

Dans le TOUT



de Mila Baleva

artiste associée du Tas de Sable Ches Panses Vertes

accompagnée par

Guillaume Hunout

Dans le TOUT

Spectacle visuel et musical

A partir de 6 ans

Idée et interprétation

Régie et musique au plateau

Photographies

Construction des personnages

Accompagnement artistique et technique

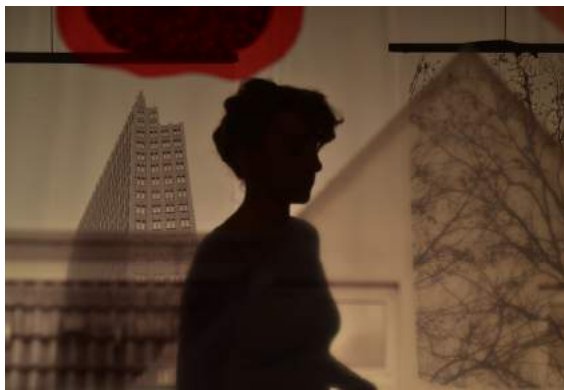
Mila Baleva

Guillaume Hunout

Véronique Lespérat-Héquet

Zlatka Vatcheva

Guillaume Hunout



Production : Le Tas de Sable Ches Panses Vertes, Pôle des arts de la marionnette, lieu compagnonnage marionnette, missionné par le ministère de la Culture et de la Communication au titre du compagnonnage marionnette, est conventionné avec le ministère de la Culture, DRAC Picardie, le Conseil régional de Picardie, le Conseil général de la Somme, le Conseil général de l'Oise et Amiens Métropole.

Rue d'Allonville, 80136 Rivery - T. 03 22 92 19 32

N° de Siret : 2970346600048 - Code APE : 9001Z Licences de catégorie 2 (80-12) et 3 (3-1032538)

Co-Production : Le Palace à Montataire (60), Théâtre Le Passage à Fécamp (76)

Préachats : Festival Méli'mômes à Reims, Théâtre des Docks à Corbie, Communauté de communes Villers-Bocage, Dieppe Scène Nationale (DSN), Le Palace à Montataire, Théâtre Le Passage à Fécamp

Soutiens : Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes, Schaubude à Berlin, la Maison du Théâtre à Amiens, Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles



CONCEPTION

Photographie, théâtre d'ombres, transparence, couleur, musique. Plusieurs éléments pour créer une histoire dédiée au jeune public à partir de 6 ans. Une histoire écrite au fil des résidences, grâce aux recherches au plateau.

Treize photos en noir et blanc (1,25m x 2m) imprimées sur une matière transparente et suspendues en plusieurs couches, l'une derrière l'autre. Cela représente la scénographie qui crée une illusion de profondeur et d'un espace 3D en utilisant des images 2D.

Entre les couches de photos je raconte une histoire avec un petit personnage en papier. Grâce à la lumière, cet espace se transforme en théâtre d'ombres géant en 3D.

Le mélange de photos avec des ombres, crée des endroits surréalistes et imaginaires, un dessin animé sur scène où chacun peut raconter sa propre histoire. L'espace se transforme, les photographies apparaissent, disparaissent, changent de place et des personnages surgissent.

Le spectacle a très peu de paroles, juste quelques phrases, mais la musique et les sons en direct accompagnent le jeu.

METHODE DE TRAVAIL

Pour créer un spectacle, je m'inspire d'artistes, d'images, de musiques, de rêves, d'arts plastiques. J'aime commencer par la partie visuelle du spectacle. Je choisis un ou plusieurs thèmes, je crée un court synopsis comme base de travail et ensuite je cherche et j'improvise sur le plateau.

Le travail avec l'équipe de création est très important pour l'écriture. Scénographe, technicien ou photographe, chacun donne sa touche au service du projet. C'est de cette façon que j'ai créé en 2012 le spectacle jeune public «M c'est comme aimer ». Un spectacle qui me donne toujours une grande confiance et une grande envie de continuer à créer pour le jeune public.

THEME

La vie.

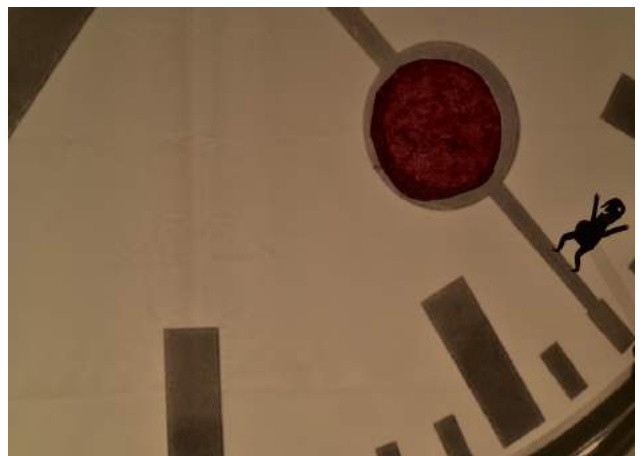
Tout ce qui nous entoure fait partie de nous et nous construit. Mais peut-on avoir le choix d'écrire notre vie comme si on écrivait un conte ?

L'humain n'a pas besoin de quantité de choses pour être heureux. C'est quoi l'essentiel ? On oublie facilement la simplicité de la vie et des relations humaines. De quoi avons-nous besoin pour être heureux ? Vivre, découvrir, rencontrer, passer par des émotions et des difficultés, avoir un rêve ou plusieurs, pour aller plus loin et pour tout simplement profiter de ce que la vie nous propose.

L'HISTOIRE

Dans le TOUT c'est l'histoire d'un personnage de papier, qui fait pour nous et avec nous l'expérience d'être au monde. Un monde d'instant figés en noir et blanc. Et dans un monde pareil, après quoi courir ? De quoi rêver ? L'apparition soudaine d'un « objet étrange » dans le ciel l'amène à sortir de chez lui pour se lancer à sa poursuite. Sur son chemin, il découvre que le monde peut être beau, amusant, qu'il peut faire peur mais rire aussi. Il découvre la vie.

Poursuivre son rêve, son envie, être libre, avoir un ami, partager... C'est tout simple.



POURQUOI A PARTIR DE 6 ANS

Les enfants de 6 ans, ne sont plus des tous petits. Ils entrent dans « l'âge de raison » et commencent à avoir une conscience morale. Ils deviennent de plus en plus autonomes, doivent prendre plus de décisions, être plus responsables et prêter d'attention aux autres.

La tâche de l'adulte est d'aider l'enfant à grandir et de l'accompagner dans ses angoisses et ses découvertes. Apprendre à aimer, à être simple et humain. Les enfants de 6 ans racontent de plus en plus d'histoires, commencent à lire et avoir un sens de l'écriture.

Avec **Dans le TOUT**, on voudrait à la fois leur raconter une histoire simple mais aussi ne pas les priver de la poésie et la rêverie.

Le théâtre est un très bon moyen pour parler de choses importantes mais laisser au spectateur la liberté de voir ce dont il a envie, ce qui lui parle et se raconter sa propre histoire sans l'enfermer ou imposer une idée, mais faire réfléchir.

CONDITIONS TECHNIQUES

Equipe artistique : 2 personnes

(1 comédienne accompagnée d'un régisseur au plateau-régie sur scène)

Durée : 45 minutes

Jauge : 90 personnes (sans les accompagnateurs pour les séances scolaires)

Espace de jeu idéal : ouverture minimum 7m (au cadre), profondeur 6m, hauteur sous grill 3,50m

Salle : Black box

Sol : Noir. La compagnie apporte trois lés de tapis de danse brillants.

Plafond : Grill indispensable, pouvant supporter une structure indépendante de 100kg, fournie par la compagnie.

Equipe technique demandée : 2 personnes indispensables

Montage : 2 services

Démontage et chargement : 2h30

Pour une fiche technique détaillée, veuillez nous contacter



PRIX DE CESSION

Représentation isolée	1900€
2 représentations (dans la même journée)	2500€

Nous contacter dans le cadre d'une série

MILA BALEVA

Mila suit des études de marionnettiste à l'**Académie Nationale des arts de théâtre et de cinéma** à Sofia, Bulgarie, son pays d'origine. Elle est diplômée en 2005 et la même année elle intègre l'**École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette** (ESNAM) à Charleville-Mézières, France.

Dans le cadre de l'école (2005-2008), Mila met en scène et interprète ; C'est **quand ça ce truc ?** (2006) solo sur un texte de Jean Cagnard où elle joue avec une marionnette et du papier de soie ; puis elle débute une recherche personnelle sur le personnage du clown qui l'amène à créer **Eussi Snas** (2008), un spectacle de clown surréaliste, d'objets et de marionnettes. Elle joue également dans le spectacle **La rue des crocodiles** (2007-2008), mis en scène par **Frank Soehle** (**Figuren Theater Tubingen**, Allemagne) d'après un texte de Bruno Schulz.

Après la sortie de l'école, Mila joue dans **Capharnaüm**, (2008-2009) un spectacle de clown et manipulation d'objets mis en scène par **Alain Gauté**. Elle est également interprète et manipulatrice dans le spectacle de **l'ensemble NON PAPA, Les tréteaux de Maître Pierre** (2007-2009, Paris).

En 2012 Mila crée le spectacle pour le jeune public **M c'est comme aimer** dans le cadre de son compagnonnage avec Le Tas de Sable Ches Panses Vertes – Pôle des arts de la marionnette en région Picardie, France. Le spectacle a été joué plus de 150 fois et il tourne encore.

En 2013 elle devient **artiste associée au Tas de Sable Ches Panses Vertes**.

La même année Mila obtient un diplôme Universitaire de Production et diffusion du spectacle vivant à l'**Université Jules Verne** à Amiens. Mila intervient dans plusieurs établissements scolaires en France pour enseigner l'art de la marionnette contemporaine.

Elle travaille aussi avec la **compagnie Les Yeux Creux** où elle joue dans le spectacle **CHOSSES** (2014) cartoon psychédélique pour les tout-petits à partir de 1 an.

GUILLAUME HUNOUT

Guillaume est metteur en scène, comédien, scénographe et marionnettiste.

Il rentre à l'**ACTEA** à Caen et suit la formation professionnelle du comédien : jeu, corps, chant, danse, clown... Parallèlement il suit un parcours universitaire et obtient sa licence d'Arts du spectacle mention études théâtrales à l'**université de Caen** en 2002.

En 2003, il intègre l'**INSAS** (Institut national supérieur des arts du spectacle) à Bruxelles en section mise en scène et y complète sa formation à la dramaturgie et aux techniques de plateau. Il y développe surtout son protocole de travail et sa démarche personnelle autour de la direction de l'acteur et de l'écriture. En 2007 il découvre le vocabulaire de la marionnette à l'**ESNAM** (Ecole nationale supérieure des arts de la marionnette) à Charleville-Mézières. Il est

assimilé à la septième promotion de l'ESNAM et participe aux travaux de fin d'études.

A l'issue de cette période de formation, il poursuit sa pratique artistique autour de la marionnette en tant que comédien manipulateur (**Chut**, compagnie le **Théâtre élaboré**, 2008-2012), en tant que scénographe et créateur lumière (**Signaux**, compagnie **Plexus Polaire**, 2008-2013, et **Naufrages** mis en scène par **Pierre Tual**, 2009-2012), et en tant que metteur en scène. Il crée **Surveille tes miches !** (Théâtre de matière et marionnettes) en janvier 2011, spectacle du **Collectif Grand Réservoir** en partenariat avec **La Nef Manufacture d'utopies** à Pantin.

En 2012, il signe la mise en scène d'Attention **la v'là !** en partenariat avec la compagnie **Zusvex** et le **Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles**. Il accompagne **Mila Baleva** sur la création de **M c'est comme aimer**, qu'il continue à accompagner depuis.

En 2013, il est interprète sur le spectacle **2H14** (mise en scène **Dinaïg Stall**, compagnie **Le Bruit du Frigo**).

En 2014, il travaille sur la création scénographique et lumière de **Fastoche** (Pierre Tual) qu'il accompagne également au piano depuis. La même année il crée la scénographie de **De la porte d'Orléans** (compagnie **Des petits pas dans les grands**) ; il vient de réitérer sa collaboration avec Audrey Bonnefoy et signe la scénographie du spectacle jeune public **En t'attendant**.

Membre du **Collectif Grand Réservoir**, il s'est investi dans de nombreux projets, notamment sur des territoires où le Collectif, missionné par le **Tas de Sable - Ches Panses Vertes** (Amiens, Picardie), a réfléchi à une vie et une activité culturelle et artistique destinées à des publics défavorisés. Il s'est notamment beaucoup investi en 2014 sur la création finale du projet **Les Uchroniks**. Fort de cette expérience, il attend de recréer ailleurs une activité artistique au contact de publics divers.

En parallèle, il joue avec plaisir le rôle de conseiller technique sur divers projets d'écoles ou professionnels. On l'a vu entre autres ces derniers temps aux côtés d'**Eline Schumacher** à la création de **Manger des épinards c'est bien, Conduire une voiture c'est mieux** (Charleroi/Bruxelles), de **Françoise Flabbat** pour **Mains Arc-en-ciel** (Tournai), de la compagnie des **Zerkiens** sur leur spectacle **Cîmes** (Bruxelles), ou encore codiriger, avec **Jean-Pierre Dupuy**, la création de sortie 2015 des élèves de l'ACTEA à Caen.

CONTACTS

Isabelle Touret Diffusion
isabelle.touret@letasdesable-cpv.org
Tel. +33 (0) 6 17 50 11 19

Guillaume Hunout Technique
guillaume.hunout@letasdesable-cpv.org
Tel. +33 (0) 6 64 11 89 44 (France) ; 0032 498 115 139 (Belgique)

Mila Baleva Artistique
mila.baleva@letasdesable-cpv.org
Tel. +33 (0) 6 52 66 46 65

Anne-Catherine Noël Administration
anne-catherine.noel@letasdesable-cpv.org
Tel. +33 (0) 3 22 92 19 32
Le Tas de Sable – Ches Panses Vertes
Rue d'Allonville 80136 Rivery

www.letasdesable-cpv.org
www.facebook.com/dansletout