



Coâ encore !

Triptyque pour enfants à partir de trois ans

Coâ, encore ! de Lydia Devos

Éditions Point de Suspension

Mono, le cyclope

Olivier Douzou.

Un aigle dans le dos

Christian Voltz

Éditions du Rouergue

Production : Ches Panses Vertes

Coproduction : Maison du Théâtre d'Amiens

Co-réalisation : Le Printemps du Théâtre de Chalon Sur Saône

Le Théâtre du Beauvaisis de Beauvais

Le Théâtre du Chevalet de Noyon

Le Cacit - La Passerelle de Tergnier

L'Espace Saint-André d'Abbeville

L'Etoile du Nord de Paris

Le Théâtre d'Arras

Sources et Vallées

Avec le Conseil Régional de Picardie

Ches Panses Vertes

24 rue St Leu, 80000 Amiens

T 0 322 921 932

Cie conventionnée Ministère de la Culture/Drac Picardie, Conseil Régional de Picardie,

Conseil Général de la Somme, Amiens Métropole

Subventionnée par le Ministère de l'Éducation Nationale/Rectorat d'Amiens



COÂ ENCORE !

Textes :

Coâ, encore ! de Lydia Devos
Éditions Point de Suspension

Mono, le cyclope
Olivier Douzou.
Éditions du Rouergue

Un aigle dans le dos
Christian Voltz
Éditions du Rouergue

Mise en scène :
Sylvie Baillon

Scénographie :
Jean-Marc Chamblay

Marionnettes :
Jean-Marc Chamblay
Assisté d'Eric Goulouzelle

Lumières :
Yvan Lombard

Musique :
Etienne Saur

Avec :

Eric Goulouzelle
Junie Monnier

Production : Ches Panses Vertes
Coproduction : Maison du Théâtre d'Amiens

Co-réalisation : Le Printemps du Théâtre de Chalon Sur Saône
Le Théâtre du Beauvaisis de Beauvais
Le Théâtre du Chevalet de Noyon
Le Cacit - La Passerelle de Tergnier
L'Espace Saint-André d'Abbeville
L'Etoile du Nord de Paris
Le Théâtre d'Arras
Sources et Vallées
Avec le Conseil Régional de Picardie

Ches Panses Vertes
24 rue St Leu, 80000 Amiens
T 0 322 921 932

Cie conventionnée Ministère de la Culture/Drac Picardie, Conseil Régional de Picardie,
Conseil Général de la Somme, Amiens Métropole
Subventionnée par le Ministère de l'Éducation Nationale/Rectorat d'Amiens



Note de mise en scène

L'endroit pourrait faire penser à une classe.

Les deux personnages présents pourraient faire penser à deux scientifiques, ethno-zoologues qui étudient les habitudes des grenouilles, d'animaux bizarres et de cyclope...pour mieux parler de celles des humains.

Après une petite visite d'exposition sur leurs recherches, ces deux personnages vont nous faire part de leurs derniers travaux : un chat à l'allure patibulaire -que l'on croit méchant- amoureux d'une souris pleine de *délicatesse* (*Un aigle dans le dos*), des grenouilles qui essaient de vivre ensemble et de comprendre pourquoi (*Coû encore !*), un cyclope triste qui se conduit comme tout un chacun mais qui ne trouve pas sa place dans la société et qui va finir par la trouver en remplissant une fonction...phare ! (*Mono le cyclope*).

Des enfants installés sur des bancs et des petites chaises. Un tableau.

Les apparences sont parfois trompeuses...On peut se donner des airs de caïds et être doux...Vivre ensemble ça s'apprend (ça se choisit?)...Chacun peut trouver sa place dans une société.

Des thèmes importants que de jeunes enfants peuvent comprendre.

Sylvie Baillon
janvier 03

Note de scénographie



Jean-Marc Chamblay, janvier 2003

L'équipe

Junie Monnier Comédienne

Assistante à la mise en scène de Claire Le Michel dans *Le dormeur du dehors* de J.Dor et comédienne, manipulatrice dans *Drames Brefs 2* de Philippe Minyana , mise en scène de Sylvie Baillon (2003) .

Comédienne dans *Comme un roman* de D.Pennac et assistante à la mise en scène de Zakariya Gouram dans *Exécuteur 14* de A.Hakim (2002). Elle joue dans *Because you are mine* de D.Keene (98) et *Océanton* d'après A.Tchekov (97), mises en scène de Z.Gouram, *Meurtre de la princesse juive* de A.Llamas (92), *Quartet* de H.Muller (92), *Georges Dandin* de Molière (92), *L'île des esclaves* de Marivaux (91), *Les voyageurs* de M.Laïk (89).

Elle manipule des marionnettes en atelier au Turak Théâtre (2001) et travaille sur le théâtre de Philippe Minyana avec l'auteur (96).

Eric Goulouzelle Plasticien, Comédien-manipulateur

Il rejoint la compagnie en 1981.

Comédien dans *Es, La Bête à cinq Doigts*. Jeu et scénographie pour *Aucassin et Nicolette*. Joue et conçoit les marionnettes de *Dieu est Absent des Champs de Bataille*. Joue dans *Yassanga, La Haute Montagne du Pays des Mirlons, le Retable de l'Avarice, de la Luxure et de la Mort, Madame, T'es Vieille !*

Il joue et conçoit les marionnettes du *Jeu du Roi*, de *La Scie Patriotique*, de *Samain*. Il conçoit les marionnettes de *Samainuscule*. Il joue et conçoit les marionnettes de *Drames Brefs 2* de Philippe Minyana. Conçoit les marionnettes de *À l'Emancipation... Pourvu qu'il n'arrive rien*, de Leslie Kaplan et les marionnettes de *Mamie Ouate en Papoâsie* de Joël Jouanneau, Cie La Chrysalide/Thierry Mercier.

Comédien avec Théâtre 80 dans *Le Marchand de Venise* de Shakespeare, avec Issue de Secours dans *Les Guerriers* de Philippe Minyana.

Jean-Marc Chamblay Plasticien, Scénographe

91: Première sculpture éphémère sur site naturel - Aisne -

92: Sculpture monumentale éphémère sur site naturel - "Falaise" de sable - Monampteuil - Aisne
"Falaises" - Installations - IUFM de Laon -
Installation éphémère de 7 stèles - Parvis de la cathédrale de Laon -

93: Sculpture monumentale sur arbre mort - centre-ville de Laon -

- Sculpture sur site naturel (commande de France 3) - Carrière souterraine - Aisne -
Installations dans le cadre du mois du sida - "entract bar" de Laon
- 94: Ateliers portes ouvertes des artistes de la Somme -
"Totems" - exposition collective - Espace Tristan Bernard -Paris -
- 95: Assistant scénographe - exposition "Chantiers" - DRAC Picardie -
Chapelle des Visitandines - sous la direction de Bernard Billa -
Les Légendes des Tours de Merle - Performances et interventions in situ - Corrèze -
- 96: Salon International "jeune peinture" - quai Branly - Paris -
"Artistes dans la rue" - Versailles -
"Jeunes Talents" - exposition collective - Espace Saint-Jacques -
Saint-Quentin
Galerie Béatrice Soulier - Exposition collective - Paris -
- 97: Exposition personnelle - Galerie Art et Nature - Lyon -
Galerie Béatrice Soulier - Exposition collective - Paris -Maison du
Théâtre d'Amiens -
Galerie Béatrice Soulier - Exposition collective - Paris -
Musée départemental de Nagoya - Japon - Exposition collective -
- 98: "Les Esprits Sylvestres" - Exposition personnelle - IUFM de Laon -
"Reliquaires" - Installation - Collectif pour Amnesty International -
MAL de Laon
- 99: Installations éphémères en vitrines sur rue - Laon -
- 00: "Esprits Sylvestres, états des connaissances" - Espace Saint-Jacques -
Saint-Quentin -
- Participation à différentes scénographies et recherches collectives:
"courant d'art", en 93, 94, 95 et 96.
- 03: Exposition "Deamon Sylvestris", Centre Culturel François Mitterrand,
Tergnier. (actuellement à Chauny - mars 2003, puis à Laon - avril
2003).

Étienne Saur

Musicien électroacousticien

Premier prix de composition en musique électroacoustique (CNR d'Amiens, 1986).

Régisseur musical des concerts du festival de musiques expérimentales de Bourges de 1987 à 1993.

Prix France Musique du concours "Chasseurs de sons" (1985).

Lauréat du concours Luigi Russolo en 1989.

Assistant de la classe d'électroacoustique du CNR d'Amiens (professeur : Pierre Boeswilwald).

Musicien résident du projet Octophonie de La Rochelle (studio Delta P).

Créateur de musiques pour le théâtre. Il travaille depuis le début avec la compagnie Ches Panses Vertes et compose *Samain* en 1999, opéra pour bandes, chanteurs, percussions et marionnettes.

Yvan Lombard (né le 11.10.1959)

Régisseur Général, Créateur Lumières, Régisseur Lumières

Responsable technique et créateur lumière des spectacles de la compagnie Ches Panses Vertes depuis 1995. Directeur technique du festival "Esprit de famille", Communauté de Communes du Val de Nièvre (2001).

Régisseur général de salle de la Maison du Théâtre jusqu'en 1995.

Créations lumières

À l'Emancipation... Pourvu qu'il n'arrive rien, de Leslie Kaplan, mise en scène de Sylvie Baillon (2002)

Drames Brefs 2 de Philippe Minyana, mise en scène de Sylvie Baillon (2002)

Samainuscule de Catherine Zambon, mise en scène de Sylvie Baillon (2001)

No Rest, Livret de Frédéric Tellier, musique François Grandsir, mise en scène de Sylvie Gautier, Théâtre du Lin (opéra, 2001)

Froideveau Sauce Martineau, création collective, mise en scène de Sylvie Gautier, Théâtre du Lin (2000)

La Scie Patriotique de Nicole Caligaris, mise en scène de Sylvie Baillon (2000)

Des Papillons Sous Les Pas, Cie Arketal (2000)

La Chine, Cie Léopard Décadent, spectacle de rue (2000)

La Chasse aux Tigres, Cie Léopard Décadent, spectacle de rue (1999)

La Moschetta, Cie Art Tout Chaud, (1999)

Samain de Catherine Zambon, mise en scène de Sylvie Baillon, livret de Catherine Zambon, musique d'Etienne Saur (opéra, 1999)

Le Jeu du Roi d'après William Shakespeare de Raymond Godefroy d'après Le Roi Lear de William Shakespeare, mise en scène de Sylvie Baillon (1998)

Madame, T'es Vieille de Jean-Pierre Orban, mise en scène de Sylvie Baillon (1997)

Le Retable de l'Avarice, de la Luxure et de la Mort, de Ramon del Valle Inclan, traduction de Jean-Jacques Préau, adaptation et mise en scène de Sylvie Baillon. Supervisé par Alain Recoing (1996)

La Haute Montagne du Pays des Mirlons, de Marie-Hélène Delval, adaptation et mise en scène de Sylvie Baillon (1995)

Yassanga. Bienvenue, Homme Simple, de Raymond Godefroy d'après une histoire de Wes Madiko, adaptation et mise en scène de Sylvie Baillon (1990)

Dieu est absent des Champs de Bataille, d'après la Main Coupée de Blaise Cendrars et des poèmes de Guillaume Apollinaire, adaptation et mise en scène de Sylvie Baillon (1989)

Régies Lumières

Les Balancelles, de Catherine Zambon, Cie Tutti Troppo, tournée 2002/2003

Monsieur Bonhomme et les Incendiaires, Cie Le Carquois, tournée 1995

Casamances, Cie Le Carquois, tournée 1990

Citoyen Lafleur, Cie Le Carquois, tournée 1989

Hamlet, de Jules Laforge, Tous Azimuts Compagnie, tournée 1988

Les Innocentines, de Renée de Obaldia, Tous Azimuts Compagnie, tournée 1987

Vae Soli, Tous Azimuts Compagnie, tournée 1984

La Comédie du Langage, de Jean Tardieu, Théâtre Quatre-Vingt (avril 1989)

L'Impromptu d'Amiens, d'après Tchekov, Théâtre Quatre-Vingt (novembre 1988)

L'Amour en Pièces, d'après Courteline, Théâtre Quatre-Vingt (septembre 1986)

Santos Dumont, de Patrice Minet, Théâtre Quatre-Vingt (juin 1986)

L'Île des Esclaves, de Marivaux, Théâtre Quatre-Vingt (avril 1985)

Le Pas du Masque, Théâtre Quatre-Vingt (février 1984)

Coâ Encore

Compagnie Ches Panses Vertes
Tel : 0 322 921 932 Fax : 0 322 911 335

Fiche technique

Ce spectacle nécessite un espace libre aux dimensions minimums :

Largeur de mur à mur de **6 m 50**
Longueur de mur à mur de **9 m**
Et dune Hauteur entre **3 m 60** et **4 m 50**

La possibilité de faire le noir est la bienvenue, du moins une pénombre est nécessaire.

Matériel à fournir

Praticables de 2 m sur 1 m pour installer du public :
3 - de 40 cm de hauteur
3 - de 20 cm de hauteur
3 - au sol
avec 2 barrières de 2 m et 2 barrières de 1 m
Une grande table pour installer la régie technique

Électricité

Une arrivée électrique de triphasée en 380 V d'une puissance minimum de 20 Ampères par phase avec une protection et une terre.

Personnel nécessaire

Pour le déchargement et le montage du décor ainsi que toute la durée de l'installation technique :

2 personnes ayant l'habitude de recevoir des spectacles.

Prévoir les mêmes personnes pour le démontage et chargement.

- Temps de montage : 6 Heures
- Durée du spectacle : 45 minutes
- Temps de démontage : 2 Heures 30 minutes

Contact technique : Yvan Lombard - 06 81 703 482 -

Technique de type salle des Fêtes

Coâ Encore

Compagnie Ches Panses Vertes
Tel : 0 322 921 932 Fax : 0 322 911 335

Fiche technique

Ce spectacle nécessite un espace libre aux dimensions minimums :

Ouverture **6 m 50**

Profondeur de **9 m**

Hauteur entre **3 m 60** et **4 m 50**

L'espace scénique intègre l'espace public à la manière d'une salle de classe.

Matériel à fournir

Praticables de 2 m sur 1 m pour installer du public : (voir plan)

3 - de 40 cm de hauteur

3 - de 20 cm de hauteur

3 - au sol

avec 2 barrières de 2 m et 2 barrières de 1 m

Une grande table pour installer la régie technique

Lumière

24 circuits de 2 kw en DMX 512 (nous amenons un ADB KANTOR)

8 - Découpes 1000 w

6 - PC 1000 w

Prévoir la possibilité d'accroche (chaîne, elingue, etc...) pour un pont carré de 350 mm en forme de T sur votre grill.

Hauteur maxi de 4,50 m

Personnel nécessaire

2 - Machinistes

1 - Electricien

Prévoir les mêmes personnes pour le démontage et chargement.

- Temps de montage : 6 Heures

- Durée du spectacle : 45 minutes

- Temps de démontage : 2 Heures 30 minutes

Contact technique : Yvan Lombard - 06 81 703 482 -

Technique de type théâtre