

Compte Rendu de la formation mené au Village Pilote par la Cie Djarama, dans le cadre de la création des marionnettes du spectacle « Petit Bout de Bois ».

7/12/2017 – 15/2/2017



**Intervenants :**

*Vera Rozanova* -marionnettiste

*Patricia Gomis* - auteur et comédienne

*Cécile Balate* – scénographe

Le projet « Petit Bout de Bois » est soutenu par Le Tas de Sable Chers Panses Vertes.

Cette étape de formation a pu se faire grâce au soutien de l'Institut Français.

Je remercie le Village Pilote, les jeunes et à toute l'équipe du Tremplin pour leur collaboration dans ce projet.





Au préalable, une collecte bois a été effectuée sur la plage de Ndayane et Toubab Dialaw afin de respecter le fil esthétique de construire les marionnettes avec des morceaux de bois bruts.

Le spectacle « Petit Bout de Bois » raconte la vie des Talibés (enfant des rues) du Sénégal.

Après plusieurs mois d'enquête auprès des enfants des rues les décharges et les rues de Dakar, auprès des structures comme le Village Pilote, le SAMU Social. Aujourd'hui grâce aux témoignages des enfants qui ont accepté de me raconter leur vécu quotidien, j'ai pu écrire le texte du spectacle "Petit Bout de Bois" et c'est naturellement que je suis retournée vers ces mêmes enfants pour créer avec eux les marionnettes qui serviront au spectacle.



## Jour 1

Jeudi 7 décembre 2017

Nous avons rassemblé les enfants et Patricia a présenté le projet « Petits Bouts de Bois », le processus de travail, les intervenants.

Monsieur Ndiaye, professeur et accompagnant au Village Pilote a choisi 12 enfants entre 10 et 18 ans; parmi ceux-ci certains ont un tronc commun de formation ou de situation soit certains n'ont pas encore de formation, fait un choix d'orientation professionnelle.



### Marionnette :

Le 1<sup>er</sup> atelier a eu pour objectif de provoquer l'imagination des enfants ; en cherchant ce que l'on peut voir dans un morceau de bois ; est-ce un oiseau ? un pistolet ? Chacun peut alors partager ce qu'il imagine.

Plus en détail, nous avons posés des petits yeux de plastique sur le morceau de bois observé des changements ; s'il est vertical, il ressemble à un visage humain, s'il est horizontal, il est plus animal.

Alors, chacun a choisi un morceau de bois et a construit un visage étape par étape (de la bouche aux paupières).

## Jour 2

### Vendredi 8 décembre

#### Marionnette :

Nous avons entamé la journée par une observation dessinée du visage afin de rappeler les détails qui le constituent. Cécile les a fait dessiner au charbon, matériau facile à trouver dans le quotidien. Un temps de concentration face à face avant de reprendre son morceau de bois, devenu tête et en terminer les finitions.

Vera a montré le système d'articulation de la bouche (une sangle reliant les deux parties de la mâchoire et un élastique de part et d'autre pour en faire l'articulation).

L'après-midi, nous avons montré par un schéma dessiné et une construction 3D le système des jambes, reporté ensuite sur les bras.

*Ibrahima, 11 ans, très enthousiaste, a construit sa tête et son mécanisme par observation. Papougat, lui a construit un camion. Les enfants sont habiles ; ils observent assidument les principes et les réinterprètent rapidement, à leur façon. L'ensemble des outils disponibles sur place n'étaient pas de bonne qualité pour couper par exemple mais malgré cela, rien n'arrêtait la marche créative. Chacun cherchait un moyen, un système D pour arriver à leur fin.*

A la fin de la journée, ce vendredi, Patricia et Vera ont fait le point avec les enfants afin d'entendre leurs remarques, voir s'ils avaient bien compris les différents systèmes.

Maintenant qu'ils avaient les clés, nous leur avons demandé de ramasser des morceaux de bois pour continuer le travail lundi. Ceux que nous avons ramassés ne suffiraient d'ailleurs pas.

Pour le travail de scénographie, nous avons demandé également de ramasser des gros pots de tomates car la dynamique du décor s'en inspire.

Cet après-midi, Cécile a entamé un travail de couture en parallèle de l'atelier ; un rideau constitué de pièces de vêtements achetés sur les fripes de Colobane, Dakar.

Pendant le weekend, Vera et Cécile sont aussi partie ramasser des nouvelles pièces de bois sur la plage de Toubab Dialaw (dans la brousse autour du Village Pilote, on ne trouvait pas grand-chose à part du petit bois sec) ; une récolte de manière plus spécifique pour constituer les troncs, têtes et membres des deux marionnettes principales du spectacle « Petits Bouts de Bois ». Elles seront construites par les enfants, d'autres avec des corps en pot de tomates ; certaines qui partiront pour la création du spectacle donc et d'autres aussi qui resteront au Village Pilote.



Scénographie :

Les enfants avaient répondu à l'appel et apporté un sac rempli de pots de tomates. Nettoyage, ponçage, peinture, la réalisation des pots de tomates du spectacle pouvait commencer. Nous pensions au départ laisser apparaître certains dessins ou écritures des pots initiaux mais au fur et à mesure de la peinture, Cécile a opté pour un graphisme épuré et original. Elle s'est installée en parallèle de l'espace marionnette, les enfants pouvant alors observer l'évolution du travail et de temps en temps donner un coup de pinceau. Pascal, un animateur vient également lui donner un coup de main.

Nous nous sommes retrouvés ce lundi matin avec six enfants. Le groupe a été divisé en deux suite à une organisation interne du Village Pilote. Nous avons donc dû quelques arrangements dans le programme. Cette configuration nous a permis pendant trois jours d'avoir un travail plus spécifique avec eux.



Marionnette :

Avec les groupe du matin, Vera et Patricia ont fabriqués des têtes proportionnelles aux marionnettes voulues pour le spectacle (environ 45 cm de haut, soit une tête de 10-12 cm). Sur base d'un schéma corporel dessiné, Vera a expliqué en volume les différentes articulations des pièces, de la tête aux pieds.

Chacun a alors reçu pour mission la construction d'une des parties ; 2 enfants pour la tête, 2 pour les jambes et les bras, 2 pour le corps.

En fin de matinée, un premier personnage est apparu : Ndongo

L'après-midi, avec les 6 autres enfants, nous avons établi le même processus et un deuxième personnage est né : Souleymane.

*Elaj le matin a pris la tête en charge et l'après-midi, ce fut Ibrahima.*

## Jour 4

**Mardi 12 décembre 2017**

Nous avons interverti les groupes du lundi et nous avons continué le travail sur les marionnettes du spectacle. Nous avons commencé le travail de sculpture des mains à partir de morceaux de Calebasse, ce qui n'était pas évident.



*Ibrahima a trouvé une technique pour simuler les cheveux sur la tête de Souleymane, un mélange de sciure de bois et colle appliqué sur le haut du crâne. Là les enfants utilisent leur imagination pour inventer de nouvelles choses et s'approprier la création. Leur capacité et leur rapidité d'apprentissage est extraordinaire. Ce qui sera montré le mardi sera éprouvé et amélioré le lendemain. Les mécanismes sont assimilés et réinventés.*

*Khadim lui apprécie le ponçage et son perfectionnisme offrira à Ndongo une mâchoire lisse et ronde !*

Patricia et Vera observent les pots de tomates qui sèchent et beaucoup d'idées leur viennent quant à la manipulation et de nouveaux personnages ; comment peuvent ils surgir ? Des têtes et des bras aimantés ? des surprises et des personnages qui apparaissent au fur et à mesure.

Nous aimons l'évolution de la construction du corps. Partir du pot simple, devenant tête, corps et agrémentés de membres pour aller vers un personnage de bois, entier, avec son identité, son regard.

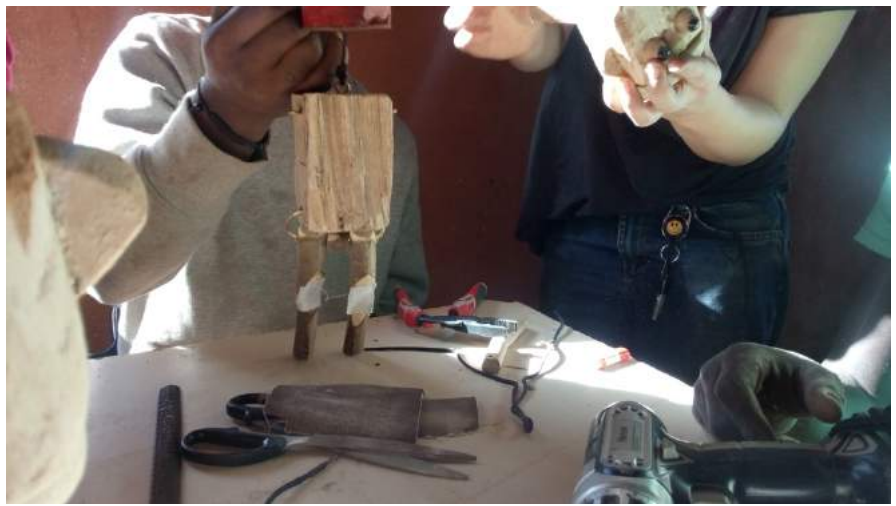
A la fin de cette journée, Ndongo avait trouvé la bonne articulation de la marche et de la bouche et les enfants étaient ravis de le voir ainsi « vivant ». Ils étaient surpris du résultat et prenaient conscience du fonctionnement : passer des pièces du puzzle à un ensemble concret.

Nous aimons constater que certaines pièces de bois, trouvées par hasard sont devenues les éléments idéals pour la marionnette.

## Jour 5

### Mercredi 13 décembre

Nous avons repris la répartition des groupes du lundi. Une journée d'appropriation totale.



#### Marionnette :

Certains ont repris le travail sur Ndongo et Souleymane (en leur offrant bras et jambes), d'autres ont construit une nouvelle tête, de nouveaux bras et jambes pour une marionnette commune. Ils étaient fiers de montrer qu'ils avaient compris le système. Ils ont bien assimilés les mécanismes et se concentraient alors sur leurs propres créations.

*Matar qui avait un peu sué sur les mains en calabasse le premier jour, nous en sculptés de superbes aujourd'hui.*

Vera et Patricia ont pu alors parallèlement se concentrer sur les finitions de Ndongo et Souleymane et sur les marionnettes « pot de tomate » (solidité des articulations, charnières, rotation et fixation du cou,...)

Chacun est venu choisir et peindre un pot de tomate avec Cécile pour constituer un corps qui s'attacherait à la tête construite en début de workshop.

L'après-midi, ils ont continué le travail sur une grande marionnette commune (similaire à celles du spectacle).

*Les enfants ne sont pas toujours faciles à gérer. On sent en eux une violence, une histoire de vie difficile et leur manière de régler leurs problèmes s'expriment par une certaine agressivité. Des rivalités entre eux resurgissent. Les outils contondants comme les cutters peuvent être dangereux.*

*Le travail de groupe et le partage des outils est un bon apprentissage pour dépasser ces difficultés et les aider à lâcher prise. Ils apprennent à travailler et se concentrer avec calme.*

#### Scénographie :

Le travail sur les pots a bien avancé, nous avons une famille cohérente. Il faudra certainement les éclaircir un peu mais ceci se fera dans une 2<sup>e</sup> étape. C'est une matière de base pour imaginer les différentes manipulations. Bientôt un travail sur plateau nous amènera à imaginer les différentes configurations.

## Jour 6

**Jeudi 14 décembre 2017**

Suite à une visite officielle de la reine d'Espagne au Village Pilote, le travail a été un peu perturbé et nous n'avons travaillé que la matinée. Sur les finitions des différents personnages. Chacun a accroché sa tête avec son pot et les marionnettes sont nées.

Cécile a repris la couture, un rideau de base de travail.

*Malgré ce changement de programme, nous sentions les enfants impliqués et engagés sur le processus. Ils en voulaient encore et très impatients de pouvoir partager leur création avec leurs amis.*

*Adama, lui ne voulait plus s'arrêter et fabriquer des têtes. Il aimerait d'ailleurs que l'atelier continu après notre départ.*







Jour 7

Vendredi 14 décembre  
2017



Jour de restitution face au groupe du Village Pilote.

Le matin, nous avons retrouvés nos 12 partenaires réunis et nous avons installés une table qui deviendra scène. Après une démonstration de Vera et de Patricia, les enfants ont abordé la manipulation de marionnette. Comment elle arrive sur scène, se déplace, regarde et prend conscience de ce qui l'entoure. Comment le manipulateur reste concentré sur sa marionnette et doit garder le focus. Comment créer une courte scène à partir d'un événement. Chacun à leur tour, ils ont pu s'exercer avec leur propre marionnette.

Un pot de choco qui trainait là à servit de moteur aux improvisations.

Petit à petit, des idées ont surgi et Patricia a mené les improvisations pour devenir trois petites séquences.

*Adama et sa marionnette au ventre vide en quête de nourriture.*

*Elaj, Matar, Ibrahima, Ibrahima, Khadim pour une scène à l'arrêt de bus ; même le camion construit par Papougat fera partie de la scène.*

*Da Costa, Papougat et ... (retrouver le prénom) manipuleront une marionnette tous les trois, un pour la tête et la voix, un pour les bras, un pour les jambes. Ils chanteront la chanson du Village Pilote.*

*Le fait d'avoir pu construire, sentir et voir le personnage surgir de leurs propres mains et imagination a beaucoup contribué à la qualité, la concentration des enfants sur le jeu. On sentait une bienveillance et un soin à la réalisation de ces séquences. Ibrahima qui avait une certaine timidité à s'exprimer l'oubliait à travers sa marionnette qui parlait pour lui.*

L'après-midi, notre restitution (à nouveau télescopée suite à un changement de programme) se fera sous l'arbre à palabres devant tous les enfants du Village, les animateurs, le directeur,... Notre petite équipe avait les yeux brillants d'engagement et de plaisir et cela s'est communiqué à tous. C'étaient une vraie découverte.

Les enfants étaient concentrés et étaient ensuite très heureux de partager à leurs amis les techniques utilisées et ce qu'ils avaient appris pendant cette semaine de formation.

La veille, lors d'une causerie, ils nous avaient également remerciés et soulignés que jamais ils n'auraient pensés que des petits morceaux de bois pouvaient devenir vivants.



*Ndongo et Souleymane, les deux personnages sortis de l'imaginaire des enfants !*

*Toutes marionnettes sont propriété intellectuelle de Vera Rozanova, Patricia Gomis et Cécile Balate.*