

Fiche technique

Une tache sur l'aile du papillon



LE TAS DE SABLE
CHES PANSES VERTES

PÔLE DES ARTS DE LA MARIONNETTE/LIEU-COMPAGNIE/COMPAGNONNAGE



Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat de vente du spectacle, une tache sur l'aile du papillon. Si vous rencontrez des difficultés merci de contacter le régisseur de la compagnie.

Contact :

Thibault Petit - Régie générale : thiblt.petit@gmail.com - 06 83 84 05 65

Will CONNELL - Régie : connell.will@gmail.com - 06 08 02 79 19

Jennifer DEBLOIS - Assistante de projet : jennifer.deblois@letasdesable-cpv.org - 03 22 92 19 32

Informations générales :

Mise en scène : Sylvie Baillon

Trois comédiens en scène

Avec : Marie GODEFROY, Eric GOULOUZELLE, Pierre TUAL

Régie : Thibault PETIT, Will CONNELL et Pierre Saby

Compagnie Ches Panses Vertes

Tout public

Spectacle en 4 services de montage, 1 service de raccord, 1 service de représentation et démontage.

Durée : 1h20

Pré-montage demandé au J-2

Durée du montage réglage + raccord : 5 services

Durée du démontage : 2h

Transport du décor : 12m3

Parking: une voiture et un 12m3

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat de vente du spectacle, une tache sur l'aile du papillon. Si vous rencontrez des difficultés merci de contacter le régisseur de la compagnie.

Présentation technique du spectacle :

Le spectacle que vous allez accueillir contient un fond gris au lointain, plusieurs blocs autonomes formant une estrade pour l'acte I et des décombres pour l'acte II. Durant l'acte I, un tulle est installé sur des électro-aimants à l'avant scène et tombe durant le spectacle, à vue du public.

La lumière se fait principalement par la vidéo. Pour se faire 4 vidéo-projecteurs sont installés au grill, 2 pour éclairer le sol, 1 pour le tulle et 1 pour le fond gris.

Ce spectacle utilise un 5ème VP dédié à la marionnette dite augmentée, qui est habillée en temps réel par la vidéo.

Dans ce spectacle, il y a trois comédiens/manipulateurs sur le plateau.

Nous utilisons une machine à fumée et des sels à fumée pendant le spectacle.

Impératif : le pré-montage (lumière, son, boîte noire et tapis de danse) devra être effectué avant l'arrivée des régisseurs de la compagnie.

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat de vente du spectacle, une tache sur l'aile du papillon. Si vous rencontrez des difficultés merci de contacter le régisseur de la compagnie.

Plateau :

Dimensions de l'aire de jeu : 8/7m

Ouverture au cadre : 8m

De mur à mur minimum 10m

Profondeur : minimum 8m

Hauteur minimum 5m

Besoin d'un passage de jardin à cour derrière le fond de scène compagnie.

Matériel nécessaire sur place pour le spectacle, à fournir par le lieu d'accueil :

Plateau noir avec tapis de danse, en bon état, installés avant l'arrivée de la compagnie, sens face-lointain.

Une perche manoeuvrable au nez de scène pour l'installation du tulle sur électroaimants.

Pendrillonage selon plan d'adaptation

4 gueuses de 12kilos

1 table de régie en avant scène cour pour poser deux ordinateurs

Une échelle de type parisienne ou génie.

+ une loge rapide au lointain jardin et à cour avec table (avec éclairage de service) chaises et portant, pour changements rapides.

Nous arrivons avec :

Un tulle de 6m50 / 5m de hauteur

Un fond gris 10m / 5m de hauteur

Plusieurs blocs formant une estrade

Demande pour la SALLE :

- Noir total dans la salle et sur scène

- Gradins permettant l'entière visibilité du plateau

- Régie unique son-vidéo-lumière, en salle : prévoir un espace de 2m x 1m, avec entière visibilité sur le plateau

En cas d'alternance, merci de prévoir un espace de stockage minimum de 9m² / 3m de hauteur.

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat de vente du spectacle, une tache sur l'aile du papillon. Si vous rencontrez des difficultés merci de contacter le régisseur de la compagnie.

Vidéo :

Nous arrivons avec :

- 4 vidéo-projecteurs avec support et crochet
- 1 vidéo-projecteur avec cache misé au devant de scène
- Du câblage HDMI nécessaire au branchement des VPs
- 2 ordinateurs à placer en coulisse
- Un ordinateur type mac pro en régie plateau sous Milumin
- Un ordinateur sous Unity en régie plateau
- Un système HTC Wave pour la marionnette augmentée
- 2 perches de 3m de longueur pour installer les 2 stations réceptrices du wave
- 1 câble RJ45 de 50m pour connecter l'ordinateur de régie et celui du plateau
- Un système de capteur type « Neuron » implanté sur la marionnette et communiquant en Wifi avec notre ordinateur

Ce que nous demandons :

- Alimentations directs sur la même phase pour le branchement des VPs, capteur HTC Wave et ordinateurs (2 au grill, 1 au milieu du nez de scène, 1 en coulisse cour)
- 1 passage de câble « safe » pour le passage du câble RJ45 entre la régie et la régie plateau
- **2 shutter VP avec commande en DMX**

Plan de d'implantation vidéo en annexe

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat de vente du spectacle, une tache sur l'aile du papillon. Si vous rencontrez des difficultés merci de contacter le régisseur de la compagnie.

Lumière :

Pour le pré-montage lumière, un plan adapté au lieu vous sera fourni.

Les projecteurs, les rallonges, les doublettes, les gélatines ainsi que les consommables sont à fournir par le lieu d'accueil.

Demande de matériel :

9 PCs 1Kw
6 Découpes type 614
3 PARs 64 (1 CP 95 et 2 CP61)
Une machine à fumée pilotable en DMX
6 pieds de projecteur
48 voies de gradateurs 2KW + 1 pour la salle
1 jeu d'orgue à mémoires prenant les fichiers ASCII

Nous arrivons avec une conduite en format ASCII sur clé USB.
La compagnie fournira 4 découpes moles

Demande en gélatine :

Lee filter :
1 feuille de L202
1 feuille de L210
1 feuille de 053
1 feuille de 711

Rosco :
1 feuille de #132

Plan de feu en annexe

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat de vente du spectacle, une tache sur l'aile du papillon. Si vous rencontrez des difficultés merci de contacter le régisseur de la compagnie.

SON :

Système son mis en place par vos soins avant l'arrivée de la compagnie.

Demandé au lieu d'accueil :

Une console son de qualité professionnelle (Yamaha ou Midas) 10 entrées et 6 sorties

En salle, un système de diffusion avec equalisation de puissance adapté au lieu et à la jauge de type D&B, Christian Heil, L Acoustic, etc

2 retours en fond de scène, indépendants sur pied, équalisés de type D&B, Christian Heil, L Acoustic, etc

2 retours en fond de salle, indépendants, équalisés de type D&B, Christian Heil, L Acoustic, etc

Une liaison intercom régie et plateau (jardin et cour)

Prévoir des piles de type AA pour nos micros HF, ainsi que le câblage nécessaire au bon déroulement du spectacle.

Nous arrivons avec :

Un ordinateur avec une conduite Live

Une carte son 6 sorties

3 micro DPA HF

Voir plan d'implantation son

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat de vente du spectacle, une tache sur l'aile du papillon. Si vous rencontrez des difficultés merci de contacter le régisseur de la compagnie.

Général :

Le spectacle que vous allez accueillir contient de nombreux effets technologiques. Pour des raisons technique, il nous est nécessaire de ne pas avoir de chauffage au sol, mais aussi d'avoir un noir sur scène. De plus nous utilisons de la fumée. Merci de prendre en compte les mesures compensatoires adéquates pour le bon déroulement du spectacle.

-afin de garantir une bonne visibilité du spectacle, la compagnie peut préconiser une réduction de la jauge.

-ce spectacle nécessite une régie unique son, lumière et vidéo impérativement en salle. Ceci pourra également réduire la jauge.

-l'accès à la salle sera refusé à quiconque après le début du spectacle. Les portes de la salle seront effectivement fermées dès le début de la représentation.

Merci d'alerter la billetterie et les services administratifs de ces réductions de jauges et du refus des retardataires.

Parking :

une voiture et un 12m3

Loges :

Nous demandons :

- 2 loges avec dans chacune 1 miroir propre et 1 portant.
- un séchoir
- une connexion Wifi

Catering :

Prévoir des bouteilles d'eaux, des fruits, pain, fromage de région et nécessaire pour faire café et thé en loges dès notre arrivée le matin.

Prévoir un repas chaud à l'issue de la représentation pour la compagnie.

Costume :

- Une machine à laver
- Un sèche linge
- Un fer et une table à repasser
- Nécessaire de nettoyage (brosse, savon, lessive etc)
- Nécessaire de couture pour d'éventuelle réparation

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat de vente du spectacle, une tache sur l'aile du papillon. Si vous rencontrez des difficultés merci de contacter le régisseur de la compagnie.

Planning de montage :

	Equipe technique	Equipe du lieu d'accueil				
		Régisseur son et vidéo	Régisseur lumière	Régisseur plateau	Technicien polyvalent	Habilleuse
1° service: Déchargement - montage	2	1	1	1	1	0
2° service: Montage et réglages	2	1	1	1	1	1
3° service : Réglages	2	1	1	1	1	0
4° service : Conduite	2	1	1	0	0	0
5° service : Raccords	2	1	1	0	0	1
Représentation	2	1	1	0	0	1
Démontage	2	1	1	1	1	1

+ pour chaque représentation : 2 régisseurs d'accueils, 1 son/vidéo et 1 lumière, 1 habilleuse pour entretien des costumes à l'issue de chaque représentation.

Mise :

Le théâtre devra être accessible à toute l'équipe de la compagnie au minimum 2h avant la représentation.

Démontage :

Le démontage se fera à l'issue de la dernière représentation avec les régisseurs du lieu, durée 2H.

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat de vente du spectacle, une tache sur l'aile du papillon. Si vous rencontrez des difficultés merci de contacter le régisseur de la compagnie.