

Ches Panses Vertes

La marionnette dans tous ses états



Exposition des marionnettes de la compagnie

Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes
Maison du Théâtre - 24, rue Saint Leu - 80 000 Amiens
tél. 0 322 921 932 - www.letasdesable-cpv.org

Sylvie Baillon

*Directrice du Tas de Sable - Ches Panses Vertes
Metteure en scène de la compagnie*

La marionnette est un art ancien qui remonte, en Europe, au Moyen-Âge. Ches Panses Vertes, compagnie professionnelle depuis 1979, fait des spectacles avec marionnettes depuis trente ans.

Cette exposition est une invitation à découvrir différentes techniques de manipulation (gaine, manipulation directe, ombre...).

Les personnages présentés sont faits de différents matériaux de construction - du grillage pour raconter les vaisseaux sanguins de corps abîmés par la guerre, du papier pour raconter la fragilité et la force de la vie, du bois pour raconter une histoire archaïque.

Ils sont grands ou petits, manipulés à vue la plupart du temps et instituent un rapport particulier au corps du comédien.

A chacun d'essayer.

Sylvie Baillon

Le Tas de Sable Ches Panses Vertes

*Pôle des Arts de la Marionnette en région Picardie
Lieu Compagnonnage Marionnette*

Le Tas de Sable-Ches Panses Vertes développe des projets artistiques et culturels autour des Arts de la Marionnette, à travers quatre grands axes - la production, la programmation, le compagnonnage et la transmission - au service des artistes et des publics.

Lieu : Route d'Allonville - Le Bâton Rouge - 80 136 Rivery

Administration : Maison du Théâtre - 24, rue Saint Leu - 80 000 Amiens
tél. 03 22 92 19 32 - fax. 03 22 91 13 35 - mail. info@letasdesable-cpv.org
www.letasdesable-cpv.org



La Soupe à Cailloux - 1980

Conte picard

Le Grand Dédé • Marionnette de Georges Baillon

Description • Marionnette à fil

Hauteur • 105 cm

Deux rouleurs tentent de rouler Ernestine, en lui faisant faire la recette de « La soupe à cailloux ». La soupe est faite mais Ernestine aura sa vengeance...



Vertes Pensées - 1983

Spectacle à sketches

Guignol • Marionnette de Georges Baillon

Description • Marionnette à gaine

Hauteur • 80 cm (avec contrôle : 125 cm)

Spectacle à sketches reposant sur la diversité des marionnettes de toutes techniques : à fils, à tringle, à gaine, habitables... et sur la notion de manipulation.

Vertes Pensées - 1983

Spectacle à sketches

Lafleur • Marionnette de Georges Baillon

Description • Marionnette à tringle

Hauteur • 75 cm

Spectacle à sketches reposant sur la diversité des marionnettes de toutes techniques : à fils, à tringle, à gaine, habitables... et sur la notion de manipulation.



«Préhistoire»

- Deux grandes caisses de 270/46/26cm
- Fixation murale
- Affiches de la compagnie
- Projection sur écran des photographies des spectacles

Bebop et Loula au zoo -1984

Spectacle à sketches

Rhinocéros - Lion - Hippopotame • Marionnettes d'Eric Goulouzelle

Des petites histoires d'animaux que l'on dit nuisibles ou qui font peur, pour déjouer l'idée que l'on a d'eux.



• Fixation murale sur 300cm de largeur

Aucassin et Nicolette - 1987

- Texte anonyme du XIIIe siècle
- Mise en scène de Sylvie Baillon
- Scénographie d'Eric Goulouzelle

Aucassin et Nicolette • Marionnettes de Georges Baillon

Dans le futur, les livres sont interdits. En s'aidant d'objets trouvés dans une ruine, un homme transmet à un autre cette fable du XIIIème siècle, des amours contrariées entre Aucassin, fils d'un comte, et Nicolette, enlevée par des Sarrasins, qui se révélera être la fille du roi de Carthage.

Es, Concerto pour 3 voix et une marionnette - 1986

- Texte et mise en scène de Sylvie Baillon
- Scénographie de Georges Baillon

Es (en 2 exemplaires)

Description • Marionnette en mousse

Hauteur • 80 cm

• Marionnettes d'Eric Goulouzele

Une jeune fille en deuil tente de sortir de son état dépressif, malgré toutes les manipulations dont elle souffre de la part de son entourage (famille, milieu médical...).

- Fixation murale et suspension
- Hauteur 250cm





Le crieur



Blaise et Garnéro

Dieu est absent des champs de bataille - 1990

- Texte d'après Blaise Cendrars et Guillaume Apollinaire
- Adaptation et mise en scène de Sylvie Baillon
- Scénographie de Georges Baillon

Le Crieur

Avec la caisse : **Blaise - Garnéro** (scalpé) - **Pribyzewski** (monocle), **cadavre**

Sur le casque : **Blaise - Garnéro** (pansement à la tête)

Description • Marionnettes en grillage et tissu au bras gauche bandé

Hauteur • 20 cm

- Marionnettes d'Eric Goulouzelle



- Deux socles gris + sable
- Surface au sol 80/245cm
- Une suspension
- Deux socles de 40/40/120cm

Blaise Cendrars raconte ses souvenirs de la guerre 14-18 qu'il a vécue comme soldat d'un régiment de volontaires étrangers. Construit sur un rite mortuaire asiatique, deux hommes, jardiniers de la mémoire, retracent des épisodes de la vie de ces «pioupious».



Yassanga (*Bienvenue, Homme Simple*) - 1993

- Texte de Raymond Godefroy (d'après une cosmogonie Africaine)
- Mise en scène de Sylvie Baillon
- Scénographie de Georges Baillon

1^{ère} femme et petit soleil - 1^{er} homme et pot de l'Univers - Soleil - Foudre des Quatre Vents

- **Source de Sinople (la bleue)**

Description • Masque de fer et corps en tissu

Hauteur • 100 cm - Largeur • 50 cm

- Marionnettes d'Eric Goulouzelle

Un griot africain, Madiko, promène en Europe son chant et ses histoires de vie.



- Deux socles 30/30/102cm
- Marionnette centrale accrochage au mur et suspension
- Le tout sur 220cm de large
- Hauteur 200cm

Le Retable de l'Avarice, de la Luxure et de la Mort - 1995

- Texte de Ramon del Valle Inclan
- Mise en scène de Sylvie Baillon
- Scénographie de Georges Baillon

Pantins

- Description • Pantins en toile de juste
- Hauteur • 130 cm
- Marionnettes d'Eric Goulouzelle

Le carnaval est le moment où tout est mis sans dessus dessous, inversé, pour remettre en cause l'ordre établi et mieux le... retrouver ! C'est ce qui sert de base à la mise en scène de trois des cinq textes qui composent ce Retable. Rendre le réel dans la difformité est le projet de l'écriture et de la mise en scène. Pour hurler le massacre des innocents.



- Fixation murale sur 300cm
- Un socle de 30/30/60cm
- Un socle de 30/30/95cm

Madame, t'es vieille - 1996

- Texte de Jean-Pierre Orban
- Mise en scène de Sylvie Baillon
- Scénographie de Georges Baillon

Millie

Description • Marionnette construite en direct devant les spectateurs : une vieille couette dont deux coins sont enfilés dans un collant. Un bâton la tient assise au niveau du cou et du collant. Quelques ficelles pour serrer aux bras et à la tête.

Hauteur • 110 cm (assise sur une chaise)

- Marionnette d'Eric Goulouzelle

Une enfant a assisté à quelque chose qui l'a bouleversée : dans la rue, un petit garçon a rencontré de façon un peu particulière une vieille dame pas ordinaire et celle-ci...

Cette enfant se réfugie dans son coin secret : peut-être une cabane de jardin. Avec les objets qui sont entassés là, elle tente de raconter cette rencontre à son frère...

« Ce qui m'intéresse c'est d'abord ce que dit le texte : la parole des exclus (les enfants et les vieux dans la ville), le refus des raisonnements simplistes, le silence, et cette capacité qu'ont les innocents (au sens candide et sans a priori) de regard poétique sur les choses et sur les êtres. Ce petit garçon et cette vieille dame regardent le monde autrement, et le transcrivent poétiquement (...). »

Sylvie Baillon

- Deux paillasses en bois 100/106cm
- Une chaise en rotin



Le Jeu du Roi - 1997

- Texte de Raymond Godefroy d'après *Le Roi Lear* de William Shakespeare
- Mise en scène de Sylvie Baillon
- Scénographie de Georges Baillon

Régane (La grue)

Hauteur • 160 cm

Largeur • 60 cm

Edmond (Le vautour)

Hauteur • 160 cm

Largeur • 60 cm

Goneril (Le paon)

Hauteur • 160 cm

Largeur • 60 cm

- Marionnettes d'Eric Goulouzelle

« *Le Roi Lear de William Shakespeare est pour nous une fable dans laquelle notre présent peut trouver son jeu. Shakespeare est un frère humain, le plus grand de tous mais il est de la famille, oui ce Monsieur était un être humain et toi aussi Madame, toi aussi Monsieur, qui vient au théâtre, ce soir, n'hésite pas, viens avec nous, baigne-toi dans lui, William Shakespeare, vole, pille, prends William Shakespeare, comme une pivoine vole, pille, prend au soleil. Laisse les scrupules aux frigides! Viens et joue, toi aussi. Délivre ce qui noue ta gorge, délivre ce qui te chante. Allez viens, et laisse-toi venir à toi, tu as bien un nom, toi aussi, et un secret dans ce nom !* »

Raymond Godefroy

- Un socle noir + un panneau fixé au mur
- Trois marionnettes suspendues
- Au sol : 90/170cm
- Hauteur : 250 cm



Samain - 1999

Opéra pour bande, chanteurs, percussions et marionnettes

- Musique de Etienne Saur
- Texte de Catherine Zambon
- Scénographie de Georges Baillon et Céline Larvor

Julien et Vévi

Description • Marionnettes en bois

- Marionnettes d'Eric Goulouzelle

C'est l'histoire d'un jeune garçon, Julien, qui a perdu sa sœur, Vévi la Blanche, foudroyée dans un lavoir. Depuis, il n'a pas la paix. Elle non plus, dans cet Autre Monde qui ne lui apporte aucun repos. Elle espère toujours revoir son frère. Lailok, le plus puissant des enchanteurs, ne peut-il pas l'aider ?

Un soir de Samain, Julien entre dans la forêt où se prépare la fête des enchantés



- Au sol : un socle noir recouvert de sable - 102/102cm
- Marionnette suspendue devant un arbre en papier
- Hauteur 230cm



La Scie Patriotique - 2000

- Texte de Nicole Caligaris
- Adaptation et mise en scène de Sylvie Baillon
- Scénographie de Sylvie Baillon et Céline Larvor

1^{er} groupe : **Septime Sévère** (masque à gaz) - **Rigodon** (jambe de bois)

2^{ème} groupe : **La Joujou** - **Hommes de troupe**

La Joujou

Description • Poupée chauve

Hauteur • 90 cm - Largeur • 30 cm

Septime Sévère

Description • Marionnette au masque à gaz recouverte de papier kraft

Hauteur • 90 cm - Largeur • 35 cm

Rigodon

Description • Marionnette à la jambe de bois et fer, recouverte de papier kraft

Hauteur • 90 cm - Largeur • 35 cm

Soldats anonymes

Description • 15 soldats en papier kraft

Hauteur • Variable entre 30 et 75 cm

- Marionnettes de Céline Larvor

Une compagnie de soldats de guerre non datée (du 20^{ème} siècle), dans un pays non situé (mais en Europe), cherche la bataille alors que tout est en ruine autour d'eux et qu'ils n'ont pas de relation avec le commandement. Las d'attendre, ils cherchent la bataille... mais ils ne la trouveront pas... Mais qu'attendent-ils ?



- Surface au sol : 300/200cm
- Sur drap et sable, quatre socles de :
 - 40/40/64cm
 - 50/50/125cm
 - 35/25/70cm
 - 50/60/125cm
- Marionnettes posées et fixées au mur



Septime Sévère et Rigodon



La Joujou et les hommes de troupe



Samainuscule - 2001

Conte musical - Adaptation du spectacle *Samain* en conte musical pour enfants

- Musique d'Etienne Saur
- Texte de Catherine Zambon
- Mise en scène de Sylvie Baillon
- Scénographie de Georges Baillon

Julien - Vévi - Borine, le chevalier (ombre) - **Miluschi**, la sorcière (ombre)

Julien

Description • Marionnette en jean et en pull

Hauteur • 35 cm

Vévi

Description • Serpente ailée en petit manteau

Hauteur • 50 cm - Envergure • 35 cm

- Marionnettes d'Eric Goulouzelle

C'est l'histoire d'un jeune garçon, Julien, qui a perdu sa sœur, Vévi la Blanche, foudroyée dans un lavoir. Depuis, il n'a pas la paix. Elle non plus, dans cet Autre Monde qui ne lui apporte aucun repos. Elle espère toujours revoir son frère. Lailok, le plus puissant des enchanteurs, ne peut-il pas l'aider ?

Un soir de Samain, Julien entre dans la forêt où se prépare la fête des enchantés

- Au sol sur un socle noir recouvert de sable : 122/80cm
- Deux suspensions





L'homme qui sourit et L'homme à la lettre



Drames Brefs 2 - 2002

- Texte de Philippe Minyana
- Mise en scène de Sylvie Baillon
- Scénographie de Jean-Marc Chamblay

- Deux installations côte à côte
- Au sol sur deux socles noirs
- 1/ 245/82cm - hauteur : 210cm
- Espace au sol
- 2/ 150/150cm - hauteur:190cm

1^{er} groupe : **L'homme corpulent** (valise) - **Francis Mühl** (boîte marron) - **Henri** (boîte verte) - **Vieille dame à la robe de chambre** (sur la boîte verte)

2^{ème} groupe: **L'homme qui sourit** - **L'homme à la lettre** (cuisine)

Vaisselier

Description • Vaisselier support de deux marionnettes en costumes. Le costume sombre s'appelle l'homme à la lettre et le costume clair s'appelle l'homme qui sourit.

Hauteur • 190 cm - Largeur • 140 cm - Profondeur • 90 cm

- Marionnettes d'Eric Goulouzelle

« Huit petits drames pour raconter un petit évènement qui a fait basculer une vie : la mort d'un ami, la demande de pardon d'un père, un accident bête à l'armée... ce petit moment décisif qui n'a l'air de rien mais où il y a un «avant» et un «après»... (...) Huit drames, huit boîtes à souvenirs éparpillées qui peu à peu sont organisées en construction, laissant la place à d'autres histoires possibles...»

Sylvie Baillon



L'homme corpulent



Francis Mühl



À l'émancipation...(pourvu qu'il n'arrive rien) - 2002

- Texte de Leslie Kaplan
- Mise en scène de Sylvie Baillon
- Scénographie de Marie-Claude Quignon

Raymond (avec les bottes) - Le Portugais - Mémère Bigoudis

Raymond

Description • Pantin avec tête de mousse ficelée
Hauteur • 185 cm

Le Portugais

Description • Pantin avec tête de mousse ficelée
Hauteur • 185 cm

- Marionnettes d'Eric Goulouzelle

« Il s'agit de faire entendre cette parole, mettre sur scène toute cette matière patiemment récoltée : la parole, les sons, les images... Donner figure à Catherine et Michel et les autres, par les pantins. Parce que les pantins sont des totems à parole qui mettent suffisamment à distance celle-ci pour qu'on ne soit pas dans la nostalgie... (...) Parce qu'au-delà des histoires particulières, ces figures appartiennent à notre histoire collective (...)»

Sylvie Baillon



Le Portugais, Mémère Bigoudis et Raymond

Un Don Quichotte - 2003

- Texte d'après Cervantes
- Adaptation d'Eric Goulouzelle
- Mise en scène de Sylvie Baillon et Eric Goulouzelle
- Scénographie d'Eric Goulouzelle

Sur la table : **Les paysannes - les moutons - les pourceaux - la bonne - le voisin - le gardien de lions - les taureaux**

Sur la charette : **Les galériens - le commissaire - Sancho Pansa - Don Quichotte - les marchands**

Dans la charette : **Don Quichotte sur son lit de mort**

Sancho

Description • Marionnette en papier collé et fil de fer
Hauteur • 60 cm

Don Quichotte

Description • Marionnette en papier collé et fil de fer
Hauteur • 80 cm

La carriole

Description • Carriole en bois
Hauteur • 180 cm - Largeur • 85 m - Longueur • 150 cm

- Marionnettes d'Eric Goulouzelle



Un homme et un musicien, tromboniste et percussionniste à ses heures...

Parce que ce qui sauve l'humanité c'est la transmission par les livres. C'est notre chevalerie d'aujourd'hui. Certains diraient qu'ils troublent l'esprit, comme on aurait dit à Don Quichotte que la chevalerie et ses valeurs l'ont rendu fou et en dehors de la réalité.



Les paysannes et le voisin



- Espace au sol 300/300 cm
- Quelques fixations murales



Don Quichotte
sur son lit de mort



Coâ encore - 2004

- Texte de Lydia Devos, Christian Voltz, Olivier Dozou
- Mise en scène de Sylvie Baillon
- Scénographie de Jean-Marc Chamblay

Ombres - Mono le cyclope - Grenouilles

Ombres de bateaux

Description • Cadre en bois avec ombres en rodoïde transparent et objets

Hauteur du cadre • 50 cm - Largeur • 70 cm - Profondeur du support ombre et lumière • 70 cm

Armoire de marionnettes

Description • Armoire en bois contenant des marionnettes en mousse et en latex

Hauteur • 220 cm - Largeur • 140 cm - Profondeur • 70 cm

- Marionnettes de Jean-Marc Chamblay

« L'endroit pourrait faire penser à une classe. Les deux personnages présents pourraient faire penser à deux scientifiques, ethno-zoologues qui étudient les habitudes des grenouilles, d'animaux bizarres et de cyclope...pour mieux parler de celles des humains. (...) Les apparences sont parfois trompeuses... On peut se donner des airs de caïds et être doux... Vivre ensemble ça s'apprend (ça se choisit ?)... Chacun peut trouver sa place dans une société. Des thèmes importants que de jeunes enfants peuvent comprendre. »

Sylvie Baillon

- Surface au sol 400/115cm
- Hauteur 250cm
- Une prise électrique



Grenouilles

Nina, c'est autre chose - 2004

- Texte de Michel Vinaver
- Scénographie et mise en scène de Sylvie Baillon

Charles (debout) - **Sébastien** (assis) • Marionnettes d'Eric Goulouzelle

Charles

Description • Pantin en veste
Hauteur • 175 cm

Sébastien

Description • Pantin en pull
Hauteur • 185 cm

« (...) La marionnette, le pantin affirme d'emblée que nous sommes au théâtre, dans une construction. Ils résolvent, par leur nature, la question du trop au pas assez : ils font référence à la réalité mais ce sont des objets de théâtre. Alors les musiques des voix, les « parler pour » peuvent prendre toute leur ampleur. Alors les comédiennes viennent raconter ce que les personnages ont fait. Alors d'emblée ces figures nous racontent que nous sommes faits de toutes ces voix là. »

Sylvie Baillon

- Surface au sol 175/220cm
- Portique et chaise posés au sol



Sébastien et Charles

Féminins/Masculins - 2004

- Texte d'Alain Cofino Gomez
- Mise en scène de Sylvie Baillon
- Scénographie d'Antoine Vasseur
- Costume de Sophie Schaal

Lucie - Images/collages - Poupées suspendues • Marionnettes d'Eric Goulouze

Lucie

Description • Tête et cage thoracique faites avec des barbies, paire de jambes en mannequin de vitrine
Hauteur • 165 cm

« (...) Des femmes et des hommes sont tombés. (...) Une seule certitude demeure, autour de nous, des corps et des âmes ont chuté dans un abîme. Les parois sur lesquelles ils essayent de s'accrocher semblent huileuses. Femelles et mâles du genre humain doivent affronter une nouvelle mutation de leurs rapports.»

Alain Cofino Gomez



- Espace au sol 230/230cm
- Hauteur 400cm
- Equerres et tasseaux fixation murale
- Nécessite un espace en coin

Intérieur/Pierrot Lunaire - 2005

- Texte de Maurice Maeterlinck
- Musique d'Arnold Schönberg
- Mise en scène de Sylvie Baillon
- Scénographie d'Antoine Vasseur

Le Vieillard - Marie (la rose) - Marthe (la bleue) - L'étranger

Description • Marionnettes en papier

Hauteur • 75 cm posées sur socle (carré de 40 cm)

- Marionnettes d'Eric Goulouzelle



« Un cabaret pour trois pièces et seulement pour elles : les petites pièces de Webern, élève de Schönberg, Intérieurs puis Pierrot Lunaire.

Une attente. Un drame. Ce moment où tout bascule de la tranquillité à l'horreur absolue. Avec pour point de repère, la lumière de la maison natale dans la nuit.

Un voyage pour passer du cauchemar à un endroit où peut-être retrouvera t-on l'innocence du monde de l'enfance.»

Sylvie Baillon



Marie



Le Vieillard



Marthe



L'étranger

- Espace au sol : 170/270cm
- Quatre socles de 35/35/125cm

Les retours de Don Quichotte - 2006

- Texte de Gilles Aufray, François Chaffin, Nathalie Fillion, Jean Cagnard, Alain Gautré et Raymond Godefroy
- Mise en scène de Sylvie Baillon
- Scénographie de Marie-Claude Quignon

(...informations sur les marionnettes à venir...)

- Marionnettes d'Eric Goulouzelle

« Six langues, six mondes. Six points de vue sur ces figures chargées de quatre siècles d'histoires. Pour tenter de dire la pluralité des voix dans un monde trop souvent monoparlé. Don Quichotte et Sancho comme compagnons, pour réapprendre peut-être à rêver, rire de nos mythologies, nous redonner du futur, pour nous tenir debout... Une actrice, deux acteurs, un tromboniste, des marionnettes pour jouer avec les représentations... Un partage en plusieurs soirées pour envisager (au sens propre) cet héritage. »

Sylvie Baillon



• Informations techniques à venir



Léon, Li, Louis - 2007

- Texte de Valérie Deronzier
- Mise en scène de Sylvie Baillon
- Scénographie d' Antoine Vasseur

(...informations sur les marionnettes à venir....)

- Marionnettes d'Eric Goulouzelle



Léon

« Un vrai texte dramatique pour les petits : voilà le défi lancé pour ce spectacle. Trois petites fables qui vont de la sensation à la nomination. Qu'est-ce que c'est que cette sensation qui m'envahit (l'amour, la colère, le noir) et qui me fait peur ? Le grand mérite du texte de Valérie est de ne pas travailler sur une idée toute faite de la peur. Trois histoires courtes pour être au plus près de leur concentration »

Sylvie Baillon



Li



Louis

Tarzan in the garden ou la grande question - 2008

- Texte de Jean Cagnard
- Mise en scène de Sylvie Baillon
- Scénographie de Jean-Marc Chamblay

(...informations sur les marionnettes à venir....)

- Marionnettes de Jean-Marc Chamblay

« Conférence marionnettique insolite et loufoque née de la rencontre avec Jean-Marc Chamblay. Les Sylvestres, c'est tout un monde, une utopie mais aussi une archéologie. Ils nous révèlent les mystères de notre propre conscience et nous font revenir à notre capacité d'enfance : celle qui consiste à se raconter des histoires... »

Sylvie Baillon



Un Sylvestre

Et Cependant - 2010

- Texte de Alain Cofino Gomez
- Mise en scène de Sylvie Baillon
- Scénographie d'Antoine Vasseur

(...informations sur les marionnettes à venir...)

- Marionnettes d' Eric Goulouzelle assisté par Pierre Tual



« Ce spectacle est une rêverie scénique sur le vieillir où tous les éléments maîtres de l'écriture scénique de la compagnie sont réunis au plateau : marionnette, vidéo, chant, danse buto et violoncelle. Huit dialogues philosophiques portés par les marionnettes à divers âges de la vie charpentent ce poème scénique. Et les mots, les corps, les images et la musique proposent autant d'échappées pour mieux appréhender peut-être ce que c'est que vieillir. L'appréhender en tout cas non sous l'ordre de la perte – perte de vitalité, perte de liberté – mais plutôt par le registre du bénéfice – sagesse et équilibre. »

Sylvie Baillon

Alors, ils arrêterent la mer - 2011

- Texte de Valérie Deronzier
- Mise en scène de Sylvie Baillon
- Scénographie d'Antoine Vasseur

(...informations sur les marionnettes à venir...)

- Marionnettes d' Eric Goulouzelle



« Leila et son frère Théogène accueillent le Vieux-père-grand-père, le papa de leur mamie. qui rentre de l'hôpital ...
Avec Pierrot, l'amoureux de mamie, les voilà qui traversent saisons et paysages pour aller voir la mer.
Bien fatigué, le Vieux-père-grand-père demande à ce qu'ils arrètent la mer pour qu'il puisse faire sa sieste !
Non mais, elle est un peu bruyante !
Qu'est-ce que vieillir ? Où sont les vieux et où sont les enfants ? Vers quoi tend le regard de chacun ? »

Sylvie Baillon

Ni bleu Ni blouse - 2011

- Texte de François Chaffin
- Mise en scène de Sylvie Baillon
- Scénographie de Julien Defaye

(...informations sur les marionnettes à venir...)

- Marionnettes d' Eric Goulouzele



« Ce spectacle est né de la volonté de travailler sur la mémoire ouvrière d'Oloron Sainte-Marie, ville des Pyrénées Atlantiques, pour saisir les fragments d'un patrimoine humain éparpillé voire ignoré. Acteurs et marionnettes disent et incarnent cette mémoire sur un texte écrit à partir de la parole d'habitants.

Sur le plateau, des vestiaires se souviennent des hommes et des femmes qui les ont peuplés, se sont livrés à eux, s'y sont abrités... On y parle de travail, de famille, de chien de vie, de lutte, de désespoir, de tout plus que de rien, d'aubes fatiguées et de crépuscules inévitables. C'est un vélo qui entre, deux espadrilles, un coup de sirène et l'histoire continue, se joue, s'amplifie, s'éparpille.... »

Sylvie Baillon



Conditions techniques

- Transport : un camion de 20 mètres cube.
- Chargement et déchargement : de deux à quatre personnes
- Montage : deux personnes / 2 jours
- Temps d'installation variable de deux à quatre journées suivant le lieu et l'équipe technique sur place.
- Démontage : deux personnes / 1 jour

Conditions tarifaires

- Prix de location :
 - 2 500 euros HT (pour une durée inférieure ou égale à 1 mois)
 - Ensuite, 100 € HT par semaine supplémentaire.
- Frais de transport A/R depuis Amiens = 2 € km/HT (comprend location 20 m3)
- Défraiements pour 2 personnes au tarif SYNDEAC
- TVA :
 - à 5,5 % si annexée à un contrat de cession
 - 19,6 % si location "seule"

Création : à la Maison des Arts et Loisirs de Laon (02) du 9 janvier au 27 mars 2009.
Scénographie : Jean-Marc Chamblay

Lieux de programmation :

du 7 avril 2010 au 7 juin 2010
au **Théâtre Le Chevalet** à Noyon (60)
ainsi que dans les galeries des Lycée Calvin et Collège Pasteur
Scénographie : Jean-Marc Chamblay

Du 8 mars au 16 avril 2011
à la **Médiathèque** de Villers Cotterêts (02)
Scénographie : Eric Goulouzelle

Novembre / décembre 2011
à l'**Espace Jéliote** d'Oloron Ste Marie (64)
Scène conventionnée pour les Arts de la marionnette
Scénographie : Eric Goulouzelle

Du 1er décembre 2012 au 20 janvier 2013
à la **Galerie Saint-Jacques** de Saint-Quentin (02)
Scénographie : Eric Goulouzelle

Contact

Elodie Couraud

Chargée de production et de diffusion
06 18 36 92 90 / elodie.couraud@letasdesable-cpv.org

Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes
Maison du Théâtre - 24, rue Saint Leu - 80 000 Amiens
tél. 03 22 92 19 32 - fax. 03 22 91 13 35
www.letasdesable-cpv.org

Une autre exposition à présenter :

Ches Panses Vertes, des images et des figures
Exposition du travail photographique de Véronique Lespérat Héquet

20 ans de compagnonnage de la photographe auprès de Ches Panses Vertes.