



crédit photo : @Postalétrice (flickr) -

Objets : Guerres et Paix

2013 - 2017

DOSSIER DE PRESSE

Objets : Guerres et Paix a reçu les labels Centenaires de la Mission Centenaire de l'État et des Conseils généraux de la Somme et de l'Oise.

Projet organisé par Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes, en partenariat avec l'École Supérieure d'Art et de Design (ESAD) / Waide Somme (Amiens), le laboratoire Modélisation, Information, Système de l'Université de Picardie Jules Verne et l'Historial de la Grande Guerre de Péronne.



Lieu-compagnie de création, de recherches artistiques et culturelles autour des Arts de la marionnette, **Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes** développe ses projets en quatre axes : la **production**, le **compagnonnage**, la **programmation** et la **transmission**, au service des artistes et des publics. Dirigée par Sylvie Baillon et Eric Goulouzelle, la structure est **Pôle des Arts de la marionnette en région Picardie et Lieu-compagnie marionnette**. Le Pôle accueille des équipes artistiques et accompagne de jeunes artistes dans leur insertion professionnelle. C'est un lieu de formations, ouvertes à différents publics. Organisant des temps forts marionnettiques, notamment le festival Marionnettes en Chemins, le Tas de Sable – Ches Panses Vertes propose, outre une programmation sur tout le territoire picard, des ateliers de pratique et des échanges entre artistes et publics. En partenariat avec divers réseaux, la structure oeuvre à une meilleure (re)connaissance des Arts de la marionnette.

La compagnie Ches Panses Vertes

Implantée à Amiens, en Picardie, la compagnie Ches Panses Vertes a été fondée en 1979. Dirigée depuis 1992 par Sylvie Baillon, la compagnie explore de multiples langages à travers la marionnette et l'acteur. Si l'écriture est fondatrice du travail de la compagnie sur le plateau, les mots font partie des matières au même titre que les acteurs, la lumière, le son, les objets. Il s'agit de « faire avec » la matière présente sur scène pour mettre à nu le non-dit, l'indicible, en essayant de faire le tri, de se débarrasser de nos représentations, des clichés. Écrire le plateau en associant d'autres disciplines artistiques : la photo, la danse, la vidéo... et la marionnette comme instrument dramatique, parce qu'elle a la vertu de totémiser la parole, qu'avec elle on affirme tout de suite qu'on est au théâtre. Renouveler le rapport à l'illusion et créer un sens associant intelligence et sensation... La compagnie crée des spectacles pour adultes et pour le jeune public. Eric Goulouzelle en est le co-responsable artistique.

Le projet

À l'occasion de la commémoration du **centenaire de la Première Guerre mondiale, Le Tas de Sable – Ches Panses Vertes** organise un projet international autour de la **Guerre** et de la **Paix** et de leur **représentation par le théâtre, l'objet et l'image**. Le projet s'étend sur 4 ans : de 2013 à 2017.

La question de la représentation de ces conflits est primordiale car il est nécessaire de porter une parole sensible, sur la Première Guerre mondiale et plus généralement les conflits et la paix. Au-delà du fait historique et de la commémoration, la représentation permet une approche distanciée et réflexive sur notre Histoire. Même si elle est toujours partielle, tout particulièrement dans le cas de ces notions où une grande part d'irreprésentable entre en jeu, elle permet d'en intégrer une part de réalité. Apprendre à reconnaître une représentation, sa part de manipulation ou de propagande éventuelle permet également de déchiffrer le monde actuel.

Les notions de conflit et de paix mettent en jeu le **rapport à l'Autre**, son analyse, son questionnement permet de construire du vivre-ensemble au présent.

Ce sont des **problématiques qui restent contemporaines**. Les lier excessivement à la mémoire et à la commémoration fait courir le risque d'en désintéresser les jeunes générations et de marginaliser ces questionnements au sein de la société.

Par le travail artistique et par l'approche *via* les représentations par l'objet et l'image, ce projet vise à **déplacer le regard et provoquer la rencontre**. Ceci afin d'éviter deux écueils majeurs : les lieux communs - dus à la méconnaissance et à la peur - et le cadre parfois trop austère de la mémoire qui peut rendre inaccessible les problématiques abordées. Le travail sera ainsi orienté vers les autres de par son aspect **collectif et coopératif**, et **tourné vers l'avenir** grâce aux processus de création des jeunes et des artistes.

Quatre pays vont s'engager dans une dynamique d'échanges, de rencontre et de création autour des notions de Paix et de conflit. La dimension internationale est nécessaire afin de confronter les représentations non seulement individuelles mais aussi nationales et pluri-nationales.

Le travail sera ainsi orienté vers les autres de par son aspect **collectif et coopératif**, et **tourné vers l'avenir** grâce aux processus de création des jeunes et des artistes.

Le projet se décline en trois actions : **créations, rencontres et recherches**.

CONTACT PRESSE

Clément Dépres
clement.depres@letasdesable-cpv.org
03 22 92 19 32

Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes
Pôle des Arts de la marionnette en région Picardie
Lieu compagnie marionnette

CRÉATION

2013 - 2015

TRAVAIL DE CRÉATION AVEC DES JEUNES DU MONDE ENTIER

Le projet donne tout naturellement une large place aux jeunes générations. Il est aujourd'hui primordial de les amener à questionner ce fait historique auquel ils n'ont accès que par des narrations qu'elles soient historiques ou mémorielles.

Les jeunes travaillent sur les objets que l'on fabrique lorsque l'on s'ennuie. En effet, les soldats d'hier et d'aujourd'hui fabriquent des objets, en apparence utiles ou non, pour s'occuper, reconstituer un chez soi, s'échapper de la réalité. Mais des hommes, des femmes et des enfants en ont également fabriqué et en fabriquent encore aujourd'hui parce qu'ils s'ennuient, y compris au-delà des zones de conflits et batailles militaires.

Ces objets, ces représentations permettent de raconter des histoires. Elles peuvent naître des objets eux-mêmes ou de souvenirs ou témoignages d'Europe, transmis par les personnes âgées. Ce travail est mené par des artistes marionnettistes avec des groupes de jeunes. Les objets sont animés et des histoires naissent pour réaliser un **film d'animation**.

Des ateliers autour de l'objet, de la marionnette et de l'image ont été mis en place par les artistes pour des jeunes dans des collèges et lycées de la Picardie par des intervenants du **Tas de Sable – Ches Panses Vertes** et dans quatre pays du monde entier.

Lors de la deuxième année, en collaboration avec l'**ACAP, pôle image en Picardie**, le travail avec les objets s'accompagne de représentations par l'image. Les images sont omniprésentes et la production démultipliée depuis l'apparition des technologies nomades qui permettent la création comme la consommation instantanées d'images du monde entier. Cette réappropriation de la production des images et le choix offert dans leurs consommation appelle au développement d'un regard critique.

Tout au long du projet, les enseignants, les artistes et les intervenants spécialistes de l'image et des médias chercheront à encourager l'analyse critique. En effet, si la critique des arts peut permettre de développer les échanges autour des points de vue et des références de chacun, la critique des images permet de comprendre le présent. La mise en regard et la comparaison des représentations pourra permettre à tous de mieux appréhender sa propre culture et celle des autres.



Des ateliers autour de l'objet, de la marionnette et de l'image sont mis en place par les artistes pour des jeunes dans des collèges et lycées de Picardie par des intervenants du **Tas de Sable – Ches Panses Vertes** et dans quatre pays du monde entier.

FRANCE : Mila Baleva, Denis Bonnetier, Solène Boyron, Aïtor Juanes, Guillaume Lecamus

AUSTRALIE : Southern Edge Arts

INDE : Anurupa Roy (Cie Katkatha)

BELGIQUE : Centre de la marionnette de Tournai

Focus sur les ateliers scolaires en Picardie

En Picardie, la terre et les mémoires sont profondément marquées par cette guerre. Elle a laissé des traces à la fois dans les paysages mais également dans les mémoires familiales et collectives.

Lycées* impliqués dans le projet pour les années 2013-2014 & 2014-2015 :

Lycée Jean de la Fontaine de Château Thierry (02) (2013-2015)
Intervenant : Aïtor Juanes

Lycée Gérard de Nerval de Soissons (02) (2013-2014)
& Lycée Professionnel Agricole d'Aumont Coucy la ville (02) (2014-2015)
Intervenant : Guillaume Lecamus, cie Morbus Théâtre

Lycée Professionnel Agricole Haute Somme Péronne (80) (2013-2015)
& Lycée Professionnel Horticole de Ribecourt Dreslincourt (60) (2013-2015)
Intervenants : Madalina Quinchon et Solène Boyron, cie les Ateliers de Pénélope

Lycée Jean Charles Athanase Peltier - Ham (80) (2014-2015)
Intervenants : en cours de finalisation

Lycée Professionnel du Vimeu de Friville (80) (2013-2015)
Intervenant (2013-2014) : Mila Baleva, artiste associée au Tas de sable - Ches Panses Vertes
Intervenants (2014-2015) : en cours de finalisation

Lycée Edouard Gand d'Amiens (80) (2013-2014)
Intervenant : Mila Baleva, artiste associée au Tas de sable - Ches Panses Vertes

Collège Victor Hugo - Ham (02)
Intervenants : Alain Cofino Gomez

Le 13 novembre 2014, dans le cadre des cérémonies du centenaire de la grande guerre, Stéphane Le Foll ministre de l'Agriculture de l'Agroalimentaire et de la Forêt a reçu les jeunes du lycée agricole de Péronne en Haute Somme qui ont présenté leur animation « théâtre d'objets, théâtres d'ombres » réalisée dans le cadre du projet Objets : Guerres et Paix.

LE PROJET PAR LES PARTICIPANTS :

L'aventure et l'adhésion unanime des élèves (CAP petite enfance composé de 15 filles) a débuté après la sortie scolaire au Festival international de la Marionnette à Charleville. L'implication dans le projet s'est faite tout naturellement et spontanément, d'une part en phase avec le programme d'histoire passé et encore bien frais (3^e collège), le programme à venir et bien entendu le devoir de mémoire avec le Centenaire. Nous avons eu la visite d'Aïtor Juanes qui ont expliqué aux filles le projet, les démarches et finalités. Ensuite tout s'est enchaîné, et les élèves enthousiastes ont commencé à réfléchir sur l'objet, le détournement du sens premier de l'objet, tâche ardue dans un premier temps et exercice difficile qu'elles ont surmonté grâce à Aïtor. Ainsi est née une belle envie collégiale qui va nous « transporter » pendant deux ans.

NICOLE HALLIER - Professeure de seconde au Lycée Jean de la Fontaine

Après une découverte de la manipulation à vue de marionnettes via des matériaux pauvres (papier journal, mousse à matelas, vieux vêtements...), il s'agit d'inviter les élèves (secondes arts plastiques) sur le chemin de la créativité et de l'expression sur le sujet de la Grande Guerre. Ce travail passe par la découverte et l'analyse d'une iconographie diverse : photos, peintures (celles d'Otto Dix) et la manipulation de la matière (terre glaise) en pensant aux images. La création des élèves (texte, dessin, objet ou geste) s'inspirera de ce qui les a le plus fortement marqué.

GUILLAUME LECAMUS - Intervenant dans le Lycée Gérard de Nerval de Soissons

(...) [Ce projet] est une belle manière d'illustrer l'Histoire, c'est un moyen artistique permettant à la fois d'avoir une approche abstraite mais aussi très concrète, puisque l'objet faisant parti de notre histoire peut avoir une signification personnelle que l'on peut partager avec les autres. Mais ce qui est intéressant c'est d'amener ces objets à la vie pour écrire l'histoire, ou la représenter. Certes c'est peut-être beaucoup moins démonstratif qu'un film mais cela nous permet de faire marcher notre imagination et notre créativité, d'y faire passer nos émotions.

GRÉGOIRE CARDON & STONINA AGHUTES - Élèves de la Terminale BAC-professionnel option : Aménagements paysagers du Lycée Professionnel Horticole de Ribecourt Dreslincourt

2013 - 2017

CRÉATION DE LA COMPAGNIE CHES PANSES VERTES

Dans le cadre du projet **Objets : Guerres et Paix**, la compagnie **Ches Panses Vertes** débute la création d'un spectacle autour de la question de la propagande d'hier et d'aujourd'hui, écrit par **Alain Cofino Gomez** et mis en scène par **Sylvie Baillon**. La pièce met en scène plusieurs personnages dont un jeune enfant sur son lit d'Hôpital hanté par la figure d'un soldat qui tend vers l'universel. L'imaginaire bouleversé par la guerre de l'enfant contamine le réel troublant la frontière. Leur dialogues oniriques interrogent les notions de conflits et de paix.

Certains personnages seront faits de chair, d'autres d'objets ou d'images. Les étudiants de **Waide Somme** produiront des objets 3D qu'ils animeront à partir des versions numérisées d'objets d'époque, issus des collections de l'**Historial de la Grande Guerre de Péronne**. Il s'agira de retranscrire dans les images de synthèse l'émotion que nous avons en présence de ces objets. Ces images seront manipulées par les acteurs sur scène. Le **laboratoire MIS de l'Université de Picardie Jules Verne** nous aidera à animer les objets 3D directement depuis la scène.

Le spectacle a vocation à être diffusé au niveau de la Picardie et, plus largement, en France et à l'international. Il tournera, notamment, dans les pays partenaires à partir de 2017. Chaque représentation constituera une opportunité de **rouvrir le débat** sur les conflits et la propagande, dans un contexte de création, **ancrée dans le présent et tournée vers l'avenir**.

Création : Novembre 2017

Texte : **Alain Cofino Gomez**
Mise en scène : **Sylvie Baillon**

Avec : **Marie Godefroy, Éric Goulouzelle,**
et **Pierre Tual**

Construction marionnettes : **Natacha Belova**
Fabrication marionnette-écran : **Eric Goulouzelle**
Direction artistique 3D : **Philippe Baby**
Réalisation 3D : **Waide Somme**

Scénographie : **Antoine Vasseur**
Création musique : **Appât 203**
Costumes : **Sophie Schaal**
Direction technique : **Antoine Gérard**

Collaborateur artistique pour la projection : **Christophe Loiseau**
Collaboration technique : **Laboratoire MIS de l'Université de Picardie Jules Verne**
Collaboration transmédia : **Laboratoire CRAE de l'Université de Picardie Jules Verne**
Collaboration bande dessinée : **On a marché sur la Bulle**

Production / Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes, Pôle des Arts de la marionnette en région Picardie, Lieu-compagnie marionnette. Avec le soutien du Service Provincial des Arts de la Scène de Hainaut (Belgique) / La Fabrique Théâtre et du Safran, scène conventionnée à Amiens. Le projet bénéficie de l'aide au développement 2014 du DICRéAM du CNC et est lauréat de l'appel à projet services culturels innovants 2014 du Ministère de la culture et de la communication.

Le spectacle est créé par la compagnie Ches Panses Vertes en collaboration avec l'ESAD Amiens / Waide Somme et l'Université de Picardie Jules Verne et avec la complicité de l'Historial de la Grande Guerre de Péronne et du Conseil Général de la Somme.

NOTE D'INTENTION

Pour la troisième fois, j'aborde la guerre dans une création.

La situation « guerre » fonctionne pour moi comme une métaphore paroxystique de notre façon d'être au monde. La guerre est le nom d'un phénomène qui plonge l'homme dans un état-limite. En 1990, **Dieu est absent des champs de bataille** adaptation de **La main coupée** de Blaise Cendrars et des poèmes de Guillaume Apollinaire, posait la question du sens de l'engagement, puisque Blaise était un engagé volontaire. La guerre était majoritairement une évidence pour les belligérants : c'était une conquête de territoires physiques et une façon de « défendre » ce qui nous avait (dé) formé et des valeurs auxquelles nous sommes attachés. Les corps s'affrontaient et étaient abîmés. Les mots renvoyaient à une réalité. Les conduites étaient héroïques. La paix ? C'était celle du vainqueur.

En 2000 *La scie patriotique* de Nicole Caligaris abordait la question de l'idéologie dominante qui veut nous faire croire qu'il y a une guerre quelque part, et que nous la cherchons désespérément, pour être dans l'action (...). On ne sait plus où sont les territoires à conquérir. Les corps souffrent. Les mots ont encore une puissance d'évocation... Tous des anti-héros. La paix ? Quelle paix ? (déjà)

Aujourd'hui, la guerre est partout.

Les Guerres sont sociales, économiques, civiles, intimes, territoriales, financières, de pouvoir, psychologiques, de l'énergie, climatiques, chirurgicales... Les combattants sont partout aussi anonymes que leurs victimes. Les conflits n'ont plus de frontière et les protagonistes de cette pièce en parlent ou vivent cet état de bataille interminable au quotidien.
Alain Cofino Gomez

Aujourd'hui, nous avons des géographies réelles mais aussi virtuelles. Nous avons des identités réelles mais aussi virtuelles.

Aujourd'hui, nous sommes envahis d'images qui, de façon quotidienne et répétée, nous présentent les conflits comme des jeux vidéos, en prétendant présenter une réalité. Nous sommes envahis, submergés par des images dont on ne sait plus si elles sont réelles ou fictionnelles. Et toutes ces images ont un pouvoir de fascination. Donc une propagande démultipliée.

De plus, avec les drones, « la notion de « guerre » entre en crise (...). Cette tentative d'éradication de toute réciprocité dans l'exposition à la violence dans l'hostilité reconfigure non seulement la conduite matérielle de la violence armée, techniquement, tactiquement, physiquement, psychiquement mais aussi les principes traditionnels d'un ethos militaire officiellement fondé sur la bravoure et l'esprit de sacrifice.

À l'aune des catégories classiques, le drone apparaît comme l'arme du lâche » (in *Théorie du drone* de Grégoire Chamayou, la Fabrique édition). Et encore « qu'impliquerait, pour une population, de devenir le sujet d'un État-drone » ?

Comme pour l'enfant psychotique du texte, nous perdons contact avec la réalité.

La petite fille : Bon, voilà, alors, cela se passe comme ça et tu dois choisir. Dans ce jeu, tu peux tuer des gens, mais ce n'est pas obligatoire. Cela peut aussi arriver par accident. Un type qui passe devant ton véhicule et pouf. Tu dois être prête. (...) Tu meurs quelques fois, c'est normal.

Tu fais des choix. Parfois ce ne sont vraiment pas les bons et tu t'enfonces dans ton erreur et tu meurs. Même si tu es bien armé. Je veux dire un AK47 cela ne vaut pas grand-chose dans une embuscade bien menée. Voilà. Ensuite tu meurs de moins en moins. (...) Parfois tu traverses une ville et tu peux reconnaître des magasins dans lesquels tu as déjà fait du shopping. Ça, c'est flippant, non ? (...)

Tu te construis une chronologie meurtrière. Lentement, tu vises bien la tête. Pan. Le suivant. Pan. Un autre. Pan. Et le dernier pour la route. Pan. Voilà, le temps reprend son cours et la voie est libre. Voilà, cela se passe comme ça dans ce jeu. Si tu entres, tu as du mal à en sortir. C'est sans fin.

Alain Cofino Gomez, *Une tâche sur l'aile du papillon*

Alors, la paix ?

Le Soldat : je veux bien que cela s'arrête, là. Tout de suite. Dans l'instant, je veux bien que cela finisse, que cela cesse. Je ne veux pas avoir l'air de demander. Mais là, oui, cela peut s'arrêter. Instantanément. Que cela ait une fin. Je veux bien que cela cesse. Je ne veux pas donner l'impression de supplier, mais, là, si cela prenait fin, j'en serais heureux. Je veux bien une fin. Un stop. Que cela cesse, enfin. Je veux bien que tout s'arrête. Maintenant et pour toujours. Là, sans attendre. Que cela finisse une bonne fois pour toutes et que l'on en parle plus. Je veux bien, ça, oui.

Une belle et bonne fin.

Alain Cofino Gomez, *Une tâche sur l'aile du papillon*



Comme tout à chacun.

Il faudra donc que le plateau donne à voir ce trouble de réalités. Celle de l'enfant psychique et celle où nous sommes plongés. D'où le travail nécessaire avec des images et des objets numériques. »

Sylvie Baillon

RECHERCHE

Objets : Guerres et Paix est l'occasion de nombreux travaux de recherche en partenariat avec plusieurs universités mais aussi dans les laboratoires technologiques et Fablabs des étudiants, scolaires, artistes, chercheurs travaillant sur des thématiques regroupées pour le projet en deux axes : « **Représentations des conflits** » et « **Objets physiques/Objets numériques** » qui donneront lieu des rencontres transdisciplinaires afin de permettre la mise en perspective du travail des chercheurs dans chacun des deux axes.

2013 - 2016

REPRÉSENTATION DES CONFLITS

Il s'agit de profiter du contexte et des expériences menées dans le cadre du projet pour **réfléchir à la représentation des guerres et de la paix**. Les représentations, c'est à dire les représentations régionales ou nationales, mais aussi les représentations par le texte, le théâtre, et l'image dans la manière dont elles sont une lecture, une interprétation voire une part du conflit.

Un premier colloque intitulé **Journée d'étude / Dramaturgies de la guerre dans le théâtre jeune public : les écritures du conflit** a eu lieu le **20 février 2014 à l'Université d'Artois** a posé la question de « comment dire la guerre aux enfants ? ». Afin de savoir quelles propositions les écritures textuelles et scéniques de la guerre offrent comme pistes à suivre pour le jeune spectateur, les intervenants se sont appuyés sur le théâtre jeune public contemporain. Comment rendre sensible et en même temps garder une distance propre à amener les enfants à recevoir le spectacle ? La tentative d'explication du conflit n'est pas neutre et l'une des manières de parler de la guerre proche est d'en faire la propagande : la guerre y est désignée en termes élogieux, synonymes de conquêtes afin d'en brosser un tableau idéal. Au contraire, la dénonciation véhicule une litanie d'horreurs sans prendre le temps d'opter pour une juste distance.

2013 - 2016

OBJETS PHYSIQUES / OBJETS NUMÉRIQUES

Ce second volet de recherche a pour objectif de **penser l'interaction entre les objets physiques et les objets numériques**. Au-delà de l'utilisation ou de la modification en temps réel d'images sur scène, l'interaction entre les objets physiques et numériques pose question d'un point de vue artistique - comment concilier ces deux types d'objets sur scène ? - et d'ordre technique - quels moyens de déclenchement et de manipulation au plateau ? Ce travail sera **développé avec l'équipe Vision du MIS de l'Université de Picardie Jules Verne**.

Les thématiques abordées sont transversales aux autres actions du projet, qui peuvent s'en nourrir et l'enrichir. Ce travail n'est pas uniquement fondé sur la recherche théorique, mais est empreint des pratiques, de par le lien constant avec le travail des jeunes et de la compagnie.

2013 - 2017

RECHERCHE APPLIQUÉES : MARIONNETTE-ÉCRAN

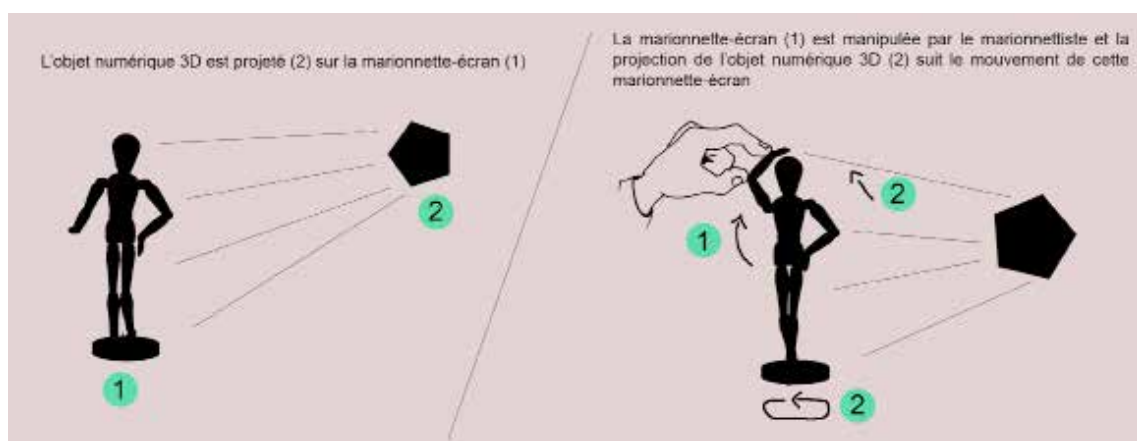
La compagnie **Ches Panses Vertes** produit dans ce cadre un spectacle intitulé *Une tache sur l'aile du papillon*, d'après un texte commandé à Alain Cofino Gomez. Pour ce spectacle, le **Tas de Sable - Ches Panses Vertes**, en partenariat avec **Waide Somme** et le laboratoire **Modélisation Informatique Systèmes** de l'Université de Picardie Jules Verne, développe un prototype de marionnette numérique.

Le projet vise à rendre possible et accessible au plus grand nombre la manipulation d'un objet 3D numérique de façon physique. Pour ce faire, il consiste en la création :

- d'un **prototype de marionnette-écran** : une marionnette neutre, physique, en volume-
- d'un **objet 3D numérique**,
- d'un **dispositif permettant de capturer les mouvements** (dans les 3 dimensions) de la marionnette-écran afin de projeter sur celle-ci, selon une technologie apparentée au mapping dynamique, l'image adaptée issue de l'objet 3D numérique et synchronisée aux mouvements de la marionnette-écran, et ce, quelles que soient les conditions d'éclairage (lumière scénographiée et changeante – conditions de spectacle et d'exposition)

Il vise la mise en œuvre, dans un objectif de médiation, d'une recherche autour de la pertinence, dans le champ des arts de la marionnette, du **développement d'usages numériques à la frontière entre le physique et le numérique**. Il permettra aussi, dans un environnement pédagogique et artistique adapté, de **penser les modalités de leur combinaison optimale avec un dispositif plus traditionnel de transmission du savoir**, en vue de promouvoir la possibilité d'un accès à la complexité de la discipline tant d'un point de vue patrimonial que selon le prisme de la création contemporaine.

L'enjeu est de permettre la manipulation physique d'un objet numérique. Un enseignant, un médiateur, un artiste, ou le public directement, manipulera une marionnette-écran physique et en volume, et un dispositif détectera ses mouvements afin de projeter en temps réel sur cette marionnette-écran l'image de l'objet numérique 3D.



Forme de Base



Soldat Français



Zouave
(tirailleur Algérien)



Guerrier Edo



Du costume sorti des réserves de l'Historial à l'objet 3D et au premier calibre de marionnette-écran

RENCONTRES

Un travail sur la Guerre et la Paix ne peut avoir lieu sans la **rencontre avec l'Autre**, et sans travail sur l'**histoire du conflit et des perceptions parfois différentes qu'en ont les nations ex-belligérantes**. Ainsi, les échanges, réels et virtuels entre tous les participants sont indispensables au projet.

La mise en regard et la comparaison des représentations permet à tous de mieux appréhender sa propre culture et celle des autres.

UN LIEU D'ÉCHANGE EN LIGNE

Un site **Internet trilingue** permet à chacun de contribuer, en français, anglais et/ou allemand, et de partager l'avancement de son travail. La contribution enrichie le travail de chaque groupe par celui des autres, et est également l'occasion de pratiquer les langues étrangères, pour les collégiens et lycéens impliqués.

Grâce au site Internet, les jeunes suivent le travail de création des objets 3D, de leur animation et des interactions qui sont créées avec les marionnettes.

Un lieu d'échange virtuel pour faire des **parallèles avec les différents travaux en cours partout dans le monde et s'en inspirer**.

www.objetsguerresetpaix.com

www.objectswarsandpeace.com

www.objektekriegeundfrieden.com

SE RENCONTRER POUR PARTAGER

Une **rencontre physique** a eu lieu **du 11 au 13 mai 2015 en Picardie**, afin que tous les participants puissent se rencontrer et visiter les lieux d'histoire et de mémoire de la Première Guerre mondiale. Ils ont découvert notamment la collection d'objets du quotidien en guerre conservée à l'Historial de la Grande Guerre de Péronne.

La rencontre a permis aux jeunes du monde entier de mettre en perspective les mémoires nationales avec le traitement spécifique du centenaire de la Première Guerre mondiale mais aussi, au-delà, avec les autres conflits passés et/ou présents dans les différents pays. Ce temps était également l'occasion d'échanger autour de la question des dramaturgies nouvelles qu'implique l'utilisation d'images sur une scène.

Après la visite de l'Historial, chaque groupe a pu montrer aux autres son travail et échanger sur ces créations.

Ce temps a également permis d'échanger sur les références qui sous-tendent les créations de chacun et de développer un travail d'éducation à l'image sur le traitement médiatique des commémorations.

>> Les jeunes ont été hébergés chez les familles des enfants de Picardie participant au programme.



PROGRAMME DES RENCONTRES

LUNDI 11 MAI - Péronne

La première journée s'est déroulée à Péronne et a débuté par la visite de l'Historial de la Grande Guerre. Puis, les participants se sont retrouvés à **14h30 dans le salon d'honneur de la Mairie de Péronne pour l'inauguration officielle.**

MARDI 12 MAI - Noyon

La seconde et troisième journée se sont déroulées à Noyon. Les jeunes ont investi le Théâtre du Chevalet. Le mardi 12 mai, la journée était consacrée à la présentation respective des créations menées dans les différents lycées.

MERCREDI 13 MAI - Noyon

Le troisième jour fut le moment d'une joyeuse création collective : le **Feu d'Arts factices** ! Temps festif et partagé entre les jeunes et la population, il a permis aux jeunes d'investir la ville, de mettre en regard les lieux patrimoniaux et la création contemporaine. Le **rendez-vous était dans le centre ville de Noyon le mercredi 13 mai 2015 à 15h30 pour une rencontre explosive !!**

Les partenaires artistiques

EN FRANCE

MILA BALEVA

Mila Baleva commence ses études à Sofia (Bulgarie) et vient parfaire son art à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette à Charleville-Mézières. Diplômée en 2008, elle joue dans plusieurs spectacles (notamment *Capharnaüm* par Alain Gauthré) et elle rejoint le Collectif Grand Réservoir qui s'investit dans le projet des UchrOniKs. Entre 2009 et 2012 Mila repart en Bulgarie et participe à la création et au développement d'un lieu social et culturel (+TOVA). Elle revient en France en 2012 et devient compagne du Tas de Sable – Ches Panses Vertes pour créer son spectacle *M c'est comme aimer*. Depuis 2013, elle est artiste associée de la structure.

www.letasdesable-cpv.org/artistes/mila-baleva.html

MADALINA QUINCHON

Diplômée du Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille en chant et danse et de l'Université de d'Artois (Lille III) en maîtrise du spectacle, Madalina Quinchon se forme à la marionnette au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens. Outre les nombreux spectacles dans lesquels elle joue (notamment *Un femmes* de la cie Ches Panses Vertes), la transmission et la découverte constituent des axes importants de son travail, elle dirige des ateliers pour enfants en difficulté par le biais d'un dispositif de réussite éducative à Wattrelos.

SOLÈNE BOYRON

Diplômée de l'Université d'Aix-Marseille et de Montpellier, elle se forme au métier de comédienne à la Compagnie Maritime de l'autre. En 2009, elle intègre l'Option Arts de la marionnette du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens Métropole et fonde la compagnie Les Ateliers de Pénélope. Passionnée par la matière et le quotidien, les objets deviennent ses alliés pour mener à bien ses projets qui tous se retrouvent dans un même but : raconter.

www.ateliersdepenelope.com

LUC VINCENT PERCHE

Luc Vincent Perche est comédien / marionnettiste, issu de la 7ème promotion de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières. Il travaille régulièrement avec Anima Théâtre et anime la direction artistique de sa propre compagnie Peuplum Cactus et fait parti du Collectif Grand Réservoir.

ACAP - PÔLE IMAGE PICARDIE

Association créée en 1999, l'Acap - Pôle Image Picardie accompagne et développe des projets de création cinéma et audiovisuel, de diffusion culturelle et d'éducation à l'image dans le cadre d'un conventionnement avec l'État et la Région. Laboratoires d'actions artistiques et culturelles, ce lieu ressource est au service des porteurs de projets en région et agit comme levier de l'aménagement du territoire. Il favorise l'initiative territoriale, les logiques de collaboration et s'appuie sur les compétences des professionnels de l'image.

www.acap-cinema.com

MARIE GODEFROY

Comédienne marionnettiste, Marie Godefroy s'est formée au Conservatoire à rayonnement Régional d'Amiens Métropole et à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières. Elle est membre du collectif Projet D en tant que comédienne (*Pose Ton Gun*, *La Meute*) et metteuse en scène (*Sous vide*). Elle jouera dans la prochaine création de la cie Ches Panses Vertes *Une tache sur l'aile du papillon* et dans le projet *Objectum Sexualité* du collectif xxy.

www.projetd.jimdo.com

AÏTOR JUANES

Détenteur d'un diplôme de professeur des écoles à l'Université de Madrid (spécialisé éducation physique), et après 3 ans d'interprétation théâtrale à l'Ecole HDM El Submarino de Madrid, Aitor Sanz Juanes intègre l'ESNAM en France afin d'obtenir un DMA Arts de la Marionnette. Il en sort diplômé en 2011. En 2012 il fait un compagnonnage avec la compagnie Pupella-Noguès / Odradek pour la création de *Suspiro*. En 2013 il fonde la compagnie Aïtor Sanz Juanes.

GUILLAUME LECAMUS

Guillaume Lecamus s'est formé au métier d'acteur avec Jean-François Dusigne, au masque et au clown (bases Lecoq) avec Annick Laurent, à l'interprétation avec marionnettes avec François Lazaro et à la mise en scène avec Eloi Recoing. Il est le fondateur, metteur en scène et interprète des spectacles de la compagnie Morbus théâtre. Il a également collaboré en tant que metteur en scène avec de nombreuses compagnies (notamment la cie Les estropiés). En tant que comédien, il collabore par exemple depuis 10 ans avec François Lazaro (Clastic theater).

www.morbustheatre.com

INTERNATIONAL

DENIS BONNETIER

Metteur en scène pour la compagnie Zapoï, Denis Bonnetier cherche à associer la marionnette à l'ensemble des autres disciplines scéniques et visuelles. Il explore un théâtre d'images au service de l'imaginaire. Il a notamment créé Zapping Lupus, Cirkusa Absurdita, Balkanik Délirium, et Dracula. Il collabore également avec Stanka Pavlova pour l'accompagner dans ses projets : *C'est un bout de papier*, *Croc Soupe*, *Mobilhomme*, *Aux commencements...*

. Depuis 2009, il est en charge de la programmation et de l'organisation du Festival Itinérant de Marionnettes dans le Valenciennois.

www.compagniezapoi.com

ALAIN COFINO GOMEZ

Alain Cofino Gomez a écrit de nombreuses pièces appréciées sur tout le territoire européen. Entre lectures et créations de ses textes, Alain Cofino Gomez mène également un travail dans divers espaces sociaux éducatifs et culturels, écoles, maisons de jeunes, prisons, quartiers de communes dites « sensibles » dans lesquels il anime des ateliers de théâtre et d'écriture qui proposent aux participants une émergence et réappropriation de leurs gestes artistiques, de leurs paroles et de leurs écritures. Il est artiste associé au Tas de Sable - Ches Panses Vertes depuis 2009 et l'auteur de plusieurs créations de la compagnie Ches Panses Vertes.

www.letasdesable-cpv.org/artistes/alain-cofino-gomez.html

CENTRE DE LA MARIONNETTE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES (Belgique)

Le Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles, est un lieu dédié au rayonnement des Arts de la marionnette. Installé au cœur de la Ville de Tournai, le Centre développe différents axes : la recherche et la création ; l'organisation de festivals ; la diffusion de spectacles ; la sensibilisation et la transmission, par les formations et les stages ; la promotion du monde de la marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles ; le Musée des Arts de la marionnette. Un des objectifs majeurs du Centre est de rendre visible ces Arts en mouvement à la croisée de plusieurs disciplines comme le théâtre, la danse, les arts plastiques, le cirque...

www.maisondelamarionnette.be

SOUTHERN EDGE ARTS - SEA (Australie)

Fondé en 1985 à Albany (Australie) SEA est une communauté de jeunes artistes qui favorise le développement des arts de la performance. SEA développe de nombreux ateliers à destination des jeunes générations en favorisant l'expression personnelle, la diversité et le vivre-ensemble.

www.southernedge.org.au

ANURAPA ROY (Inde)

Anarupa Roy, après une formation en Histoire à l'Université de Delhi, se tourne vers la marionnette. Aujourd'hui marionnettiste de renom international, elle s'engage dans la compagnie KatKatha qui oeuvre dans toute l'Inde à la promotion, la découverte et la transmission des Arts de la marionnette. Convaincue de la pertinence de la marionnette comme facteur de changement social, elle engage toute son énergie afin de venir en aide aux plus démunis en mettant en avant les bienfaits thérapeutiques de la pratique marionnettique.

www.katkatha.org

Les partenaires institutionnels

En partenariat avec :

l'ACAP - Pôle Image Picardie,
l'École Supérieure d'Art et de Design (ESAD) / Waide Somme (Amiens),
l'Institut International de la Marionnette (IIM) / École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette (ESNAM - Charleville Mézières),
le laboratoire Modélisation, Information, Système de l'Université de Picardie Jules Verne
et l'Historial de la Grande Guerre de Péronne.



Objets : Guerres et Paix a reçu les labels de la mission Centenaire 14 - 18 de l'État et des conseils généraux de la Somme, de l'Oise.



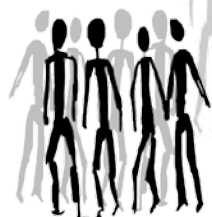
CONTACT PRESSE

Chargé de projet : Clément DÉPRES
clement.depres@letasdesable-cpv.org
Tél : 00 33 (0) 3 22 92 19 32

Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes
Pôle des Arts de la marionnette en région Picardie
Lieu-compagnie marionnette

CONTACT PROJET

Chargé de projet : Matthieu Poupinel
matthieu.poupinel@letasdesable-cpv.org
Tél : 00 33 (0) 3 22 92 19 32



LE TAS DE SABLE CHES PANSES VERTES

PÔLE DES ARTS DE LA MARIONNETTE / LIEU-COMPAGNIE / COMPAGNONNAGE

lieu de fabrication
Rue d'Allonville
Le Bâton Rouge
80136 Rivery

administration
Maison du Théâtre
24 rue Saint-Leu
80000 Amiens

www.letasdesable-cpv.org
info@letasdesable-cpv.org
tél. +33(0)322 921 932

Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes, Pôle des Arts de la marionnette en Région Picardie missionné par le Ministère de la Culture et de la Communication au titre du compagnonnage marionnette, est conventionné avec le Ministère de la Culture / DRAC Picardie, le Conseil régional de Picardie, les Conseils généraux de la Somme, de l'Oise, et Amiens Métropole.