages, Je te Regarde / Ich Schau Dich An, projet franco-allemand de Jarg Pataki (depuis 2015).

Marionnettiste, elle a créé la cie juste après avec Antoine Derlon en 2012 et développe son propre langage, à la croisée du corps, des matières et des figures. Elle nourrit une dramaturgie de l'image et du geste; poursuivant un travail qui croise les savoir-faire et se développe dans l'interdisciplinarité .

Mathieu Jedrazak // Lille -FR- Performer, altiste & Contre-ténor

Contre-ténor, baryton, altiste, performer, chanteur pop. Formé dans de (trop) nombreux conservatoires et à l'occasion de (trop) nombreux workshops de danse contemporaine, de théâtre, de marionnette, de technique Dalcroze, de musique électroacoustique etc. Mathieu Jedrazak est interprète ou collaborateur pour les chorégraphes : Cyril Viallon, Emmanuel Eggermont, Matthieu Hocquemiller, Mylène Benoit, Camille Mutel etc.

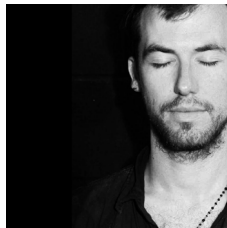
Au théâtre, ils jouent aussi bien en rue qu'en salle avec les compagnies Détournement, Les fous à réaction, Antoine Lemaire, Bruno Lajara etc.

Dans le champ musical, il se produit aussi bien dans des créations contemporaines de André Serre-Milan, François Deppe et Jérôme Marin que chez Madame Arthur : célèbre cabaret parisien.

Avec sa compagnie : La Brigitte Nielsen Society, il est résident au Théâtre de L'À à Bruxelles, joue en hôpital avec l'association Tournesol et est concepteur du spectacle «La Jeune fille et la morve» pour lequel il a collaboré avec Amélie Poirier (tourné en Région, à l'étranger : Belgique, Canada et à Avignon Off avec le soutien de la Région en 2013).

Avec la harpiste Ségolène Brutin, il réfléchit actuellement à différentes manières de déjouer les codes du concert classique et s'attelle à la création d'un récital duo : «Castraglitter».

<http://castraglitter.com>



Yves Mwamba // Paris, FR- Danseur-marionnettiste

Originaire de Kisangani au Congo, Yves Mwamba vit et travaille à Paris depuis 2016. Il commence la danse hip-hop dans la rue avec un groupe local, les Keep Quiet. Formé depuis 2008 par les Studios Kabako (une plateforme de formation mise en place par Faustin Linyekula), il suit des ateliers auprès de Hafiz Dhaou (Tunisie), Dinozord et Papy Ebotani (RDC), Andréya Ouamba (Sénégal – Congo-Brazzaville), Boyzie Cekwana (Afrique du Sud), Sylvain Prunenec (France) et Clara Bauer (Argentine-France).

En 2011, il suit les ateliers Aex-Corps à Dakar au Sénégal où il travaille avec Keith Hennessy et Andréya Ouamba.

Sa première création, un solo, *Juste moi*, a été montré à Kisangani et à Kinshasa au festival Connexion Kin en 2012.

En 2013, il est l'un des interprètes de *Drums and Digging* de Faustin Linyekula, pièce avec laquelle il tourne internationalement. En 2015-2016, il danse en espace public avec la Cie KMK, est l'un des interprètes de *Debout*, une production Pamoja signée par Djino Alo et Christina Towles, présentée à Paris et à Roubaix en février 2016. Cette même année, il prend part en tant que danseur au programme «Prototype» à l'Abbaye de Royaumont et travaille avec Benjamin Bertrand, Marta Bichisao (IT) et Amélie Poirier.

En 2017, il reprend la pièce *Sur les traces de Dinozord* de Faustin Linyekula (qui peuple régulièrement ses spectacles de marionnettes) qu'il tourne internationalement, crée la pièce jeune public «Soleil» de Christina Towles et est lauréat du dispositif «Création en cours»/ Atelier Médicis pour son propre travail de création.

Clementine Vanlerberghe // Lille, FR- Danseuse-marionnettiste

en alternance

Franco-allemande, Clémentine Vanlerberghe étudie la danse auprès de Carolyn Carlson au CCN de Roubaix, puis entre dans la compagnie en tant qu'apprentie durant 2 années : elle participe ainsi à certaines créations de Carolyn Carlson et aux actions culturelles menées par la compagnie sur le territoire de Roubaix. Désirant reprendre une formation supérieure, elle sort diplômée en 2011 d'un BA en danse contemporaine à la Artez Hogeschool d'Arnhem aux Pays-Bas -école supérieure de danse-.

En 2010 elle assiste la chorégraphe Anouk van Dijk sur la pièce «Mensch».

Entre 2011 et 2013 elle danse dans les créations du programme «Danse Windows» du CCN de Roubaix auprès de différents chorégraphes.

Depuis, elle travaille aux Pays-Bas avec Piet Rogie et Erik Kaeil -avec qui elle tourne internationalement la pièce «Tétris»-. En France elle prend part aux créations de Yutaka Nakata et Cyril Viallon qu'elle assiste également sur les événements tels que les «Planetary Dance».

En 2013, elle rencontre Amélie Poirier lors d'un stage autour du travail de Gisèle Vienne.

Depuis 2015, elle travaille régulièrement avec la chorégraphe : François Tartinville/Cie Atmen Compagnie conventionnée en Région Ile de France-. Elle est intervenue dans différentes structures comme : l'Ecole du Nord ou le CCN de Roubaix.

Durant la saison 2016-2017, elle bénéficie du dispositif d'aide à l'émergence «Pas à pas» de la DRAC en partenariat avec le CDCN le Gymnase à Roubaix où elle développe son propre travail de création. Sa pièce «Plubel» (création 2019) a été sélectionnée au Concours Danse élargie en juin 2018 et aux PSO en novembre 2018. Elle collabore régulièrement avec Amélie Poirier en tant que danseuse sur ses créations aussi bien sur scène que de manière in-situ et manipule régulièrement des marionnettes ou des matières dans ses spectacles.

Du côté des arts de la marionnette, elle se forme dans le cadre de stages ou de laboratoire professionnels avec Yngvild Aspeli, Utah Greber et Gisèle Vienne.



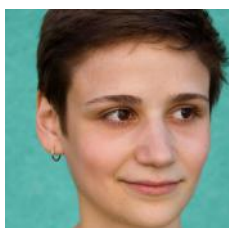
Marta Pereira //

Montpellier, FR- Danseuse-marionnettiste

Originaire de Porto au Portugal, Marta Pereira étudie d'abord la danse classique avant de se former de manière intensive à la danse contemporaine au Théâtre Universitaire de Porto en parallèle d'étude en scénographie. Elle est diplômée d'une Licence de scénographie au Portugal et dans ce cadre, prend part à un échange ERAMUS d'une année à Paris à l'Ecole Nationale des Arts Décoratifs. Ces différentes rencontres avec le spectacle vivant, la pousse à rencontrer les arts de la marionnette. En 2014, elle entre à l'ES-NAM de Charleville-Mézières au sein de la 10ème promotion dont elle sort diplômée en 2017 avec mention Très Bien et félicitations du jury. Le spectacle de fin d'étude de cette promotion «Le Cercle de Craie Caucasiens» de Brecht mis en scène par Bérangère Vantusso poursuit sa tournée jusqu'en juin 2018.

Actuellement en Compagnonnage au Tas de Sable – Ches Panses Vertes à Amiens, elle développe son travail autour du CORPS autant sujet, objet et outil de travail.

La Marionnette, qui née pour elle de la croisée des deux arts qui ont fait son chemin : Scénographie/Arts Plastiques et Danse, l'attache autant au plateau (interprète et manipulatrice) que à l'atelier (constructrice - assiste Paulo Duarte, Compagnie MECANIKA), joue avec la Cie Pseudonymo etc.



Jessie-Lou Lamy-Chappuis // Besançon, FR- Danseuse-marionnettiste en alternance

Après des études de danse à Poitiers et une formation universitaire à Paris 8, Jessie-Lou Lamy Chappuis intègre la formation pour danseur-interprète Colline à Istres dont elle sort diplômée en 2014. Elle y rencontre notamment l'écriture de Thomas Lebrun, Emmanuel Gat, Fabrice Rammalingom, Georges Apaix et Bui Gnoc Quan.

En 2015 et 2016, elle est sélectionnée pour participer comme danseuse aux créations du programme «Prototype» (formation pour chorégraphes de l'Abbaye de Royaumont). Elle y rencontre Montaine Chevalier, Tania Soubry, Benjamin Levy, Florence Casanave, Amélie Poirier et le compositeur Florent Colautti.

Depuis, elle travaille avec la Cie Ke Kosa sur la création «Andante» en espace public, avec la chorégraphe rennaise Florence Casanave sur la pièce «Release Party» (Création 2017 au Festival Agitato) et avec Amélie Poirier avec qui elle danse en caravane et entrevoit la question de la manipulation de marionnettes ou de matières.

Jessie-Lou Lamy Chappuis aborde par ailleurs son propre travail de création en collaboration avec deux danseuses et la soprano Françoise Kubler à Strasbourg (spécialisée en musique contemporaine) avec qui elle crée actuellement la pièce «Lohn»/Cie RN7.



Henri-Emmanuel Doublier // Oise, FR- Accompagnement lumière

Formé à l'école de la Rue Blanche, il crée des lumières pour le théâtre, travaille à l'IRCAM sur l'idée de la résonance entre musique et lumière avec Philippe Manoury, Gerardt Winckler ou Pierre Boulez où il expérimente avec Millers Pecket un système informatique de contrôle de la lumière par le musicien. En danse il a créé les lumières d' *Eclats Mats* et d' *Histoire d'Olga* de Soto, de *Masculin Pluriel* de Christian Bourigault, où il est également performer, et a collaboré avec Anne Collod pour les lumières de *parades & changes, replay in expansion*. Il travaille maintenant principalement dans le champ de la performance, a créé les lumières de *Thriller* de Diederik Peeters et fait partie depuis 2002 du collectif franco, belge, autrichien SUPERAMAS avec lequel il a créé et tourné *Big1, Big2, Big3, Casino, Empire, youdream*. Sa démarche artistique actuelle tend à développer une lumière à la fois scénographique et musicale. Travaillant le plus souvent à utiliser des temporalités différentes dans la restitution des scènes, il crée une «écriture partitionnelle de la lumière».

Plan de tournée



- > **TJP / CDN de Strasbourg** (création) 13 dates du 21 au 28 mars 2019 - confirmée-.
- > **Festival Petits et Grands, Nantes** : 4 dates du 30 au 31 mars 2019- confirmation en cours-.
- > **Festival Méli Mômes, Reims** : 4 dates du 4 au 5 avril 2019 -confirmation en cours-.
- > **Festival Puy de Môme, Cournon d'Auvergne** : 4 dates entre le 13 et le 18 avril 2019 -confirmation en cours-.
- > **Festival Sales-mômes (en partenariat avec le Bouffou Théâtre), Bretagne** : 4 dates, fin novembre 2019 -confirmation en cours-.
- > **D'autres dates sont en cours de confirmation pour la saison 2019-2020** avec la Scène Nationale de Chateau-Gontier, le Sablier à Ifs, la Scène Nationale de Dieppe, Culture-Commune : Scène Nationale du Bassin Minier, La Scène du Louvre Lens, la Maison Folie Moulins à Lille etc.



Vidéos des dernières créations

//**Voilées**// d'Amélie Poirier -création avril 2018 au Théâtre des Ilets/CDN de Montluçon-Auvergne. (Cette pièce est très différente de la pièce Dadaa en cours de création).

Théâtre documentaire, marionnettes, création sonore, ballet de textiles : Amélie Poirier entrelace les disciplines et nous invite à réenvisager notre façon de questionner le monde.

Dans la famille d'Amélie Poirier, depuis des générations, on brode. On dit d'ailleurs que c'est le père de son arrière-grand-père qui a apporté la broderie mécanique à Villers-Outréaux, dernier village en France où est encore utilisée cette technique artisanale. Mais dans Voilées, la jeune auteure, metteuse en scène et comédienne ne parle pas uniquement de broderie. Elle explore aussi les questions liées à la spiritualité, au colonialisme, à l'identité, à la laïcité, au dialogue interreligieux...

Pour cela, elle fait se rencontrer paroles scientifiques, récits de sa propre histoire familiale et témoignages de quatre femmes : Myriam qui est protestante, Mounya qui est musulmane, Marianne qui est catholique et Aramesh qui dit s'inscrire dans une spiritualité laïque . Sur scène aux côtés d'Amélie Poirier, la danseuse Jessie-Lou Lamy-Chappuis et l'artiste sonore Anne Lepère prennent part à l'effervescence créative de ce spectacle. Une effervescence qui nous transporte à la croisée du poétique et du politique, de l'intime et du collectif.

> **Le teaser du spectacle** est visible via le lien ci-dessous vers 4 min. Il s'agit d'une interview TV d'Amélie Poirier dans le cadre de l'opération «Hauts-de-France en Avignon»

https://player.myvideoplace.tv/?v=WEO_MRC_EV_250618-5

> **Vidéo complète du spectacle** (prise de vue simple à une caméra -plan d'ensemble) :

<https://vimeo.com/268172002> Mot de passe : Voiles

> En écho au spectacle, Amélie Poirier réalise en binôme avec la réalisatrice Justine Pluvirage, **«Voilées -le film documentaire».**

<https://vimeo.com/264205675> Mot de passe : Voiles

> **Que ferez-vous de mon profil Facebook quand je serai morte ?**

Création 2016 au CDCN le Gymnase à Roubaix.

Extrait : ballet pour danseurs et leurs doubles marionnettiques.

<https://vimeo.com/189202537>

production

Amélie Poirier, la nouvelle pousse du Théâtre à la Coque

Dadaa sera sa première création pour la petite enfance. Un projet qui allie recherche plastique et patrimoniale, théâtre, danse et création contemporaine.

Le Théâtre à la Coque de Serge Boulier a pour habitude d'accompagner de nouvelles aventures théâtrales. C'est le cas, on s'en souvient, pour Filles & Sola, le premier projet de mise en scène de Sandrine Coulon. La saison prochaine, c'est Camille Poirier qui créera pour la première fois à l'adresse du jeune public, en mars 2019 au T.J.P de Strasbourg, avec l'accompagnement du Théâtre la Coque : La jeune femme s'est formée au Conservatoire d'art dramatique de Lille, à l'Esnam de Charleville-Mézières (en 2008-09), mais aussi à l'université pour se doter d'un bagage plutôt technique. Elle fait d'ailleurs ses premières armes au sein du théâtre universitaire. Tout juste sortie de formation, elle collabore artistiquement et joue dans le solo La Jeune fille et la morve, conçu par Mathieu Jadrzak. Le spectacle connaîtra une assez longue tournée en France et à l'étranger.

D'autres collaborations suivront ainsi que des projets à l'attention des adultes. Et grâce au soutien à l'émergence de la DRAC des Hauts-de-France, elle participe au dispositif Pas à Pas, s'inscrit dans le laboratoire mêlant plasticiens, chorégraphes et comédiens qu'ouvre Christian Rizzo et crée Que ferez-vous de mon profil Facebook quand je serai morte ? en 2016 au Gymnase. Artiste associée au CDN de Montluçon, auprès de Carole Thibault, elle entend cette fois-ci ouvrir un nouveau chapitre dans son jeune parcours en créant pour les plus jeunes. Le spectacle qu'elle envisage sera inspiré par le mouvement Dada, comme



Dadaa sera créé en mars prochain au TJP

l'est le nom de sa compagnie, Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas-de-Calais, inspiré d'une combinaison proche dans l'histoire de ce mouvement artistique du début du vingtième siècle.

Marionnettes Dada

Pour nourrir son projet, Amélie Poirier a fait de nombreuses recherches sur le dadaïsme, et notamment sur des marionnettes créées à l'époque par Sophie Tauber-Arp. « Elle était l'épouse de Jean Arp et il est vrai que j'ai beaucoup de plaisir à faire resurgir le travail d'artiste de cette femme qui fut condamnée à l'époque à une forme d'invisibilité. Ses marionnettes sont vraiment des œuvres d'art. Pendant

Poèmes phoniques

Dadaa sera proposé à partir de deux ans, avec quatre interprètes sur le plateau, mais sans la présence absolue d'un grill technique. L'univers musical retenu par Amélie Poirier fait, lui aussi, appel aux ressources historiques du mouvement Dada dans lequel se sont inscrits alors des artistes comme Francis Poulenc et Erik Satie, et dont quelques pièces saillantes demeurent les poèmes phoniques. « Ils sont à la fois très drôles, très froids et très drôles. J'aimais m'en servir comme d'une matière, que je vais retravailler avec Mathieu Jadrzak qui est contre-ténor, performeur, et sera présent au plateau », ajoute-t-elle. Le dadaïsme a véritablement une source d'inspiration pour Alice Laloy (Ca Dada, créée en février 2017 au Théâtre Am Stram Gram, à Genève). Amélie Poirier entend en offrir une autre lecture aux plus petits qu'elle réalisera, si possible, en demi-cercle autour du plateau, au plus près des interprètes. Les phases de recherche sont déjà bien avancées et la compagnie s'apprête à ouvrir un premier cycle de résidence à l'adresse du Tas de Sable et au Théâtre à la Coque, avant la création prévue au printemps au T.J.P. Une première série d'une douzaine de dates devrait lui permettre de bien rôder cette première création pour le jeune public. « J'en attends beaucoup, explique-t-elle, pour découvrir et mettre en œuvre une autre technique nouvelle gestuelle, explorer une musicalité et entendre ce que je connais dans le théâtre pour les adultes ». **CYRILLE PLANSON**

La structure

// Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais

Créés en 2016, basés à Lille et nommés -non sans ironie- les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais font suite à la fin de l'expérience collective du Collectif XXY.

Pensés comme une maison de production auto-gérée, les Nouveaux Ballets explorent les relations corps/texte/objets/matières en lien avec des problématiques contemporaines.

L'artiste Amélie Poirier y est artiste associée et développe au sein de cette structure des projets artistiques en lien avec des territoires et des habitant.es, crée des spectacles et des films etc.

Autre entité propre aux Nouveaux Ballets : Le Junior Ballet, espace d'accompagnement à destination d'artistes qui en sont à leur toute première création. Trois chorégraphes et une plasticienne-constructrice de marionnettes sont actuellement accompagnées au sein du **Junior Ballet** : [Sophie Mayeux](#), [Marion Sage](#), [Clémentine Vanlerberghe](#) et [Audrey Robin](#).

www.nouveauxballets.fr

Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais ont reçu depuis 2016, le soutien du Département du Nord, de la Ville de Lille, de la Région et de la DRAC Hauts-de-France et sont co-produits, soutenus et diffusés par différents lieux culturels en France, en Belgique et aux Pays-Bas.



Contacts

Contact@nouveauxballets.fr

Administratrice de production :
Suzy Gournay

Chargée de diffusion :
Caroline Decloître

www.nouveauxballets.fr

06 83 16 40 81

8 place Simon Vollant
59000 Lille -FR-

Président :
Germain Pluinage