

Coca life

MARTIN

-33cl-

"Les fous explorent les voix que  
les sages empruntent ensuite"

*Carlo Dossi*

 .0. *De la nécessité*  de ...

- Reasonner par l'absurde.  
L'Anomalie / le Détail, en point de départ.
- L'expérience : On n'est pas certain que cela va fonctionner. La curiosité du scientifique et son raisonnement par hypothèses.
- S'arrêter sur un objet oublié.
- Susciter un regard empathique.
- Relier à une réflexion anthropomorphique.

*« Si nous remettons de l'humain partout, c'est aussi  
et avant tout parce que nous sommes des êtres  
sociaux »*

Vinciane Despret

## /// .1. La poétique du

## /// rebut

Ou né l'imaginaire de la dérive : les rebuts dérivent au vent dans leurs bruits de casseroles. Il y a ceux qui traînent sur le trottoir, dans les égouts, ceux qui peuplent le bord des plages, rejetés par la mer.

Quelle est cette vie ? « Prédéterminés à être jetés ». L'empreinte des chocs et du soleil efface leurs Marques. Quel est ce chemin ou né leurs individualités ?



## /// .2. Coca life Martin

/// 33cl

C'est l'histoire d'une canette de coca de 33cl.  
L'histoire de sa conception en usine, sa  
consommation, puis, sa longue dérive à travers les  
rivières et les océans : jusqu'au 8<sup>e</sup> continent. Le  
continent-plastique ou enfin il retrouve les siens,  
l'essence de sa vie ! Où l'on vie et vogue librement  
ensemble, entre rebuts, entre foutus. Cet endroit,  
c'est la gloire de tous les flottants!  
C'est l'histoire de leur voyage, comme une Odyssée.

Petite forme de Théâtre d'Objets.

17 minutes

Les acteurs principaux sont des  
cannettes vides, des plastiques et  
autres sortes de rebuts récoltés  
dans les rue, aux bord des  
rivières ou sur la plage.



*« Nous transformons les objets en les personnifiant,  
eux aussi nous transforment en retour. »*

*Anne-Christine Taylor*

## Extrait du texte

(...)

Neuf jours

Dix jours

Onze jours

Près du Cap Vert

Ça danse sur le bateau Costa Croisière

*Chandelier* 1 346 960 251 vues sur

YouTube

à fond les enceintes du MacBook Pro

Processeur à 2,9 GHz - 512 Go de

stockage

les 3780 passagers chantent à tue-tête

Et Cola Life Martin ne sait pas qui il

est

à la dérive

il flotte

d'où il vient et pourquoi il continue

s'il ne sert à rien à quoi bon

vivre ?

Georgetown

Sainte-Hélène l'eau à 36 degrés

*Je suis rien qu'un rebut*

C'est son spleen de naufragé

shakespearien

*Je ne suis qu'un rebut*

Coca Life Martin tente de nouer

conversation avec un Tampax

Vingt jours

Vingt-et-un jours


*Je ne suis qu'un rebut*

Vingt-deux jours


Vingt-trois

(...)

*Gwendoline Soublin*



### .3. De la création à l'évolution



Coline Fouilhé à crée la petite forme de 17 minutes « Coca Life Martin 33cl » dans le cadre de sa formation à l'ESNAM en collaboration avec l'auteure Gwendoline Soublin et la metteuse en scène Laura Fédida.

L'enthousiasme de notre équipe et les retours du publics après nos présentations m'incitent aujourd'hui à me pencher sur la création d'un deuxième tome : l'exode de Coca life Martin dans l'espace. Pour cette nouvel créations nous comptons réfléchir la simulation sonore du voyage avec la participation du musicien interprète Pierre Dupont.

Nos enjeu pour la saison 2018-2019 :

1. préciser, approfondir la 1<sup>er</sup> petite forme.
2. écrire et créer le tome 2 « Coca life Martin dans l'espace »

Objectif : 2 petites formes de 20 minutes chacune

#### Notre équipe :

Gwendoline Soublin : autrice, dramaturge

Pierre Dupont : interprète, musicien

Laura Fedida : co-metteuse en scène

Coline Fouilhé : co-metteuse en scène,  
interprète, porteuse de projet





## .4. Le Tas de Sable - Ches Panses



Vertes

Coline Fouilhé est en compagnonnage au Tas de Sable - Ches Panses Vertes (2017-2018).

### La structure

Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes est un Lieu-compagnie de création, de recherches artistiques et culturelles autour des Arts de la marionnette et des écritures contemporaines. Pole régional des Arts de la marionnette, il développe ses projets en grands axes : la création, la diffusion, la transmission et la fabrication, au service des artistes et des publics. Un cinquième axe tend à prendre toujours plus d'ampleur : l'expérimentation. La structure met tout en œuvre pour favoriser la recherche (artistique et structurelle) et encourager l'innovation. Établie en région Hauts-de-France, son terrain de jeu s'étend à l'Europe et au monde entier.

Dirigée par Sylvie Baillon, la structure est Pole régional des Arts de la marionnette et Lieu-compagnie marionnette. Eric Goulouzelle en est le co-responsable artistique. Le Pole accueille des équipes artistiques et accompagne de jeunes artistes dans leur insertion professionnelle.





## CONTACT

Coline FOUILHE

Tel : 06 29 92 20 12

Email : f.coline@outlook.fr

Tas de Sable - Ches Panses Vertes

Matthieu Poupinel

Tel : 03 22 92 19 32

Email : matthieu.poupinel@letasdesable-cpv.org

Site internet: <http://letasdesable-cpv.org/>