

Le 7 au Soir

Sara Bartesaghi-Gallo / Zoé Chantre / Yvan Corbineau / Balthazar Daninos

Elsa Hourcade / Thibault Moutin / Jean-François Oliver

présente :

Quelle(s) tête(s) ?

la mort / *l'amour* / la mer

(titre provisoire)

trois* textes interrogatifs mais pas seulement...

* qui n'en font qu'un !

une création collective le 7 au Soir

sous la direction d'Yvan Corbineau et Elsa Hourcade

Production (en cours..)

Le 7 au Soir

Compagnonnage

le Vélo Théâtre - le 7 au Soir, Tandem pour la création marionnettes et théâtre d'objets, missionné par le Ministère de la Culture et de la Communication au titre du compagnonnage marionnette

Soutiens

Tas de Sable - Ches Panses Vertes, Pôle des Arts de la marionnette en région Picardie, missionné par le Ministère de la Culture et de la Communication au titre du compagnonnage marionnette ,

La Nef- Manufacture d'Utopies, et Chez 36, Cie 36 du Mois

Merci à

Jean-Pierre Larroche / les Ateliers du Spectacle et à l'Echangeur



carte de navigation

intention = pourquoi ? : parce que !

le spectacle

l'auteur

l'équipe

le 7 au Soir / Mamie rôtie

production / calendrier / pistes de diffusion

contacts

extraits du texte

chemin

préparation

départ

navigation

port

navigation

port

navigation

détroit

navigation

port

navigation

port

navigation

port

navigation

canal

navigation

port

réparation

navigation

pirate

intervention

mort

prison

deuil

(extrait de *Quelle tête elle a la mer ?*)

pourquoi ?

Parce que je me pose ces 3 grandes questions à ce moment de ma vie comme on tente un bilan

Parce que je fais des tentatives de réponses

Parce que je pourrais imaginer tenter à nouveau le même processus dans 10 ans, 20 ans, plus ?

Parce que les manières d'y répondre ne seraient pas du tout les mêmes

Parce que je veux que l'on se perde dans les 2 premières questions pour mieux se retrouver dans la 3ème

Parce que les 2 premières questions semblent être arbitraires et sans lien

Parce que j'ai envie d'un effet abrupte, cassant, perturbant

Parce que petit à petit je souhaite qu'on se retrouve sur le chemin sans s'en rendre compte

Parce que chaque partie se trouve dans le tout

Parce que dans le tout on retrouve chaque partie

Parce que la mort est dans l'amour

Parce que dans la mer tout converge, on trouve de tout, c'est un beau dépotoir à sentiments

parce que !

C'est l'histoire de gens qui s'aiment et qui partent en bateau par amour.

"Parce qu'on souhaite un temps vivre en dehors du bruit du monde." dit-il.

Mais le monde les poursuit et à chaque étape, il se manifeste.

A la fin, il les rattrape, plein de bruit et de fureur, le monde.

Leur chemin délimite la frontière entre 2 mondes

entre ici et nul part

entre le nord et le sud

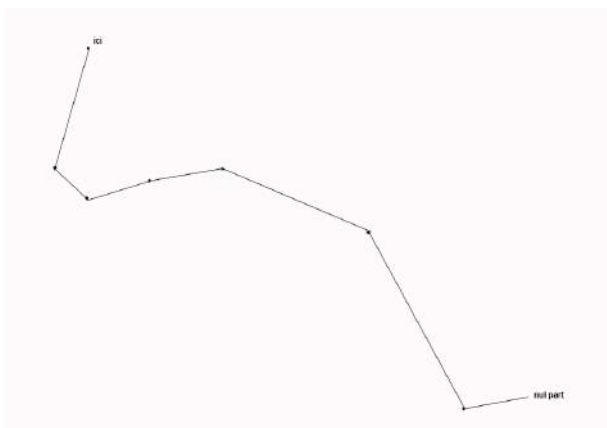
entre l'occident et le reste

entre l'axe du bien et l'axe du mal

entre richesse et pauvreté (lesquelles ?)

entre réel et imaginaire

Sur leur chemin, il y a des signes, ils croisent une baleine, des dauphins, l'enclave de Melilla, un super tanker, des poissons morts, un bateau de migrants entre la Lybie et Lampedusa, de nouveaux amis, Djibouti, un bateau-usine de pêche au thon, des futs de produits toxique, des mythes en veux-tu ? en voilà !



le spectacle

des formes fragmentaires dans des registres différents

Je le redis : ils ne font qu'un !

Quelle(s) tête(s), la mort / m'amour / le mer est en cours d'écriture, mais la structure a déjà fait un bout de chemin dans ma tête...

Nous passerons donc d'une série de **questions** sur le visage de la mort philosophico-ludiques (*Quelle tête elle a la mort ?*) à un **chant d'amour** composé de **poèmes**, de **bouts d'intime**, de **SMS**, puis petit à petit le **dialogue** devient possible, (*Quelle tête elles ont l'amour ?*). Enfin, *Quelle tête elle a la mer ?* serait la forme la plus longue, un **récit fragmenté** (en 4x6 fragments) composé d'une **correspondance** (entre l'enfant et son grand-père resté à terre), de **dialogues** impossibles entre la femme et l'homme, de **monologues intérieurs** d'un militaire français et de **récits** pris en charge par des Allégories, le tout assaisonnés de **listes**, de **cartes**, de **télex**...

une perte nécessaire

*Et si j'avais une légère envie de perdre un peu le public, comme on se perd en mer.
Tout à coup le brouillard se dissipe et quelqu'un crie : « terre ! »*

Les 2 premières formes seraient assez courtes, donc nous passerions très vite de l'une à l'autre.

A première vue, elles n'auraient pas trop de rapport : le public serait un peu perdu, mais ça ne serait pas grave car il n'(aurait pas le temps de s'en rendre compte

Au début de la troisième forme (c'est le 3ème début déjà), certains commenceraient à trouver ça un peu fort de café ! Mais où va-t-on ? se diraient-ils, non sans raison !

Petit à petit, les liens se tisseraient, le sens s'éclaire : sur la mer, ils y sont par amour et ils vont tout simplement (comme nous tous, d'ailleurs) vers la mort.

Sur le plateau

*J'écris un théâtre où le dialogue est impossible
mais ça se parle de plus en plus*

Une comédienne et un comédien.

Ils composent peu ou ils composent à partir d'eux, avec eux, ce qu'ils sont.

Le jeu ne se voit pas trop, les objets ou les dispositifs, la lumière, le son, les costumes prennent en charge les changements de personnages.

La comédienne, dans la mort, est manipulatrice, elle ne parle pas.

Dans l'amour, elle commence à prendre la parole.

Dans la mer, c'est l'homme (celui du couple, pas le comédien) qui ne parle plus.

Dans les oreilles

Le son sera constant, il est le lien, il apportera une unité à cet univers hétéroclite. *Quelle(s) tête(s), la mort / l'amour / la mer* est une partition composite, avec ses oscillations, ses hésitations, ses pianissimos, fortissimos, ses ralentis et ses accélérations rythmiques.

La musique de Jean-François Oliver, entre percussion acoustique et musique électronique, correspond à la forme fragmentaire de ce texte. Les compositions sont bigarrées, hétérogènes et méticuleuses mais souvent pleine d'humour, parfois à la limite du sérieux à l'image de mon texte.

l'auteur

Yvan Corbineau est comédien et il écrit. Il a fait l'école du TNS entre 1999 et 2002 – groupe 33.

Il a écrit Mamie rôtie, un texte qui n'est pas, à proprement parlé, du théâtre, mais qui a reçu, les encouragements du CNT à l'automne 2009.

Il travaille actuellement sur la Foutue Bande, texte pour lequel il a bénéficié d'une résidence d'un mois à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon.

Il a créé en 2005, *l'A.N.P. - l'Agence Nationale de la Poésie* - groupe prosélyte ayant « mission d'insertion poétique », qui se propose de rendre la poésie contemporaine accessible au plus grand nombre.

publications

- Publication de L'échelle de Jacopo, livre-objet, chez « les Moyens du bord », Rennes (octobre 2014)
- de Pat à Pan, instantanés en 3 temps, participation à l'exposition « Lorsque le collectif panique... », L'atelier d'arts visuels, Apt. (septembre 2014)
- Publication de Mamie rôtie chez « Un thé chez les fous », Toulouse (Novembre 2011)
- Participation à Manifeste Mutantiste 1.1 de Mathias Richard, chez « Caméra animales » (Septembre 2011)
- Publication des textes Sans titre (en trois temps), Bing/Bang, Cartographe de la connerie humaine dans la revue « La femelle du requin » (2005 - 2011)

derniers textes de l'auteur portés à la scène :

- Le Bulldozer et l'olivier, création de la lecture musicale pour « Aux Heures d'été » à Nantes, le 9 juillet 2014. Texte et interprétation, Yvan Corbineau. Flutes et composition, Naïssam Jalal.
- Mamie rôtie, mise en scène collective *Cie le 7 au Soir*, création à « la Maison du théâtre » à Amiens, le 18 octobre 2013.
- Voglio una donna, scène collective burlesque et politique, création en italien par le collectif « Pesci Picoli », août 2013, Val Grana (Italie).

« Qui lui parle au creux de l'oreille chaque matin au réveil ? »



dessin de Outi Munter

extrait du projet d'illustration pour *Quelle tête elle a la mort ?*

L'équipe

Création collective sous la direction d'Yvan Corbineau et Elsa Hourcade :

Sara Bartesaghi Gallo est costumière et couturière. Elle a créé le costume et cousu le grand drap blanc de Mamie rôtie.

Zoé Chantre est plasticienne, scénographe et réalisatrice. Elle a imaginé l'espace, les animations et tout l'univers graphique de Mamie rôtie. Avec Yvan Corbineau ils ont organisé à la Péniche Adélaïde (Paris) une première soirée *Bouche à bobine* : Zoé programme un film sur la cuisine et Yvan cuisine...

Yvan Corbineau est directeur artistique du *7 au Soir*, auteur et comédien.

Balthazar Daninos est acteur, manipulateur et metteur en scène. Il a inventé un bon nombre des dispositifs de manipulation à distance dans Mamie rôtie. Balthazar est un des piliers du *groupe n+1* dont Yvan Corbineau fait également parti (le T-gricole).

Elsa Hourcade est comédienne et metteur en scène. Elle accompagne Yvan Corbineau depuis le début du travail sur Mamie rôtie, lectures, lectures musicales, puis spectacle en tant qu'oeil extérieur et dramaturge. Ils sont entrés ensemble à l'école du TNS donc leur collaboration date de Mathusalem..

Thibault Moutin est éclairagiste et directeur technique de la Compagnie. Il a créé la lumière, un bon nombre des dispositifs de manipulation à distance dans Mamie rôtie. Il tourne le spectacle avec Yvan Corbineau.

Jean-François Oliver est compositeur, vibraphoniste et électro-acousticien. Il a créé la musique et le son de la lecture musicale ainsi que du spectacle *Mamie rôtie*. Il a également créé un logiciel de multi-diffusion (son et vidéo) pour le spectacle.

+ une comédienne manipulatrice (distribution en cours)

Les bio complètes sont sur mamierotie.jimdo.com

Agnès Carré est chargée de la production. Elle a rejoint l'équipe de Mamie rôtie un peu avant la création.

Christelle Lechat est chargée de la diffusion depuis les débuts de Mamie rôtie.

Thierry Caron est photographe (avant-midi). Il est de toutes les aventures du *7 au Soir* depuis 2004.

/// avant-midi.com

Sabrina Morisson est graphiste, elle a réalisé la communication de Mamie rôtie.

/// sabinamorisson.com

le 7 au Soir

De 2004 à 2012, le 7 au Soir est un collectif créé par Yvan Corbineau, Claire Delaporte et Delphine Léonard. Ces derniers décident de créer le 7 au Soir afin d'inscrire leur démarche artistique sur le territoire du Val-Maubuée (77). Cette démarche répond à la volonté de confronter leurs pratiques artistiques à l'espace urbain et de mettre en question l'engagement de l'artiste auprès de ses concitoyens.

En juin 2012, d'un commun accord, ils décident de partir pour de nouvelles aventures, séparément. Yvan Corbineau garde le 7 au Soir pour créer Mamie rôtie.

Depuis 2013, le 7 au Soir est 'Compagnon' du Vélo-théâtre, Tandem pour la création marionnettes et théâtre d'objet

Mamie rôtie (spectacle de théâtre d'objet) a été créé le 18 octobre 2013 à la Maison du Théâtre à Amiens et tourne depuis en France.



Photos du spectacle Mamie rôtie par Thierry Caron

Mamie rôtie

la Maison du théâtre / Amiens

le Vélo-théâtre / Apt

Théâtre de l'Agora / Evry

la Ferme du Buisson / Noisiel

le Théâtre Dunois / Paris

la Sucrierie / Coulommiers

la Ferme des Communes / Serris

la Maison du Théâtre et de la Danse / Epinay sur Seine

la Girandole / Montreuil

Anis Gras / Arcueil

à venir saison 15-16 : le TJP / Strasbourg, L'échangeur / Bagnolet, Le Carré magique scène conventionnée / Lannion, Culture Communes scène nationale / Loos en Gohelle, Goussainville, Gonesse, Bayonne...

production

Le 7 au Soir est compagnon du **Vélo Théâtre**, Tandem pour la création marionnettes et théâtre d'objets, missionné par le Ministère de la Culture et de la Communication au titre du compagnonnage marionnette. Il a déjà accueilli et accueillera donc l'ensemble de l'équipe pour des périodes de résidence, ainsi qu'Yvan Corbineau, seul, en résidence d'écriture, pour finaliser le texte.

Pour la seconde fois, le 7 au Soir sera accueilli en résidence et soutenu par le **Tas de Sable - Ches Panses Vertes**, Pôle des Arts de la marionnette en région Picardie, missionné par le Ministère de la Culture et de la Communication au titre du compagnonnage marionnette.

La Nef, Manufacture d'Utopies, à Pantin (93), s'est engagée à accueillir ce projet sur une période de 15 jours – 2 semaines en février 2016, ainsi qu'à ouvrir ses portes pour présenter une étape de travail le temps d'un long week-end.

Chez 36, Cie 36 du Mois à Fresnes (94) propose de recevoir l'ensemble ou une partie de l'équipe en résidence pendant une quinzaine de jours au printemps 2016.

Production en cours...

calendrier de création

du 5 au 13 février 2014 : labo au Vélo-théâtre

du 5 au 10 janvier 2015 : le collectif au Vélo-théâtre

du 12 au 16 janvier 2015 : écriture Yvan Corbineau au Vélo-théâtre

du 15 au 20 juin 2015 : le collectif chez Jean-Pierre Larroche / Les ateliers du spectacle

15 jours - automne 2015 : le collectif au Vélo-théâtre

du 14 au 28 février 2016 : le collectif à le Nef

15 jours - printemps 2016 : le collectif au Tas de Sable

15 jours – juin 2016 : travail sur le jeu et construction chez 36

une semaine - automne 2016 : le collectif au Vélo-théâtre + CREATION

pistes de diffusion

Vélo-Théâtre (84)

Maison du Théâtre, Amiens (80)

Théâtre de l'Echangeur, Bagnolet (93)

Maison du Théâtre et de la Danse, Epinay sur Seine (93)

la Sucrierie, Coulommiers (77)

la Grange Dîmière, Fresne (92)

...

Contacts



Cie le 7 au Soir

siège social : 14 rue de la Croisette / 77510 Doue

adresse de correspondance :

chez Accolade / 9 rue de la Pierre Levée / 75011 Paris

Yvan Corbineau

Directeur artistique

06.81.40.53.70.

yvan.corbineau@gmail.com

Agnès Carré

Administratrice de production

06.81.05.24.34

production.mamierotie@gmail.com

Christelle Lechat

Chargée de diffusion

06.14.39.55.10.

diffusion.mamierotie@gmail.com

mamierotie.jimdo.com

Quelle(s) tête(s) / Yvan Corbineau / *extraits d'un texte en 3 temps* en cours d'écriture / février 2015 / (* qui n'en font qu'un)*

Quelle tête elle a la mort ?

La mort c'est pour toujours ?
pour aujourd'hui ou pour demain ? ça revient ?
La mort, c'est la fin ?
Qu'est-ce qu'il y a après la mort ?
La mort est-elle juste ? juste un peu trop court ?
La mort a-t-elle une histoire ?
C'est quoi l'histoire de la mort ?
Elle se passe où ?
Elle passe par où ?
Qu'est-ce que ça fait la mort ?
Qu'est-ce que ça fait d'être mort ?
Se souvient-on de la mort ?
Se souvient-on de sa mort ?
Laisse-t-elle des traces la mort ?
Passe-t-on par la mort comme on passe par la porte ?
Sous un portail de sécurité ?
Qu'est-ce qui fait bip ?
Sur quel pied danser la mort ?
La mort a-t-elle le temps ?
Est-elle souvent en retard ? en avance ? ponctuelle ?
La mort sèche-t-elle au soleil ?
La mort est-elle sûre d'elle ?
Change-t-elle d'avis ?
O jamais O souvent O parfois
Elle vient d'où ?
Du début du monde ?
Est ce que le vent souffle dans ses cheveux ?
Pourquoi la voit-on noire ?
Quand aiguise-t-elle ses outils ?
A-t-elle un corps ?
Et du sang ?
De quelle couleur ?
Qui a peur d'elle ?
Elle, de qui a-t-elle peur ?
Qui lui parle au creux l'oreille chaque matin au réveil ?
Combien d'enfants dans ses jupes fines ?
À quelle heure elle se couche ?
Dans un lit ? Par terre ? Au soleil ?
Dort-elle ?
Sur combien d'yeux ?
Est-elle tranquille la mort ?
A-t-elle mal au dos ?
La mort danse-t-elle avec ses amoureux ?
Sur quelle musique ?
La mort prend-elle des vacances ?
Au nom de quoi ?
Qui est le patron de la mort ?
Travaille-t-elle à son compte ?
Profession libérale ?
Service public ?
Entretient-elle de bons rapports (avec les papillons) ?

La mort a-t-elle déjà vu la mer ?
Peut-elle se baigner ?
A-t-elle le droit de salir ses vêtements la mort ?
Qui sont ses parents ?
A-t-elle des frères et sœurs ?
De quoi vit-elle ?
Est-ce que FUMER TUE la mort ?
La mort se pose-t-elle tant de questions ?
La mort est-elle pour ou contre le nucléaire ?
La mort est-elle un organisme ? génétiquement modifiée ?
La mort est-elle pour ou contre l'euthanasie des girafons ?
la mort est-elle contagieuse ?
Quel âge elle a la mort ? Est-ce une jeune fille ou une vieille dame ?
La mort a-t-elle toutes ses dents ?
Et elle dans quoi mord-elle ?
Mortelle ?
La mort a-t-elle des jours sans ?

Quelle tête elles ont l'amour ?

*(c'en est un qui dialogue avec son coeur)
On laisse facilement filer l'amour, non ?
Quelle tête elles ont l'amour ?
A partir du moment où l'on se pose cette question, n'est ce pas déjà-
On s'en fout ! tais-toi et chante !*

Je te trouve très belle
quand je te vois vivre j'ai des bouffées de joie
tu me fais rire
même si j'ai froid
tu me chatouilles l'échine
tu m'émeutes
je te trouve très forte et douce
tu me plais
quand j'en ai parlé à maman
elle a approuvé
elle a dit:
tout ce qui est petite est jolie
toi tu es les deux
et même plus les mots manquent pour dire les 1000 étoiles de ta beauté
à mes yeux
ma langue de cire fond à la chaleur de toi vibratoire
j'en perds les pédales de mes mots
j'en ai peur d'avoir peur d'en avoir mal au ventre
c'est fort ça pique c'est doux
ça chauffe

je regarde tes yeux
et tu m'émeutes
je fais le malin
et à quoi bon

je regarde tes yeux
et je me concentre
j'ai envie d'y plonger
faire pauvre poésie de yeux
des coups du tonnerre des éclairs de l'amour

je regarde tes yeux
et le mien
je m'y mets un doigt dedans
Ma qué !
Pour toi je voudrais parler anglé
Qué tal ?
Même si j'y comprend que dalle

when I see you it makes me so happy
when you smile I smile too
for you are funny and beautyfull
full of beauty
you are not perfect but what is ?
the sun is perfect and the sky and the clouds too
the bees and the flowers are
'cause they are well together like me and you

(il envoie un sms)
J'envoya un SMS d'amour
Adore-t-elle les SMS d'amour
Non peut être non
Pour elle c'est peut-être à l'ancienne
On se dit des mots doux
De tous les jours
La vieille école
Avec l'haleine et les yeux la salive
Qui coule à la commissure
des postillons et les frissons
On prend le temps et les pincettes
Elle a raison
et les mots qui font chaud là où ça fait du bien

- salut j'étais assise au pied de cet arbre là-bas
- il y a pas mal d'arbres à ce carrefour (dit-il)
- oui mais pour s'asseoir c'est celui-ci
- ah... tu veux boire une bière ? manger ?
- ça m'est égal (dit-elle)
- j'ai faim, tu veux manger quoi ?
- chinois
- ça tombe bien... (dit-il)
- plutôt genre traiteur vite fait
- ça tombe bien...
- mais je ne mange ni ail, ni oignon, ni ciboulette, etc... je suis allergique (dit-elle)
- ça va pas être simple alors
- je prendrai un dessert
- ok (dit-il)
- je suis allergique au latex aussi (dit-elle)
- ah ?
- oui mais j'ai des préservatifs sans latex
ils sont super mais ils sont plus chers

(elle reçoit un sms)
J'envoya un SMS d'amour
elle adore les SMS d'amour
poète onomatopéique
chef de la concision des réseaux
roi de l'abréviation sentimentale

prince du phonétiquement correct

tête de con (dit-elle)
tête de mort (dit-il)
tête de bite (dit-elle)
tête d'âne (dit-il)
testa di porco (dit-elle)
je t'aime (dit-il)
dis pardon (dit-elle)
pardon
dis je suis vraiment un imbécile (dit-elle)
je suis un imbécile
vraiment (dit-elle)
oui vraiment con
je t'aime (dit-elle)
tu vois ! (dit-il)
quoi ?
ben on s'aime

quelle tête elle a la mer ?

*beaucoup d'enfants se posent cette question
depuis le début du monde
beaucoup d'enfants savent qu'on n'apprend pas à quoi ressemble la mer dans les livres
sa tête est lumière, elle est son, elle est odeur, saveur, sensation, mouvement, remous et force
elle emporte elle ramène elle emporte elle ramène elle emporte elle ramène elle emporte...
elle est changeante comme le ciel
c'est un monde
c'est la merde*

continent de plastique
oiseaux mazoutés
poissons au mercure
ours polaires au BBQ
calamars géants
requins bouledogues
algues vertes tueuses
perfides laminaires
dauphins lubriques

*Si vous voulez aller sur la mer, sans aucun risque de chavirer,
alors, n'achetez pas un bateau, achetez une île !
(Marcel Pagnol)*

*ça se passe il y a quelques temps entre ici et les mers du sud
un bateau à voile ni trop grand mais assez pour le papa la maman et l'enfant
un bateau à voile ni trop petit mais assez pour se faire oublier
beaucoup d'enfants aiment jouer aux pirates
beaucoup d'adultes rêvent de partir en mer faire le tour du monde
ceux qui partent, là, l'enfant, la femme et l'homme s'aiment, ils partent pour ça.
"Parce que dans notre quotidien il n'y a pas assez de place pour s'aimer."
"Parce qu'on souhaite un temps vivre en dehors du bruit du monde."
"Parce que j'ai pas trop envie d'aller à l'école." dit l'enfant.*

"Quand j'étais petit, dit le grand-père à l'enfant, mon grand-père avait une affaire en Touraine. Un soir, discrètement, il y a mis le feu. Avec l'argent des assurances, il a acheté un bateau, le Marie-Louise. Il a fini sa

vie capitaine sur la Loire entre Amboise et St-Nazaire"
l'enfant rigole...
"Nous, nous allons partir sur l'océan entre ici et nul part !"

chemin
préparation
départ
navigation
port
navigation
port
navigation
détroit
navigation
port
navigation
port
navigation
port
navigation
canal
navigation
port
réparation
navigation
pirate
intervention
mort
prison
deuil

*Le bateau s'appelle « Première Manche », il a été acheté par un enfant, une femme et un homme. C'est l'équipage. Il y a un chien aussi, celui-là c'est une énigme, il est là et il n'est pas là, d'aucun disent que ce n'était pas sa place, d'autre que ce fut l'expérience de sa vie.
Les travaux de rénovation ont été longs. Beaucoup d'amis et la famille de l'équipage ont mis la main à la pâte. Ca a pris quelques années mais ça en valait la peine car maintenant « Première Manche » est prêt à prendre la mer !*

Ce matin là, c'est le jour du départ. Tous sont très fiers. Toute la famille et les amis sont réunis ce matin là sur le port, c'est le temps des adieux ! Le sel des larmes se mêle à celui des vagues sur le pont et sur le quai. Mais attention le départ n'est pas le plus facile, sortir de la baie, éviter les écueils, sortir de la Manche, passer le rail d'Ouessant, toutes voiles dehors, direction plein sud !!!

lettre de la côte

Mon cher enfant,

Tu pars ce matin, tu quittes cette côte qui t'a vu naître.

Il y a la côte d'Opale, celle de Granit rose, la côte d'Azur

la côte Bleue, la Sauvage, j'en passe et des plus belles...

La notre n'a pas de nom mais ses rives sont couvertes de fougères

une fois l'été passé les fougères deviennent toutes rousses

elles brillent sous le soleil d'hiver, orange feu !

Et si nous l'appelions côte de Cuivre ?!

Ton grand-père