

Parcours marionnettique

Cycle de
Stages
2009

Le
Tas
de **Sable**

Ches Panses Vertes

*Pôle des Arts de la Marionnette en région Picardie
Centre de développement des Arts de la Marionnette*

Lieu : Route d'Allonville - Le Bâton Rouge - 80 136 Rivery

Administration : Maison du Théâtre - 24, rue Saint Leu - 80 000 Amiens

tél. 0 322 921 932 - chespansesvertes@wanadoo.fr - www.chespansesvertes.com

La compagnie Ches Panses Vertes conventionnée avec le Ministère de la Culture / DRAC Picardie, le Conseil Régional de Picardie, le Conseil Général de la Somme, Amiens Métropole. Subventionnée par le Rectorat d'Amiens.

Lieu de travail pour **Ches Panses Vertes** et **Marionnettes en Chemins**, *Le Tas de Sable*, développe ses activités à travers trois grands axes : la production, la programmation et la transmission. C'est aussi un espace de compagnonnage à travers des échanges et des expérimentations.

Pour cette première saison, *Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes* accompagnera Pierre Tual, issu de la dernière promotion de l'Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette, pour ses prochains projets. Claire Heggen (Théâtre du Mouvement) et Sébastien Dault (La Main d'Oeuvres), seront aussi accueillis en résidence.

Le Tas de Sable met en place des stages et formations pour les professionnels et amateurs qui souhaitent découvrir et approfondir les Arts de la Marionnette. L'année dernière nous avons eu le plaisir d'accueillir quatre stages d'initiation et de perfectionnement : Catherine Sombsthay (Cie Médiante), Pierre Blaise (Théâtre sans Toit), Pascal Vergnault (Théâtre Pour deux Mains) et Patrick Conan (Cie Garin Trousseboeuf) ont partagé leur univers artistiques tout en proposant une découverte et un approfondissement de la relation jeu/manipulateur/objet manipulé ou marionnette.

Parcours marionnettique

Cette année, pour poursuivre sa démarche d'accompagnement des professionnels et pré-professionnels, *Le Tas de Sable* propose un parcours de stages de niveaux différents. Le **Parcours Marionnettique** est donc conçu comme un véritable cycle de formation et de sensibilisation aux Arts de la Marionnette. Il propose, grâce à deux stages de niveau 1, d'appréhender les techniques de manipulation. Un perfectionnement est ensuite prévu à travers deux autres stages de niveau 2. Les objectifs sont, grâce à cette évolution dans la formation, d'offrir un panorama le plus large possible des différentes techniques de manipulation à travers l'acquisition de techniques, de pratiques et la découverte d'un univers artistique.

Ce stage est constitué de quatre modules qui sont accessibles chacun sur un week-end par mois à partir de janvier 2009. La marionnette et l'objet, étant des arts qui se situent au croisement de plusieurs disciplines, ces stages sont, d'abord, destinés aux professionnels du spectacle-vivant (comédiens, danseurs, plasticiens). Cette formation s'adresse également aux futurs professionnels du spectacle, aux enseignants et amateurs qui souhaitent s'essayer à ces techniques.

23/24/25 janvier 2009

Niveau 1

dirigé par **Omblin de Benque**

Compagnie Stratégies du Poisson

Rencontre Marionnette Art visuel et Jeu d'acteur

Le stage se déroulera autour du texte : *Pourquoi l'enfant cuisait dans la polenta* de Aglaja Vétéranyi (Ed. L'esprit des peninsules). Entêtant monologue où la narratrice, cadette d'une famille d'artistes de cirque qui a fui la dictature roumaine, tente de conjurer ses peurs d'enfant puis d'adolescente. Drôle, absurde, mélancolique, tragique dans sa légèreté, ce récit évoque une innocence enfantine où il ne subsiste que quelques traits d'humour ; une langue directe traversée d'éclairs poétiques, d'images et de saveurs.

Ce texte, par sa richesse évocatrice et universelle, permettra la rencontre entre plusieurs disciplines : la marionnette portée manipulée à vue, les arts visuels, le jeu d'acteur. Le travail se précisera sur la notion de frontière et de relais entre ces trois univers « narratifs ». Où commence l'image et où finit le texte, comment ils vivent ensemble ; comment l'acteur matérialise en la marionnette sa projection poétique...

Nous aborderons ainsi :

- Les techniques de la manipulation de type « bunraku » à plusieurs manipulateurs
- La manipulation de marionnette de table
- L'improvisation à partir d'objets, de matières, de couleurs afin de développer l'univers « savoureux » du texte
- Le jeu d'acteur : montrer la personnalité multi-facettes du personnage central à travers le chœur, les mouvements de groupe, les séparations, les prises de paroles...

Ce stage se présentera comme un laboratoire de création, d'improvisations et d'écritures scéniques, qui se donnera pour but de créer un langage commun et de rencontrer un auteur et son histoire.

Omblin de Benque

Omblin de Benque

Stratégies du Poisson (Crosne - 91)

Après sa formation d'arts plastiques à l'école ATEP de Paris, Omblin de Benque suit les enseignements d'Alain Recoing dans son école Théâtre aux Mains Nues. Sa rencontre avec Philippe Genty à l'ENSAM est décisive dans sa recherche sur le théâtre visuel : en 2003, elle crée *Le chant* d'A.Omikami, une fable poétique qu'elle présente au festival de Dives-sur-mer puis à Charleville-Mézières, au festival Lutke (Slovénie) et en Italie.

En 2005, elle crée *Un très vieux monsieur avec des ailes immenses*, d'après le texte de Gabriel Garcia Marquez, qui sera programmé par la scène nationale d'Evry et par le Théâtre de la Marionnette à Paris. Lauréate aux Pépinières européennes pour jeunes artistes en 2006 et 2007, elle crée *Pourquoi l'enfant cuisait dans la polenta* au Théâtre Gong à Sibiu et au Théâtre de Bliigny en France.



Partir des objets ...

13/14/15 février 2009

Niveau 1

dirigé par **Gilbert Meyer**

Compagnie Tohu Bohu

- Partir des objets pour découvrir les multiples possibilités de lecture, de mise en espace, de jeu entre le comédien, son objet et le public.
- Décrypter les multiples approches de la projection ou du transfert par l'objet pour dire autrement le quotidien ou le rapport à des textes de théâtre.
- Apprendre le « laisser ».
- Expérimenter par de multiples exercices des ébauches de grammaire et de syntaxe au service de la théâtralité de l'objet en faisant des va et vient entre jeu et regard extérieur.



Gilbert Meyer

Compagnie Tohu Bohu (Strasbourg - 67)

Ancien élève de la première promotion de l'ESNAM, Gilbert Meyer décline toute forme de relations marionnettiques avec les objets. Entre théâtre d'objets, théâtre de figures ou d'effigies, il a depuis 18 ans avec sa compagnie *Théâtre Tohu-Bohu* de Strasbourg développé une forme de "marionnette tout terrain".

Chaque nouvelle création devient un terrain d'expérimentation autour de l'objet, de la scénographie, et une approche surréaliste des processus de création de spectacles.

Il enseigne et donne des cours régulièrement au niveau national et international.

13/14/15 mars 2009

Niveau 2

dirigé **Jean-Pierre Lescot**

Compagnie Jean-Pierre Lescot – Les Phosphènes

Théâtre d'Ombres

Conçus comme des moments de sensibilisation au théâtre d'ombres, les stages que propose Jean-Pierre Lescot ne sont pas, à proprement parler, le lieu d'un apprentissage d'une technique, mais plutôt l'occasion d'une approche de l'ombre en tant que mode expressif.

L'ombre est ainsi abordée d'un point de vue sensible : elle est capable de révéler des « émotions » ; elle est capable de les renouveler et de les transformer. Les participants se trouvent alors placés dans une situation de découvreurs et de créateurs.

- Présentation et analyse des grandes catégories de théâtre d'ombres
- Etude de l'ombre avec ses composantes physiques et ses conséquences émotionnelles
- L'émotion (Signification des zones de l'espace, des éléments décoratifs, de la couleur. Choix d'un réalisme, d'un symbolisme, d'un genre)
- Réalisation pratique à partir de l'adaptation d'un conte choisi par le groupe des stagiaires



Photo © Cie Jean-Pierre Lescot – Les Phosphènes

Jean-Pierre Lescot

Compagnie Jean-Pierre Lescot

Les Phosphènes (Fontenay sous bois - 94)

Dans ses spectacles, Jean-Pierre Lescot construit un univers émotionnel à partir d'un espace original, avec une façon de l'habiter par des images, une chorégraphie, une langue et une musique chaque fois renouvelées. Comme il aime à les définir, ses spectacles doivent être des lieux poétiques où l'on y crée des formes et des images singulières pour de l'existence et du sens de l'existence.

Dans l'élaboration de mes mises en scène, je construis par accumulation d'images, je positionne les événements au plateau, je cherche le mouvement et l'interprétation de la figure par une étroite relation entre graphisme visuel et rythmique de l'intention. Je considère l'acteur comme un élément visuel porteur de l'action et, à travers ces étapes, je lui laisse l'opportunité de suivre son chemin et de trouver sa propre liberté.

Je chercherai à travers cette rencontre à vous faire partager cette notion étrange de « graphisme visuel ». Nous essayerons à travers des exercices, des improvisations à percevoir l'« impact image » de la marionnette et en quoi elle est propice à assimiler d'autres disciplines artistiques ou à leur injecter l'idée même de la marionnette.

De toute façon, on ne cherche qu'à raconter des histoires....

Denis Bonnetier

Photo © Cie Zapoï



Denis Bonnetier

Compagnie Zapoï (Valenciennes - 59)

La Compagnie Zapoï développe un travail de recherches, de confrontations, d'associations entre les arts de la marionnette et les arts numériques. Nos spectacles nous ont amené à collaborer avec des infographistes, des concepteurs multimédia et actuellement avec un auteur de bande-dessinée. Nous trouvons à travers cette relation avec des univers a priori diamétralement différents, une réelle opportunité de faire exister la marionnette.

Les créations de la Compagnie Zapoï : *Oko*, *Zapping Lupus*, *Mobilhomme*, *Cikusa Absurdita*, *Balkanik Delirium*.

Les autres actions de formation

ESNAM

Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette

Fondée en 1987 à Charleville-Mézières dans les Ardennes, l'Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette (ESNAM) se consacre à la formation initiale d'acteurs-marionnettistes (durée de la formation : 3 ans ; diplôme : DMA, Diplôme des Métiers des Arts de la marionnette). Première et unique école dans ce domaine sur notre territoire, elle accueille des étudiants français et étrangers. L'ESNAM s'est affirmée au cours des années comme une école de la création, privilégiant les rencontres artistiques pluridisciplinaires en associant auteurs, plasticiens, scénographes et personnalités du théâtre et des nouvelles scènes. Elle est également un lieu permanent de recherche pour les écritures scéniques contemporaines et fait aujourd'hui partie des écoles supérieures reconnues pour la qualité de leur enseignement.

Six promotions sont aujourd'hui sorties de cette école, qui a soufflé 20 bougies en 2007.

Au fil des années, la présence dans la création contemporaine de jeunes professionnels français ou étrangers, diplômés de l'école, se précise et vient confirmer, si besoin en était, la pertinence des orientations et des exigences de départ.

Sylvie Baillon intervient à l'Ecole Supérieure des Arts de la Marionnette auprès des élèves de la 9^{ème} promotion. Elle est également membre du Conseil Pédagogique.

Option Arts de la marionnette

au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens Métropole

La compagnie Ches Panses Vertes a été à l'initiative, avec l'Etat, la Région Picardie et Amiens Métropole, de la création de la première **Option Arts de la Marionnette** au sein de Musicaa - Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens Métropole, en octobre 2007.

Cette formation est un outil de formation et d'apprentissage pré-professionnel d'acteurs - marionnettistes. Elle a aussi un rôle de sensibilisation aux arts de la marionnettes et arts associés. La formation est composée de 29 journées de cours, dirigés par Sylvie Baillon et Eric Goulouzelle (arts de la marionnette et art dramatique), complétées de 2 stages de 12h.

Ces stages sont prioritairement destinés aux élèves de l'Option Arts de la Marionnette mais des places pouvant se libérer, n'hésitez pas à nous contacter si vous êtes intéressés au 0 322 921 932.

6/7/8 décembre 2008

dirigé par **Alain Zaepffel**

31 janvier, 1^{er} et 2 février 2009

dirigé par **Grégoire Callies**

Pratique infos

Nombre de stagiaires

15

Pour qui ?

Les professionnels du spectacle-vivant (comédiens, danseurs, plasticiens).

Mais aussi les futurs professionnels du spectacle, les enseignants et les amateurs.

Renseignements

Le Tas de Sable

Ches Panses Vertes

0 322 921 932

chespansesvertes@wanadoo.fr

www.chespansesvertes.com

Horaires

Vendredi 20h/23h

Samedi 10h/13h-14h/18h

Dimanche 10h/13h

Administration

Maison du Théâtre

24, rue Saint-Leu

80 000 Amiens

Lieu des stages

Le Tas de Sable

Lieu-dit Le Bâton Rouge

Route d'Allonville

80 136 Rivery

A amener

Les participants doivent amener une petite boîte à outils (crayons, cutter, ciseaux, colle, papier, ...). Il est conseillé de porter une tenue souple.

Tarifs

Pour la totalité du Parcours : 80€

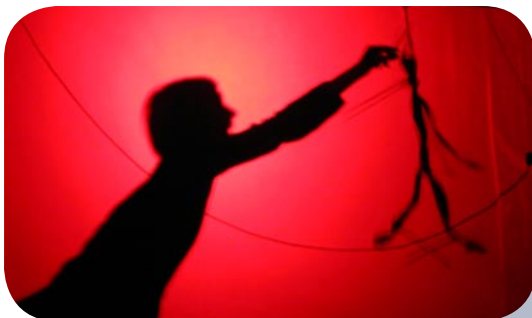
Pour trois modules : 70€

Pour deux modules : 60€

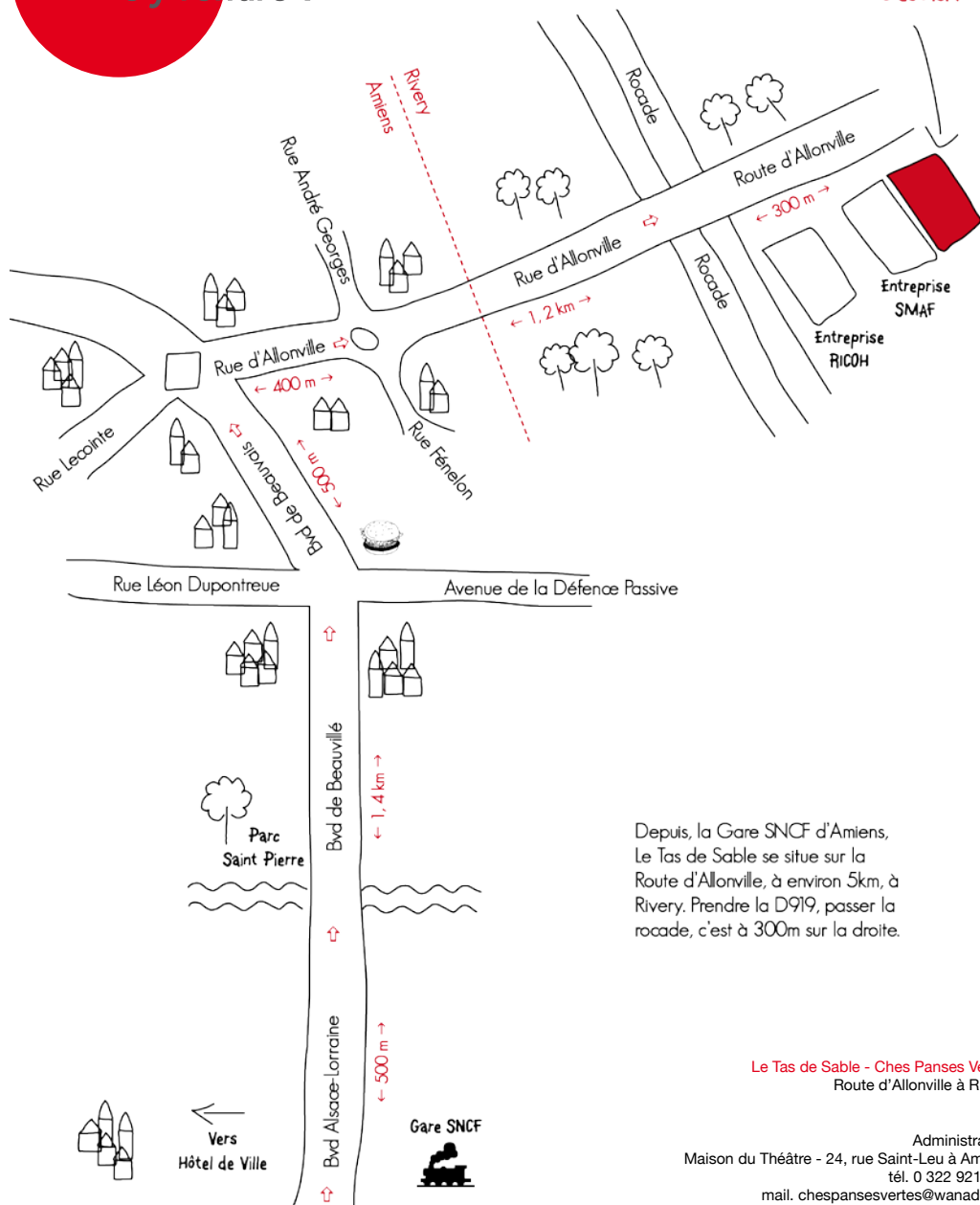
Pour un module : 40€

Priorité sera donnée aux participants effectuant la totalité du *Parcours Marionnettique*

Photo © Matisse Wessels



Comment s'y rendre ?



Depuis, la Gare SNCF d'Amiens,
Le Tas de Sable se situe sur la
Route d'Allonville, à environ 5km, à
Rivery. Prendre la D919, passer la
rocade, c'est à 300m sur la droite.

Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes
Route d'Allonville à Rivery

Administration
Maison du Théâtre - 24, rue Saint-Leu à Amiens
tél. 0 322 921 932
mail. chespansesvertes@wanadoo.fr
www.chespansesvertes.com

calendrier



Parcours marionnettique Cycle de stages 2009

23/24/25 janvier	Stage dirigé par Omblin de Benque (Stratégies du Poisson)
13/14/15 février	Stage dirigé par Gilbert Meyer (Cie Tohu Bohu)
13/14/15 mars	Stage dirigé par Jean-Pierre Lescot (Cie Les Phosphènes)
17/18/19 avril	Stage dirigé par Denis Bonnetier (Cie Zapoï)

Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes accueil des compagnies en résidence

Septembre 2008	Ches Panses Vertes - Projet <i>Et cependant</i>
Octobre 2008	Ches Panses Vertes - Projet <i>Et cependant</i>
Novembre 2008	La Main d'Oeuvres - Projet <i>Debout de bois</i>
Décembre 2008	Claire Heggen (Théâtre du Mouvement) - Projet <i>Les choses étant ce qu'elles sont, tout va aussi bien que possible</i>
Janvier 2009	Ches Panses Vertes - Projet <i>Et cependant</i>
Février 2009	Pierre Tual - Projet <i>Juliette (Suite et fin trop précoce)</i>
Avril 2009	Pierre Tual - Projets <i>Juliette (Suite et fin trop précoce)</i> et <i>Poch</i>
Mai 2009	Option Arts de la Marionnette du CRR - Projet <i>Les Bacchantes</i>
Juin 2009	Ches Panses Vertes - Projet <i>Et cependant</i> Pierre Tual - Projet <i>Poch</i>

Le
**Tas
de Sable**

Ches Panses Vertes

*Pôle des Arts de la Marionnette en région Picardie
Centre de développement des Arts de la Marionnette*

Lieu : Route d'Allonville - Le Bâton Rouge - 80 136 Rivery

Administration : Maison du Théâtre - 24, rue Saint Leu - 80 000 Amiens

tél. 0 322 921 932 - chespansesvertes@wanadoo.fr - www.chespansesvertes.com

La compagnie Ches Panses Vertes conventionnée avec le Ministère de la Culture / DRAC Picardie, le Conseil Régional de Picardie, le Conseil Général de la Somme, Amiens Métropole. Subventionnée par le Rectorat d'Amiens.