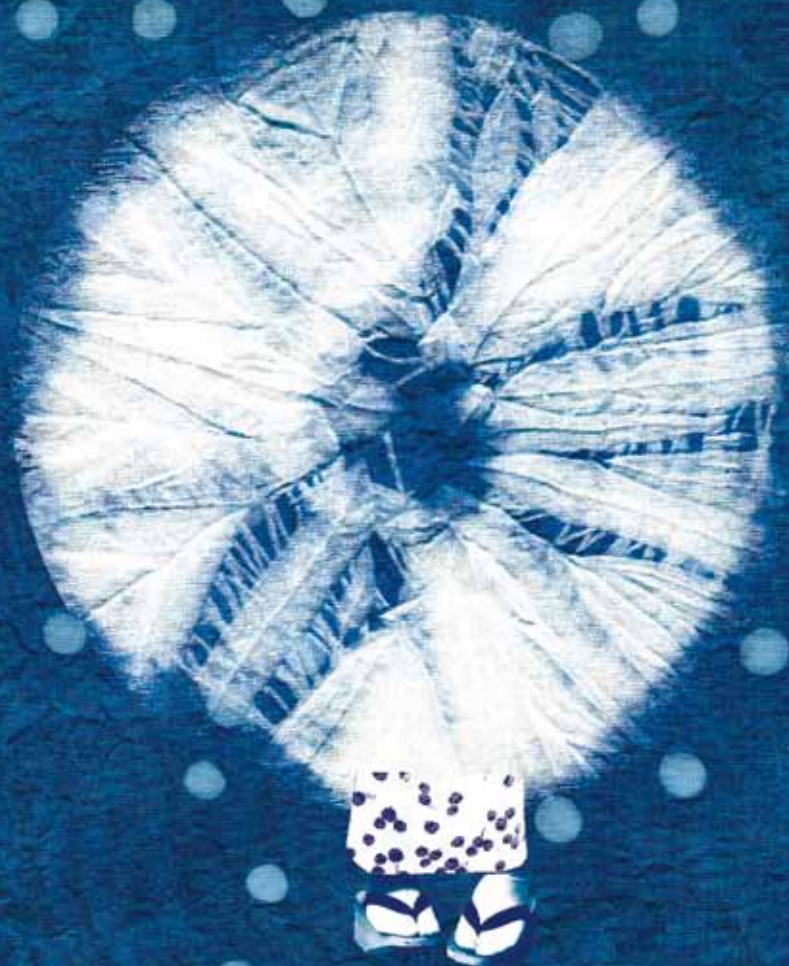


Des Petits Pas dans les Grands
présente

O'Yuki



CRÉATION 2018



La compagnie Des Petits Pas dans les Grands

présente

O'yuki

Librement inspiré
du conte

par Audrey Bonnefoy
«Les fraises de décembre»
Théâtre et marionnettes

O'yuki miniature

Forme brève + une exposition

Novembre 2017

**Création
Décembre 2018**

L'histoire

O'Yuki a 4 ans lorsque sa mère disparaît. Son père l'estimant trop jeune pour comprendre lui dissimule les circonstances de sa mort.

Dans l'esprit de la petite, le secret fait naître des pensées morbides et délirantes.

Peu de temps plus tard, le père rencontre une jeune femme qui s'installe rapidement avec eux. Durant les nombreux déplacements professionnels de son père, O'Yuki se retrouve seule avec Ibara devenue sa belle mère. Cette dernière adore les enfants et prends son rôle très à cœur. Elle désire ardemment agrandir la famille, mais des complications de santé l'empêchent de mener ses grossesses à terme.

O'Yuki grandit entre l'absence de son père et la frustration de sa belle-mère.

Isolée et fragile l'enfant s'invente un monde onirique et solitaire et s'enferme peu à peu dans le mutisme.

O'Yuki a 8 ans lorsqu'elle apprend qu'elle va avoir une sœur.

Ibara toute à sa joie et enfin sortie de sa torpeur, tente de rétablir un lien avec l'enfant. Cependant O'Yuki peine à s'ouvrir et à se libérer.

À la naissance de la petite O'Hana, la famille, les amis, les voisins se succèdent pour célébrer la naissance inespérée et offrir à la jeune maman les kimonos aux cent vertus. Les deux sœurs sont très proches et la présence de O'Hana fait du bien à O'Yuki. Mais les relations entre Ibara et O'Yuki sont tendues et complexes, la jeune O'Hana se retrouve alors prise dans un conflit de loyauté entre sa mère et sa sœur. Les violentes altercations entre ces dernières sont difficiles pour la petite fille qui devient dure et capricieuse.

Un après-midi de décembre O'Hana exige de manger des fraises. Devant l'hystérie immaîtrisable de sa fille, Ibara prise au dépourvue envoie O'yuki en chercher dans la neige. Celle-ci s'y refuse mais Ibara veut faire cesser les pleurs et O'yuki se retrouve seule dans la neige, dans une quête aussi vaine que dangereuse.

Ses membres glacés par le froid et les gerçures de sa peau la font déraisonner. Alors qu'elle est au bord de l'épuisement et de l'hypothermie O'yuki voit apparaître le dieu Décembre qui fait appel à son fils Juin pour faire venir le printemps. Durant quelques minutes O'Yuki voit la nature se transformer pour lui offrir les précieux fruits.

Elle revient chez elle, fière et soulagée. La mère et la fille n'en reviennent pas et désirent voir, de leurs yeux, les fruits. O'Yuki tente de les dissuader, de les retenir, sans succès.

La jeune fille et sa mère sont retrouvées au petit matin figées par la glace.

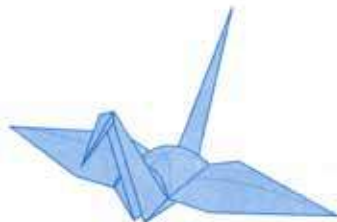
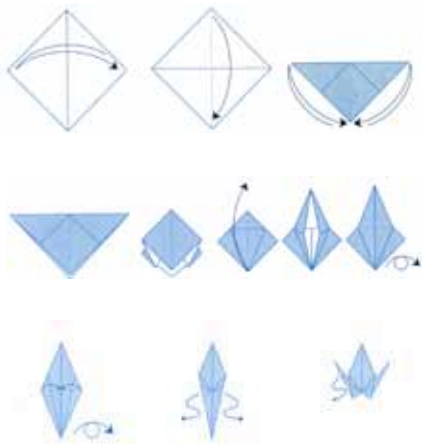
Note d'intention de mise en scene

L'adaptation du conte traditionnel Japonais Les fraises de décembre répond au désir de parler de notre époque, de ma perception du Japon où ultra connexion et respect des traditions cohabitent. Phénomène qui se trouve également être présent dans beaucoup de cultures dont la nôtre, occidentale.

Cette nouvelle création me permet de questionner les relations familiales, la famille recomposée, la difficulté du « vivre ensemble ». - Comment les failles, les douleurs des uns et des autres altèrent les relations humaines au sein de la cellule familiale ?

La première partie de ce spectacle s'inscrit dans un climat réaliste où drame et banalités de la vie courante s'entremêlent, pour raconter l'histoire de cette famille recomposée qui tente avec maladresse de refonder un foyer. Pour échapper à un quotidien parfois pesant, la jeune O'yuki se crée un monde imaginaire où pliages et origamis prennent vie afin d'exaucer ses vœux et désirs. Peu à peu la narration bascule dans le conte et le spectateur est doucement balloté entre le monde rêvé d'O'yuki et son quotidien.





Mon intérêt pour le Japon a débuté aux côtés de Suzanne Lassalle, costumière. Une fascination mutuelle pour le costume traditionnel, le kimono et l'histoire liée à ses coutumes, nous a conduit à rêver d'un projet où nous pourrions mélanger nos deux pratiques à savoir le costume et la marionnette.

C'est pourquoi la mise en scène de cette histoire qui mêle le fantastique et le quotidien, est nourrie de ce désir plastique : utiliser le kimono et tenter de le détourner dans une large mesure de sa fonction principale de vêtement, en vue de créer des marionnettes protéiformes au moyen du pliage (origami), de jeux de matières et de motifs.

Dans l'histoire, le printemps surgissant par magie dans un hiver aussi immaculé que menaçant, j'aimerais m'inspirer pour la scénographie et l'ambiance générale de l'effet photographique appelé « désaturation partielle ou sélective », qui permet de garder un élément en couleur sur une photo en noir et blanc.

Certains personnages seront joués par des marionnettes et d'autres par des acteurs.

Audrey Bonnefoy

Calendrier de production O'yuki

Nous accueillons toutes propositions de pré-achats et de coproduction

2016

20-21-22 Décembre Laboratoire Paris

2017

20-21-22 Février Laboratoire Le Palace Montataire

19-20-21 Avril Laboratoire Le Palace Montataire

Du 4 au 6 Juin Laboratoire Le Palace Montataire

Du 2 au 14 Octobre Résidence de construction

Du 1 au 7 Novembre Résidence de Plateau Le Palace Montataire

8 Novembre 2017 >>>>> O'Yuki miniature : une exposition + une forme brève.

2018

du 5 au 17 Février Résidence de construction Le Tas de sable

du 22 au 30 Mai Résidence de Plateau Le Cal

du 3 au 14 Septembre Résidence de construction et de plateau La Manekine

Novembre / Décembre 3 semaines de résidence (16 jours) **Recherche de lieu**

Coproduction (en cours)

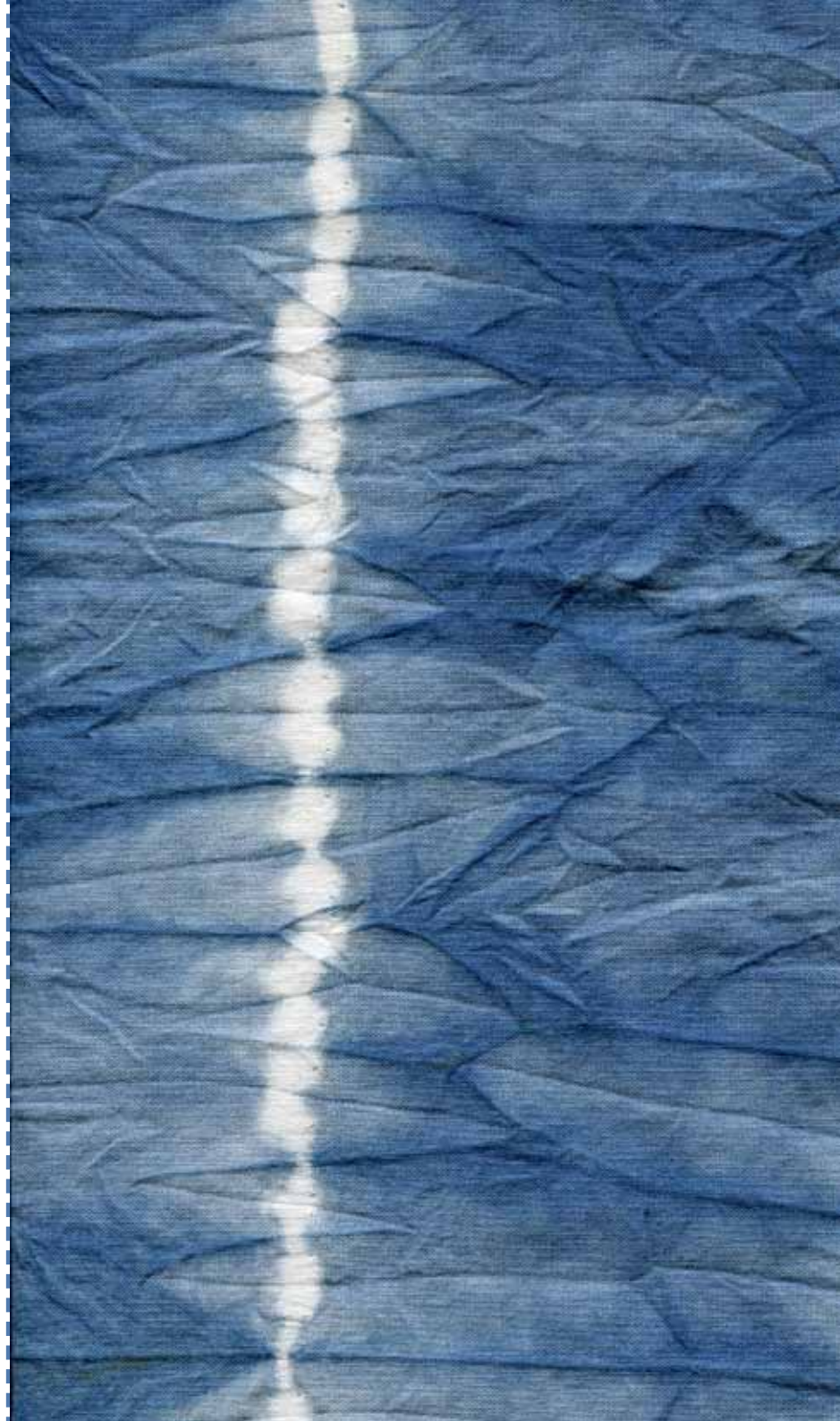
La compagnie Des Petits Pas dans les Grands. Le Palace de Montataire.

Accueil en résidences de création au Palace de Montataire ; à La Manekine, scène intermédiaire des Hauts de France ; à La scène 55 de Mougins ; au Tas de sable - Ches Pansees vertes, et au Cal de Clermont de L'Oise.

O'Yuki a reçu le soutien du **Collectif Jeune Public Hauts de France**

O'Yuki miniature est subventionné par **la Région Hauts de France** au titre de l'aide à l'expérimentation artistique 2017 et par **le Conseil Départemental de l'Oise**.

La compagnie Des Petits Pas dans les Grands est en résidence au Palace de Montataire jusqu'en 2018. Audrey Bonnefoy est artiste associée à La Manekine, scène intermédiaire des Hauts de France pour les saisons 2017-2018-2019



La compagnie

Créée sous l'impulsion de Audrey Bonnefoy, **Des Petits Pas dans les Grands** naît en 2012, avec le soutien de **Sylvie Baillon**, directrice du **Tas de Sable – Ches Panses Vertes**, et de **Claire Humbert**, directrice du **Palace**, scène de création et de diffusion de Montataire dans l'Oise.

La compagnie affirme une identité propre, en soutenant que l'acteur est susceptible de trouver de multiples prolongements à travers différents arts.

Elle appuie sa démarche en explorant un théâtre de matière, en réunissant le théâtre d'objet, la forme marionnettique, la lumière ou encore l'utilisation du tissu ou des costumes, comme support de jeu.

Le projet O'Yuki est né de la rencontre entre Audrey Bonnefoy, marionnettiste, et Suzanne Lassalle, costumière, quatrième création de la compagnie après :

- La moustache créée en Mai 2013
- De la Porte D'Orléans créée en Octobre 2014
- En t'attendant créée en Janvier 2016.

La compagnie **Des Petits Pas dans les Grands** est en résidence au **Palace** de Montataire, aux côtés de la compagnie **L'Échappée** jusqu'en 2018.

L'équipe

Audrey Bonnefoy, Metteuse en scène

Issue de la promotion 2002-2005 de l'**ERAC**, Audrey découvre la marionnette avec Sylvie Baillon avec qui elle tourne pendant 6 ans dans «*Les Retours de Don Quichotte*» et *Alors ils arrêtèrent la mer*. Elle collabore avec Laurent Bazin dans les créations *Dysmopolis*, *Préface à la venue des esprits* et *La venue des esprits*. Elle crée en 2012 la cie **Des Petits Pas dans les grands**. En collaboration avec Philippe Rodriguez-Jorda elle monte *La Moustache* inspirée de **Guy de Maupassant** puis *De la porte d'Orléans* qu'elle écrit et interprète. En janvier 2015, elle met en scène *En t'attendant* adapté de l'album illustré d' **Émilie Vast**. En parallèle elle joue dans *La Petite Marchande d'histoires vraies* mis en scène par Didier Perrier. En 2016, elle met en scène les spectacles musicaux : *Lady Do* et *Monsieur Papa* de **Dorothée Daniel** et *Euraoundzewewurld* de **Merlot**. Depuis 2007, elle prête sa voix à des documentaires télévisuels, des publicités ainsi qu'aux audio-guides de la ville de Paris.

Suzanne Lassalle, Costumière

Suzanne est passionnée par les textiles sous toutes leurs formes. Elle en fait son fil conducteur pour naviguer dans différents mondes, entre pratique et histoire. Après des stages dans des ateliers costume - **Opéra du Rhin**, **Opéra de Nice**, **Cie DCA**), Tirelli Costumi (Rome), en 2006 elle obtient son **DMA costumier-réalisateur** puis se forme aux techniques du tailleur. Elle signe les créations costume de courts métrages: *Scenarii Florent Trochel*, *Quando corpus morietur* **Laura Gozlan**, *Le mort n'entend pas sonner les cloches* **Benjamin Mirguet**. Elle collabore avec les compagnies **Ariadone**, **La Reine peinte** et **Es muss ein**. Elle travaille au **Festival d'art lyrique** d'Aix en Provence et au **Lido**. Elle côtoie l'univers de la Mode chez **Hermès**. Depuis 2009, elle se consacre à la recherche. Un parcours universitaire - Master I d'histoire de l'art (Paris 1-Sapienza), et Master II en Sciences sociales (EHESS), l'a conduit à poursuivre un doctorat d'histoire sur les soieries florentines au XVe siècle (EUI). Elle cultive un lien privilégié avec la **Cie Des Petits Pas dans les Grands** dans le cadre du projet *O'Yuki*.

Philippe Rodriguez-Jorda Collaborateur artistique

Après une pratique amateur de la danse contemporaine à Angers, **Philippe Rodriguez-Jorda** découvre les marionnettes avec **Florence Thiébaud** qui dirige le **théâtre de Mathieu**, et en compagnie de qui il travaille pendant deux saisons. Puis il entre à l'E(maj)cole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM) dont il sort diplômé en 1990. Il participe ensuite à de nombreuses créations tant en France qu'à l'étranger notamment avec le **Théâtre DRAK**, **Eloi Recoing**, **Philippe Adrien**.

Il entretient une relation artistique suivie avec **Sylvie Baillon** (Amiens), **Basil Twist** (New-York), **Roman Paska** (New-York, Charleville, Wien), **François Lazaro** (Paris) dans *Les portes du regard*, *L'effacement*, *Paroles Mortes*, *Entre chien et loup*, *Le rêve de votre vie*, et participe également comme interprète et/ou assistant à des projets mêlant la marionnette à d'autres arts de la scène (opéra, danse contemporaine, musique improvisée).

Responsable à mi-temps de la coordination pédagogique à l'ESNAM pour les promotions IV (1996/1999) et V (1999/2002), il y fait des vacances comme chargé de cours d'animation de marionnettes.

Depuis peu cuisinier avec un CAP obtenu en 2003, il entreprend sous son nom différents projets mêlant le théâtre de marionnettes à la cuisine comme un dîner-spectacle au dernier « Festival Mondial des théâtres

Cerise Guyon, scénographe

Cerise Guyon est scénographe. Après l'obtention d'un BTS Design d'espace, elle intègre l'université Paris III-Sorbonne Nouvelle pour une licence d'Études Théâtrales, obtenue en 2010. Elle intègre ensuite l'ENSATT (Lyon). En parallèle à cette formation, elle se forme également à la marionnette à travers des stages avec **Bérangère Vantusso**, **Einat Landais**, **Johanny Bert...** Elle complète cet apprentissage en suivant la formation mensuelle de l'acteur marionnettiste au **Théâtre aux Mains Nues** (Paris) en 2016. En tant que scénographe, elle collabore avec divers metteurs en scène : **Jeremy Ridel** (*Casimir et Caroline*, 2017), **Daniel Monino** (*Redemption*, 2016, *Antidote*, 2015), **Astrid Bayiha** (*Mamivata*, 2016), ou avec **le collectif La Grande Tablée** (*Les Piliers de la Société*, 2015). Elle croise ses deux savoirs faire en réalisant la scénographie et les marionnettes de spectacles avec **Alan Payon** (*Nonna et Escobar*, 2014, *Choisir l'Écume* 2017) ou **Jurate Trimakaite** (*La Mort? Je n'y crois pas*, 2016). Elle construit également des marionnettes, notamment avec **Einat Landais**, avec qui elle collabore pour les spectacles de **Bérangère Vantusso** (*Institut Benjamenta*, 2016 -avec **Carole Allemand**), **Narguess Majd** (*PapierTheatre*, 2017), **Johanny Bert...** Elle a également été assistante à la mise en scène auprès de **Bérangère Vantusso** (*Le rêve d'Anna*, 2014) et de **Robert Wilson** (*Les Nègres*, 2014, aux côtés de **Charles Chemin**).

Julien Barrillet Créateur lumière

Depuis 2011 il a signé les créations lumières de *Erotic Michard*, **Angélique Friant** ; *Crise de foi* de **Sophia Aram** ; *Sex Traffic Circus*, **Laurent Maurel**.

Il travaille régulièrement en régie générale au **Théâtre des Béliers** en Avignon et au **Théâtre 13**. Il est chargé de la régie lumière pour les spectacles de **Sophia Aram** : *Du Plomb dans la tête*, *Crise de foi*, de **Laurent Maurel** ; Allah n'est pas obligé, Cie **du Chemin Ordinaire** : *Les Athlètes dans leurs têtes*, d'**Erwan Fouquet**, *Le Disciple d'Avron* et de **François Bourcier** : *Femmes passées sous silence. Italique ou bien ?*

Depuis 2012 il est régisseur général de la Cie **Des Petits Pas dans les Grands** dont il a fait les créations lumières : *La Moustache*, *De la porte d'Orléans* et *En t'attendant*.

Alexandra Basquin Création des marionnettes

Alexandra travaille depuis une douzaine d'années pour le spectacle vivant.

Elle a d'abord suivi des chemins traditionnels en apprenant son métier de sculpteur / décorateur dans de grosses structures événementielles telles que Disneyland Paris ou Les Guignols de l'Info, avant de faire des choix plus personnels.

Au même moment son parcours théâtral l'amène à aborder la marionnette, rencontre qui fut déterminante dans son travail puisqu'elle découvre ainsi une convergence entre ses deux univers de prédilection : la création plastique et le jeu. Depuis, elle travaille essentiellement avec des compagnies de théâtre et prends plaisir à les accompagner dans leur processus de création.

Elle aime créer ses marionnettes à partir de matériaux simples et souvent naturels. Elle a dernièrement collaboré avec **l'Aventure** (Lille), **Succursale 101** (Reims), **La Belle Histoire** (Lille), **Zapoï** (Valenciennes), **le Collectif des Baltringues** (Lille), La compagnie **Des Petits Pas dans les Grands** pour les spectacles *De la porte d'Orléans* et *En t'attendant*. Elle co-fonde La Compagnie **de fil et d'Os** en 2015, crée les marionnettes et interprète dans le spectacle *L'os du coeur*.

Direction Artistique:

Audrey Bonnefoy

Contact administration :

Aurélie Dieu 06 61 47 78 16
prod@despetitspasdanslesgrands.fr

Contact diffusion :

Marie-Solenne Lafon 06 79 07 32 06
diffusion@despetitspasdanslesgrands.fr



Design graphique: Atelier 29

**Illustrations créées à partir d'échantillons
de teinture réalisés avec Susanne Lasalle
Fabienne Huygevelde, Maya Thébeault
et les étudiants du Lycée La Source à
Nogent-sur-Marne.**



LA SOURCE
MUSEE DES METIERS

