





# POUR UNE FOIS QUE TU ES BEAU

Pièce pour acteurs et marionnettes à tringle

Texte | **JEAN CAGNARD**

Mise en scène | **PIERRE TUAL**

Artiste associé au Tas de Sable - Ches Panses Vertes

## LE SPECTACLE

POUR UNE FOIS QUE TU ES BEAU est un duel entre une mère et son fils. Durant presque une heure et demie, les spectateurs vont assister aux métamorphoses des deux personnages, liées au temps qui passe et aux péripéties de la vie, ainsi qu'à l'évolution de leur relation complexe. Le fils, d'abord minuscule, insignifiant, va s'engager dans l'armée. Il en reviendra grandi par le prestige du port de l'uniforme. Il continuera à faire des allers-retours entre les champs de bataille et la maison maternelle, revenant chaque fois plus fort, plus grand, plus viril. Du moins en apparence. La mère d'abord forte, majestueuse, va se ratatiner de ne rien voir d'autre que les quatre murs de sa maison. Ne voyant plus le monde que par les yeux de son fils qui la claquemure chez elle, elle deviendra une petite chose insignifiante à la merci du fou qu'elle a engendré. Autour d'eux tout s'effondre. La planète rend l'âme, les oiseaux sont partis, les continents engloutis sous les eaux...

## DISTRIBUTION

Texte | Jean Cagnard

Mise en scène | Pierre Tual

Avec Charlotte Bouriez, Pierre Tual et Guillaume Hunout au piano

Scénographie et lumières | Guillaume Hunout

Construction des marionnettes | Polina Borisova

Toile peinte | Roland Shön

Machinerie toile peinte | Ludovic Billy

Costumes | Marie-Christine Leroi

Regard dramaturgique | Pauline Thimonnier

Collaboration artistique | Lucas Prioux

Diffusion | Zabou Sangleboeuf

## PARTENAIRES

Projet réalisé avec l'aide du Ministère de la Culture et de la Communication

### Production

Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes - Pôle des arts de la marionnette, lieu compagnonnage marionnette, missionné par le ministère de la Culture et de la Communication au titre du compagnonnage marionnette. Le Tas de Sable – Ches Panses Vertes est conventionné avec le ministère de la Culture, DRAC Hauts-de-France, le Conseil régional des Hauts de France, les Conseils départementaux de la Somme et de l'Oise et Amiens Métropole.

### Résidences et co-productions

Le Sablier - Pôle des arts de la Marionnette en Normandie, Scène conventionnée d'intérêt national - Dives-sur-Mer | Théâtre Le Passage - Scène conventionnée Théâtre et Objets - Fécamp | Théâtre Le Palace - Montataire | Odradek - Lieu compagnonnage marionnette missionné par le ministère de la Culture et de la Communication au titre du compagnonnage marionnette - Toulouse | Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Tournai

### Résidences et soutiens

La Fabrique de Théâtre - Service des Arts de la Scène de la Province de Hainaut - Frameries, Belgique | Théâtre Ches Cabotans d'Amiens - Amiens, France | Musée de la vie wallonne - Liège, Belgique







*« Une mère et un fils. Le fils revient chez sa mère après avoir fait le tour du monde. Il n'a rien vu, rien compris. Son but à présent : rester dans les jupes maternelles. Mais il n'est pas le bienvenu et la mère le renvoie grandir dehors. Il n'y a pas une guerre quelque part ? Il reviendra avec les absurdités du monde, les horreurs, les folies, qui peu à peu entameront la carapace compacte de la mère. Et le monde va s'inviter à la table de la mère, étrangement disproportionné, étrangement violent, renversant les rôles... »*

**Jean Cagnard**

Ce spectacle est né d'une rencontre entre le marionnettiste Pierre Tual et l'auteur Jean Cagnard autour d'une technique traditionnelle de marionnette, la marionnette à tringle. Cette tradition, très présente dans les régions du nord de la France (à Amiens, à Lille) et en Belgique (à Tournai, à Bruxelles, à Liège...) perdue toujours aujourd'hui, avec des personnages récurrents (Tchancthès, Lafleur, Jacques, Woltje...), héros débonnaires de ces histoires jouées devant des générations d'enfants.

Mais l'alliance des imaginaires de Jean Cagnard et Pierre Tual les a emmené sur d'autres chemins, créant un résultat où s'épanouit leur goût pour l'iconoclasme, l'humour noir, la poésie brute...

Il ne s'agit ici ni d'un spectacle traditionnel, ni d'un spectacle pour enfant. L'auteur s'est totalement libéré des contraintes et des canevas de la marionnette traditionnelle - tant sur le fond que sur la forme, écrivant de la même manière que s'il avait écrit seulement pour des acteurs. Le propos sombre et grinçant n'est donc pas destiné aux jeunes spectateurs. L'auteur connaissait cependant le fabuleux potentiel scénique qu'offrent les marionnettes, et s'est donc permis plusieurs petites folies dans sa création - comme par exemple la présence d'animaux sur scène, mais également de nombreuses descriptions et didascalies qui auraient considérablement compliqué la vie du metteur en scène s'il n'était pas marionnettiste...

Marionnette contemporaine, parce que la mise en scène s'est affranchie des codes de la marionnette traditionnelle. Contrairement à la tradition, plusieurs techniques sont mélangées (marionnettes à tringles, à tiges, marionnettes portées). Contrairement à la tradition également, le jeu est porté tant par les marionnettes que par les acteurs qui les manipulent, évoluant hors castelet.

Parallèlement, le spectacle revisite néanmoins les codes d'un théâtre traditionnel, tant dans ses choix esthétiques que dans ses choix de mise en scène (style volontairement désuet des costumes, scénographie sur tréteaux, décor sur toile peinte, éclairages à la rampe, utilisation lors de certaines scènes d'un castelet traditionnel avec les manipulateurs cachés...).

La musique participe elle aussi à la création d'un univers ostensiblement théâtral, puisque le spectacle est entièrement sonorisé au piano par Guillaume Hunout, qui crée une atmosphère solennelle et surannée en mêlant compositions personnelles et œuvres du compositeur russe Mussorgski. Comme dans les spectacles de montreurs de marionnettes au début du siècle, le spectacle est ponctué d'intermèdes musicaux chantés par Charlotte Bouriez, qui viennent apporter un contrepoint à l'histoire, comme une autre manière d'exprimer les émotions vécues par les personnages.

Avec l'usage de ces nombreux artifices que nous offrent le théâtre et la marionnette, la mise en scène travaille à accrocher le regard et l'oreille du spectateur, afin qu'il puisse entendre le texte et suivre l'intrigue. Avouons-le, l'objectif est de prendre le public par surprise avec un propos auquel tout ce décorum ne l'avait pas tout à fait préparé. Et ainsi de susciter de fortes émotions...

*« La marionnette fascine parce qu'elle nous représente et très souvent, elle nous représente petits, plus petits que la taille des humains. Ce sont de grandes personnes petites. Une sorte de condensé, comme les bonzaïs. Comme la poésie. Le médium vers l'humain est à la taille de notre enfance, quand nous étions encore très libres de devenir des rêves, cette si grande écriture. »*

**Jean Cagnard**





## EXTRAITS

MÈRE : Qu'est-ce que tu as fait aujourd'hui ?

FILS : Je suis resté près de toi.

MÈRE : Je n'ai rien senti.

FILS : Je t'ai regardé dormir. Tu étais très belle.

MÈRE : Tu perds ton temps et ta jeunesse.

FILS : J'ai une sacrée pêche quand je suis près de toi. Je bouffe du lion.

MÈRE : Tu ferais mieux de manger de la chair fraîche.

FILS : Qu'est-ce que tu veux dire ?

MÈRE : Il n'y a pas une autre femme dans ta vie ?

FILS : Aucune qui t'arrive à la cheville.

MÈRE : Quand est-ce que tu repars autour du monde ?

FILS : Encore cette question ?

MÈRE : Alors ?

FILS : Jamais.

MÈRE : Qu'est-ce que tu veux dire ?

FILS : Excuse-moi, mère, le monde, je connais.

MÈRE : Cette fois, tu ouvres les yeux.

FILS : Tiens, pourquoi ?

MÈRE : Quelque chose t'a peut-être échappé la première fois.

FILS : Je connais du monde exactement ce que je dois en connaître.

MÈRE : Tu n'en connais que l'obscurité.

FILS : Je croyais que tu n'aimais pas les cochons.

MÈRE : C'est vrai. Je préfère les porcs.

FILS : Et celui-là alors ?

MÈRE : Ca ? C'est mon fils.

FILS : Mère, ton fils, c'est moi. Ca, c'est le cochon.

MÈRE : Tu te rappelles la dernière fois que tu es parti ? Tu n'avais pas tourné le coin de la rue, il arrivait. Je t'ai oublié tout de suite.

*La mère se dévêt. Elle découvre un corps avachi, des fesses molles, des seins flasques, des cuisses osseuses...*

FILS : Mon Dieu que tu es belle ! Comme j'ai toujours imaginé.

MÈRE : Ca va, n'en rajoute pas. Je suis une honnête femme, pas la putain de ton vocabulaire.

*Le fils enlève son pantalon, son slip, découvrant un sexe en érection aussi grand que sa mère.*

MÈRE : Ton machin a de l'allure, on dirait. Je n'aurais pas cru.

FILS : Tel père, tel fils, mère. Voilà, je suis prêt !

MÈRE : Quand tu étais petit, je te mettais des habits trop courts pour que tu ne grandisses pas. Comme les japonais avec les arbres. Une petite chemise, un petit pantalon. Des chaussures trop petite. Un petit lit. Une petite lampe de chevet. Je t'emmenais faire de petites promenades. On fêtait de petits anniversaires, presque pas de bougies, un gâteau grand comme une boîte d'allumettes. Ce que j'ai aimé ça. On te posait quelque part, tu ne bougeais pas. Pas un mot plus haut que l'autre. Tu étais parfait.



## L'ÉQUIPE

### PIERRE TUAL | Comédien, marionnettiste, metteur en scène

Il s'est formé à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnettes de Charleville-Mézières en France, dont il est sorti diplômé avec les félicitations du jury en 2008. Il a été compagnon du Tas de Sable - Ches Panses Vertes, Pôle régional des arts de la marionnette à Amiens et lieu-compagnie missionné pour le compagnonnage marionnette. Il crée trois spectacles : «Naufrages» sur des textes de Sébastien Joanniez et Sylvain Levey, «Fastoche» sur un texte de Laura Sillanpää et «Pour une fois que tu es beau» sur un texte de Jean Cagnard. Il est artiste associé au Tas de Sable - Ches Panses Vertes dans les Hauts de France (Sylvie Baillon), à la compagnie Zusvex en Bretagne (Marie Bout) et à la compagnie franco-norvégienne Plexus Polaire (Yngvild Aspeli). Avec ces équipes artistiques, il poursuit depuis 10 ans un parcours nourri de défis toujours renouvelés, d'une grande diversité d'approches et de fidélités solides. Qu'il soit interprète ou metteur en scène, les spectacles auxquels il participe sont créés et diffusés largement en France et à l'international. Quand il n'est pas sur les routes, il vit et se repose à Bruxelles en Belgique.

### GUILLAUME HUNOUT | Metteur en scène, comédien, scénographe, marionnettiste et musicien

Il s'est formé à l'ACTEA à Caen et a été diplômé en 2009 de l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle de Bruxelles, section mise en scène. En 2007, il découvre le vocabulaire de la marionnette à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville Mézières en participant aux projets de fin d'étude de la 7ème promotion. Il travaille depuis 10 ans auprès de différentes équipes artistiques comme comédien manipulateur, scénographe, costumier, éclairagiste et musicien. Il met en scène des projets collectif avec acteurs et marionnettes. Il collabore avec Pierre Tual sur «Naufrages» et «Fastoche» et avec Mila Baleva (artiste associée au Tas de sable - Ches Panses Vertes) sur «M c'est comme aimer» et «Dans le tout».

### POLINA BORISOVA | Comédienne marionnettiste

Elle s'est formée à l'Académie Nationale d'Art théâtral de Saint Petersburg et à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville- Mézières. Elle joue et construit des marionnettes pour de nombreuses équipes artistique en France et à l'International.

### CHARLOTTE BOURIEZ | Comédienne, chanteuse et auteure

Elle circule entre la musique, les mots et les arts de la scène, abordant un texte comme une partition et une chanson comme une scène de théâtre. Diplômée en 2010 de l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle de Bruxelles, section interprétation dramatique, elle accorde une place importante à la musique, parallèlement à son travail de comédienne au théâtre et à l'écran. Elle aime trainer dans les années vingt, le monde du New Burlesque, les harmonisations vocales des années 50, la musique contemporaine, les contes électroniques et les recherches sonores actuelles. De ces passions et de sa rencontre avec l'univers du jazz et de la musique Pop, sont nés divers projets au sein desquels elle écrit, chante, compose et déploie d'autres créations farfelues qui se mêlent toujours à son amour du théâtre, de l'absurde et d'une poésie sensible.

### JEAN CAGNARD | Auteur, comédien et metteur en scène

Après pas mal de petits boulots, et notamment des chantiers de maçonnerie, il rencontre l'écriture. Commencant par le roman, poursuivant par la nouvelle, il passe au théâtre en adaptant ses premiers textes à la scène, avant que celui-ci devienne prioritaire - la poésie pendant ce temps traçant son chemin librement. Il écrit pour le théâtre de marionnettes et collabore avec plusieurs compagnies (effigies, installation, vidéos...), pour des commandes qui ouvrent sur la relation au plateau. Plusieurs de ces textes ont été traduits et joués dans leur nouvelle langue, en espagnol, slovaque, roumain, anglais, allemand, chinois. Il est également metteur en scène et crée en 2005 avec Catherine Vasseur de la Compagnie 1057 Roses, à vocation de monter certains de ses textes. Là, le passage à la mise en scène, comme un long mûrissement, vient comme le prolongement naturel de l'écriture. La connaissance du plateau nourrissant la création même du texte. Le voyage s'élabore donc vers sa destination, là où le théâtre place sa particularité : la réalité. Et rendre réel sa propre pensée est encore une écriture.

### ROLAND SHÖN | Comédien, marionnettiste, auteur, plasticien

Il a créé de nombreux spectacles ces trente dernières années, laissant une empreinte forte dans l'histoire des arts de la marionnette. En parallèle, il dessine, écrit et peint.





## INFORMATIONS DE TOURNÉE

### Informations pratiques

Durée : 1h25 | Jauge : 150 personnes | Tout public à partir de 14 ans  
Plusieurs représentations possibles sur une journée (même lieu)

Equipe de 3 à 4 personnes :  
2 comédiens-marionnettistes, 1 musicien-régisseur, 1 chargée de diffusion

### Transports de l'équipe et du décor

Deux personnes au départ de Bruxelles, via Amiens pour récupérer le décor. Puis voyage depuis Amiens avec véhicule de location (12m<sup>3</sup>). La troisième personne au départ de Liège.

### Éléments techniques

7m d'ouverture minimum  
6m profondeur minimum  
3,65m sous grill  
24 circuits  
3 services techniques avec un prémontage selon la fiche technique du lieu d'accueil.

*Fiche technique complète sur demande à Guillaume Hunout.*

### Éléments financiers

Pour tous les détails financiers, merci de nous consulter.

## CONTACT

**Artistique** | Pierre Tual | (0033)6 84 18 71 15  
pierre.tual@letasdesable-cpv.org

**Technique** | Guillaume Hunout | (0033)6 64 11 89 44 | (0032)4 98 11 51 39  
guillaume.hunout@letasdesable-cpv.org

**Diffusion** | Zabou Sangleboeuf | (0033)6 50 81 60 69  
zabou.sangleboeuf@letasdesable-cpv.org

**Administration** | Anne-Catherine Noël | (0033)3 22 92 19 32  
anne-catherine.noel@letasdesable-cpv.org







# LE TAS DE SABLE CHES PANSES VERTES

PÔLE DES ARTS DE LA MARIONNETTE/LIEU-COMPAGNIE/COMPAGNONNAGE

1 bis rue d'Allonville, 80136 Rivery, France  
SIRET 329 703466 00055 | NAF 9001Z  
Licences N°2 (80-12) et N°3 – 1032538