



SPAŠTAI / PIÈGES

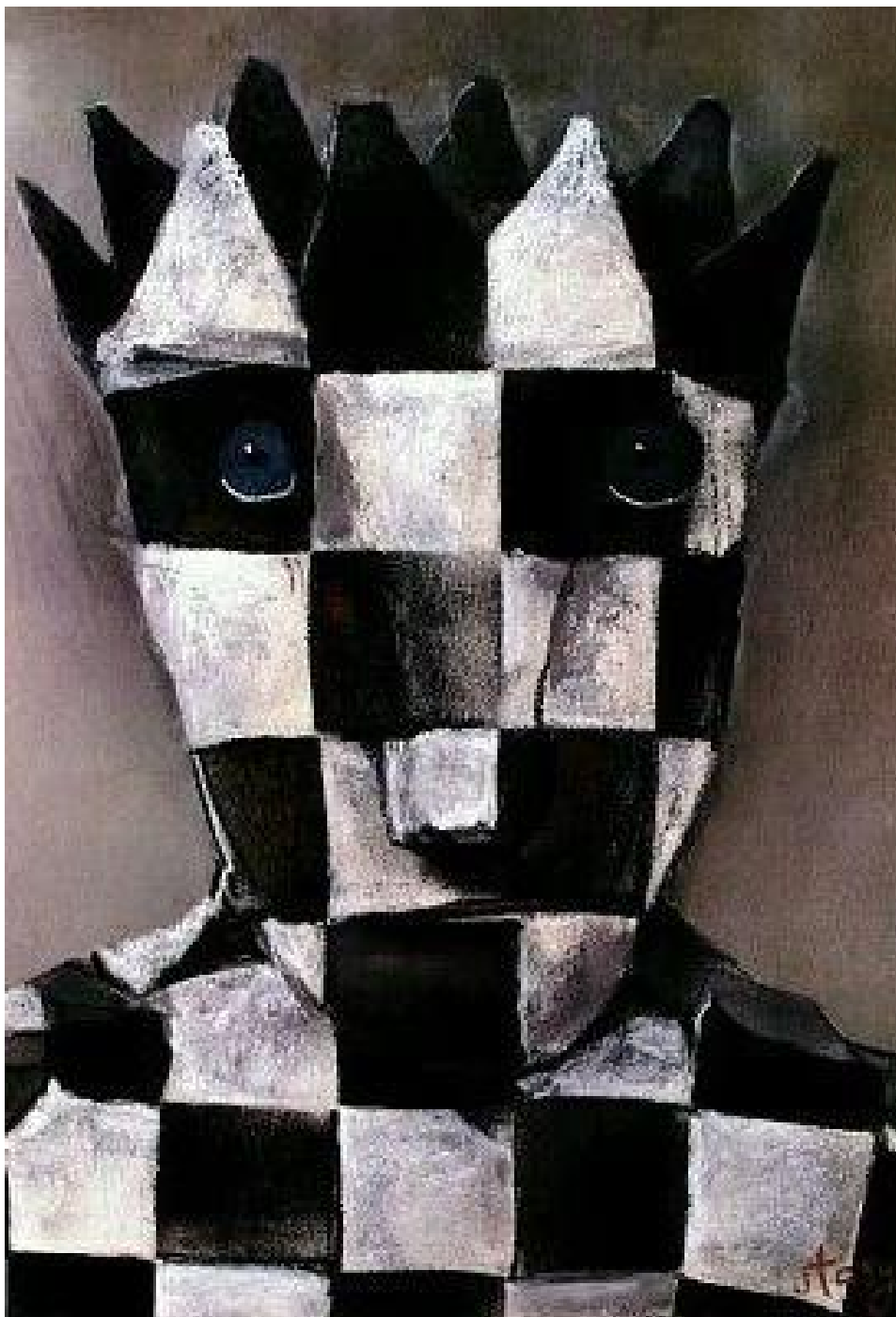
THÉÂTRE DE MASQUES ANIMÉS

**UN PROJET FRANCO-LITUANIEN
MENÉ PAR JURATE TRIMAKAITE
AVEC KRISTINA MAURUSEVICIUTE
DRAMATURGIE JOANA NARVIDE
SCÉNOGRAPHIE CERISE GUYON**



LIETUVOS
KULTŪROS
TARYBA

avec le soutien du Ministère de la Culture lituanien



Stasys Eidridgevicius

MANIPULATIONS

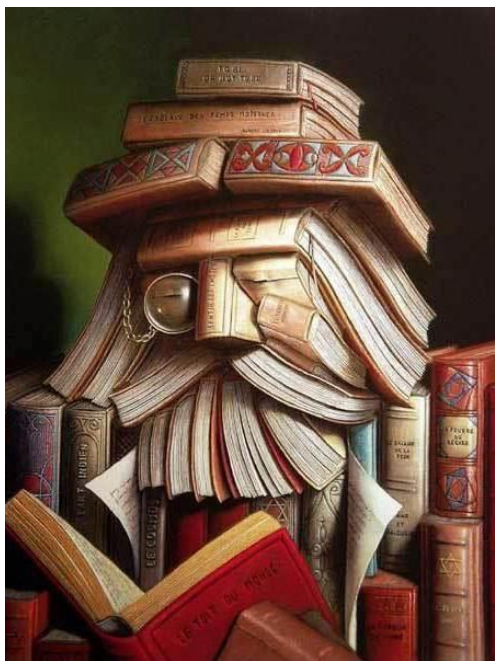
La dramaturgie se base sur les expériences autobiographiques des membres de l'équipe autour du thème de la manipulation, aussi bien d'un point de vue personnel qu'à une échelle plus large, celle de la société.

En effet, la manipulation comporte beaucoup de strates : nous voulons l'analyser d'un point de vue large. L'humain peut manipuler un autre être humain (le patron et son employé, la mère et son enfant...), tout comme une entité peut manipuler une masse (médias, idéologies, religions...).

Cette emprise peut-elle être inversée ? Le manipulé peut-il devenir manipulateur ?

Est-il possible de vivre sans être atteint par aucune forme de manipulation ?

Toutes les expériences racontées par les membres de l'équipe seront regroupées pour n'en donner qu'une, celle de notre personnage principal. Le fil rouge sera simple : ce personnage va se confronter à différentes situations dans lequel il est manipulé, ou être manipulateur.



Giuseppe Arcimboldo



Stasys Eidridgevicius



Jan Svankmajer

VISAGES ANIMÉS

Trois sources d'inspirations sont très fortes pour ce projet : Jan Svankmajer, vidéaste tchèque ; Giuseppe Arcimboldo, peintre Italien ; et Stasys Eidridgevicius, peintre et illustrateur lituanien.

Au cours des différentes séquences du spectacle, le personnage se mettra en scène avec des masques créés à partir d'objets. Son visage est ainsi protégé, son image est contrôlée : une apparence sociale se met en place. Ces masques permettent aussi de montrer au public les relations compliqués entre les différents personnages.

Les masques ne seront pas des objets figés, des créations préalables, mais seront réalisés en direct à partir d'objets quotidiens. Ils seront mobiles, et articulés.

L'enjeu de ce spectacle est d'articuler les idées, la dramaturgie, à partir de l'expressivité des objets manipulés plus que par la parole. Comment utiliser les objets, leur composition, leurs interactions... pour créer du sens ? C'est à travers l'utilisation de ces objets, entre eux, et sur le visage de la comédienne, que nous souhaitons créer les situations de tension, de conflit...

Le spectacle utilisera également le principe du "micro cinema theater" : une petite caméra filme en direct des détails qui sont projetés en grand sur un écran. Le travail sur le zoom permettra de faire ressortir des situations particulières de ces masques animés.

Le défi de ce spectacle est dans l'expérimentation de cette forme hybride entre le masque et de l'animation d'objets. Les visages construits à partir d'objets sont courants dans les Beaux Arts, nous voulons chercher comment les mettre en mouvement de manière à raconter des histoires.

Le second enjeu est de mettre cet expérimentation plastique et théâtrale au service de la réflexion sur la question de la manipulation.



Jan Svankmajer

UN PROJET, DEUX PAYS

Depuis plusieurs années, je développe mon travail de metteur en scène entre mon pays d'origine, la Lituanie, et celui où je vis actuellement, la France. J'ai mis en scène quatre spectacles : deux dans chacun de ces pays, avec à chaque fois, une équipe internationale.

J'aimerais pour ce nouveau projet, mêler encore plus ces deux pôles, et créer le spectacle dans les deux pays en même temps.

Le spectacle pourra être joué en lituanien par l'actrice Kristina Mauruseviciute ou par moi en français.

Le projet est déjà soutenu par le ministère de la Culture en Lituanie, au travers d'une bourse qui m'a été attribuée pour les premières recherches autour de ce projet. Des étapes de travail sont donc déjà prévues en Lituanie.

CALENDRIER DE LA PREMIÈRE ÉTAPE DE TRAVAIL

Juin à Août : travail autour de la dramturgie et de l'écriture (*Vilnius, Lituanie*)

Du 1 au 12 Septembre : premières expérimentations au plateau avec les objets (*lieu à définir*)

Du 1 au 13 Octobre : suite du travail de recherche au plateau (*lieu à définir*)

Du 12 au 24 Novembre : suite du travail de recherche au plateau (*lieu à définir*)

Du 26 au 30 Novembre : préparation d'une première esquisse, et présentation de cette maquette à un public. (*Vilnius, Lituanie*)

JURATE TRIMAKAITE, METTEUR EN SCÈNE



En 2002, Jurate Trimakaite intègre une école de dessin où elle suit une formation de quatre ans. En 2006, elle intègre la formation de comédienne à l'Académie de Théâtre de Vilnius. En 2010, elle obtient son diplôme de comédienne. Dès sa sortie, elle intègre la troupe permanente du Théâtre de marionnette de Vilnius et poursuit en parallèle un Master universitaire d'actrice de cinéma, qu'elle obtient en 2013. En 2011, elle entre à l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville Mézières dont elle sort diplômée en 2014. Elle collabore également en tant qu'interprète avec Les Enfants Sauvages (Nonna et Escobar, 2015), Eun Young Kim Pernelle & Co (Petit

Poincarré, 2015), Mateja Bizjak Petit (Petit Théâtre Nomade, 2016). Elle a déjà mis en scène quatre spectacles : Les Animaux Inéluçables (2014) et Kas Tu? (Qui es tu ?, 2015, au Théâtre de Marionnette de Klaipeda, Lituanie), La Mort ? Je n'y crois pas (2016, dans le cadre d'un compagnonnage au Tas de Sable-Ches Panses Vertes, Amiens), Kryptis (2017, au Théâtre « Lele », Vilnius).

CRÉATIONS PRÉCÉDENTES



Les Animaux Inéluçables, 2014
créé à Charleville Mézières, France



Kas Tu?, 2015
créé à Klaipeda, Lituanie



La Mort? Je n'y crois pas, 2014
créé à Amiens, France



Kryptis, 2017
créé à Vilnius, Lituanie

KRISTINA MAURUSEVICIUTE, COMÉDIENNE



Kristina Mauruševičiūtė est comédienne, formée à l'Académie de Théâtre de Lituanie, dont elle sort diplômée en 2001. Elle travaille aujourd'hui en Lituanie, à la fois pour le théâtre et pour le cinéma. Elle se forme également au théâtre d'objet, notamment avec Gavin Glover, qui l'a initiée au "micro theater cinema". Au théâtre, elle joue dans les pièces de Eimantas Nekrošius, Dalia Jakubauskaitė, Cesar Graužinis, Saulė Degutytė, Petras Atkočiūnas. Au cinéma, elle tourne avec Audrius Juzėnas, Inesa Kurklietytė, Bartas Polanskis, Christianas Vildžiūnas, Joseph Sargent. Les tournées théâtrales l'ont amenée à jouer dans de nombreux festivals en Europe ou en Russie. En 2014, elle reçoit le prix de la meilleure actrice en Lituanie, pour sa prestation dans le spectacle Feast of dialects (mise en scène Saule Degutyte).

JOANA NARVIDE, DRAMATURGE

Joana Narvide est comédienne, metteur en scène et pédagogue.

Elle fait des études de mises en scène à l'École de la Culture à Vilnius, en Lituanie, de 1990 à 1993. De 1993 à 1997, elle poursuit ses études à l'Université de Vilnius dans une promotion expérimentale de comédien philologue. Elle y apprend le métier de comédien, mais aussi les bases de la dramaturgie et de la mise en scène. Elle y développe un travail autour de la dramaturgie et du théâtre pour le jeune public. De 2002 à 2004, elle finit son master à l'Académie de Musique et de Théâtre de Vilnius, comme comédienne. Elle travaille ensuite dans cette académie comme professeur. Depuis 2011, elle entreprend un doctorat en mise en scène sur le théâtre Jeune Public. Parallèlement, elle continue sa carrière d'actrice au cinéma, de doublure pour les films d'animation, et de clown dans les hôpitaux. Elle participe comme dramaturge aux deux derniers spectacles de Jurate Trimakaite : *La Mort? Je n'y crois pas* en 2016, et *Kryptis* en 2017.

CERISE GUYON, SCÉNOGRAPHE

Cerise Guyon est scénographe. Elle se forme à l'ENSATT (Lyon). En parallèle à cette formation, elle découvre la construction de marionnettes, notamment auprès d'Einat Landais. Elle complète cet apprentissage en suivant la formation mensuelle de l'acteur marionnettiste au Théâtre aux Mains Nues (Paris) en 2016. En tant que scénographe, elle collabore avec divers metteurs en scène : Jeremy Ridel, Daniel Monino, Astrid Bayiha... Elle croise ses deux savoirs faire en réalisant la scénographie et les marionnettes de spectacles avec Alan Payon ou Jurate Trimakaite (*La Mort? Je n'y crois pas*, 2016, *Kryptis*, 2017), Bérangère Vantusso (*Le Cercle de Craie Caucasien*, 2017, *Longueurs d'Onde*, 2018), Audrey Bonnefoy. Elle a également été assistante à la mise en scène auprès de Bérangère Vantusso et de Robert Wilson (*Les Nègres*, 2014, aux côtés de Charles Chemin).

