

MARIONNETTE CRÉATION JEUNE PUBLIC  
DU MERCREDI 15 AU VENDREDI 17 AVRIL À 10 H ET 14 H 15  
SAMEDI 18 AVRIL À 15 H 30 ET 17 H

# OÙ JE VAIS QUAND JE FERME LES YEUX ? (HABITER / PARTIR)

DE JEAN CAGNARD / CIE CHES PANSES VERTES

Durée : 40 mn / Tout public dès 3 ans

Dans le cadre de la Saison jeune public d'Amiens



Mise en scène : Sylvie Baillon et Éric Goulouzelte  
Avec : Luce Amoros

« Qu'est-ce que ça veut dire : "habiter" ? Habiter une maison ? Habiter un pays ? Parce que c'est très important dans une vie d'enfant un "chez soi", un nid, pour être rassuré et se construire. Une habitation composée de tout ce qu'ont apporté les parents, dans un endroit précis : leurs langues, leurs couleurs, leurs cuisines... Et pourtant, il faudra partir : pour aller à l'école par exemple. Il faut partir pour grandir. Partir, un petit peu, pas loin, pas longtemps. Puis beaucoup, plus loin, plus longtemps. Puis partir pour construire une habitation à soi... Mais quand on n'a pas de maison, ni de pays, comment les parents font avec les enfants, comment ils "habitent" ? Gageons que les comptines sont sûrement alors comme des plumes qui constituent le nid ! Non ? »  
Sylvie Baillon



© DR

**VENDREDI 17 AVRIL À 18 H**

## RENCONTRES ET PAROLES DE COMPAGNONS

Entrée libre

Ce temps de rencontres et d'échanges est organisé à l'initiative de jeunes artistes compagnons pour questionner la richesse du compagnonnage, une démarche de solidarité professionnelle et un dispositif de formation incontournable pour les Arts de la marionnettes.

plus d'infos : [www.letasdesable-cpv.org](http://www.letasdesable-cpv.org)

Renseignements et réservations : 24, rue St Leu  
Salle de spectacles : 8, rue des Majots  
T. 03 22 71 62 90 • [www.amiens.fr/maisondutheatre](http://www.amiens.fr/maisondutheatre)  
L.1-1048362 et L.3-1048363



# MAISON DU THÉÂTRE



## LA MAISON DE LA MARIONNETTE

Une programmation partagée avec Le Tas de Sable – Ches Panses Vertes, lieu-compagnie et Pôle des Arts de la marionnette en région Picardie, trois nouvelles créations pour découvrir la richesse des arts marionnettiques !



© DR



[www.amiens.fr](http://www.amiens.fr)

THÉÂTRE D'OBJETS, MAGIE ET ARTS NUMÉRIQUES

JEUDI 2 ET VENDREDI 3 AVRIL À 19 H 30

# C'EST L'ENFER !

CIE LA MAGOUILLE

Durée : 50 mn environ / Tout public dès 8 ans

Mise en scène : Solène Briquet et Angèle Gilliard

Avec : Hugo Quérouil et Cécile Lemaitre

Cette nouvelle création de la Cie La Magouille s'inspire librement de *La Divine Comédie* de Dante et du tableau *Le Jardin des délices* de Jérôme Bosch. Deux personnages explorent à la lampe de poche les cercles de l'Enfer, tels les deux poètes Virgile et Dante. En cheminant, ils croisent quelques-unes de ses figures emblématiques (Charon le Chasseur, Minos le juge des âmes, Cerbère le monstre à trois têtes et Lucifer) mais aussi des figures héroïques égarées qui combattent pleines d'espoir (Ulysse, Sisyphe...). L'effroi n'est jamais loin, la dérision non plus. *C'est l'Enfer!* remis au goût du jour dans un monde pris entre un naturel improbable et un futurisme d'aujourd'hui, entre théâtre d'objets, magie et arts numériques.

« Avec ce spectacle nous poursuivons notre envie de travailler sur un décalage du regard du spectateur, pour le surprendre là où il ne s'y attend pas. Nous abordons simplement et souvent en complicité avec le public des faits de la grande et de la petite Histoire. Dans cet espace fantastique, proposé d'entrée de jeu par Dante et Bosch, une multitude de petits détails ont fait frémir notre imaginaire. On croise des personnages fictifs, mythologiques, réels... mais tous étranges. Nous avons gardé l'idée de petits tableaux où des petits bouts d'histoires se jouent au fur et à mesure du voyage, de la découverte de cet univers. » Cie La Magouille

plus d'infos : [www.la-magouille.com](http://www.la-magouille.com)



© Cie La Magouille

THÉÂTRE, OMBRE ET MARIONNETTE

JEUDI 9 ET VENDREDI 10 AVRIL À 19 H 30

# CENDRES

CIE PLEXUS POLAIRE

INSPIRÉ DU ROMAN *BEFORE I BURN* DE GAUTE HEIVOLL

Durée : 1 h 15 environ / Tout public dès 14 ans

Mise en scène : Yngvild Aspeli

Avec : Amador Artiga, Andreu Martinez Costa et Pierre Tual

1978, un pyromane sévit dans un petit village de Norvège. Un thriller remarquable et troublant, à la frontière entre fiction et réalité. Un récit sur la flamme de la vie, plein d'étincelles et de rebondissements. Ce spectacle retrace un fait réel qui a marqué les esprits en Norvège, mais derrière les incendies qui se multiplient, se dévoile une histoire plus intime. Un regard sur la folie, celle-là même qui existe au fond de chaque être humain. À quel moment sommes-nous réellement consumés ? Un dispositif épuré, en constante transformation : une forêt sombre, des nappes de fumée grise, des maisons suspendues. Puis l'ombre d'un homme, d'une femme, un mot qui se dessine, une marionnette qui apparaît et disparaît, comme un souffle en suspend, fragile et infini. Et aussi le crépitement des flammes, l'odeur des incendies, un loup immense errant dans l'obscurité... À travers les images et les mots, les sons et les gestes, l'imaginaire et la matière, la compagnie Plexus Polaire donne vie aux sentiments les plus enfouis en plaçant au centre de sa démarche la rencontre entre l'acteur-marionnettiste et la marionnette.

« L'odeur de fumée et de désespoir nous parvient d'entre les pages. Cela nous parle tout autant de l'individu et de la puissance de l'amour que des forces destructrices inhérentes à notre espèce. Le personnage se regarde lui-même dans la lumière des flammes du pyromane... Mais peut-être pourrait-il être ce pyromane ? Peut-être pourrions-nous être ce pyromane... » Cie Plexus Polaire

Depuis la création de *Signaux* – présenté à la Maison du Théâtre en 2012 - Yngvild Aspeli réunit dans ses spectacles une équipe fidèle, dans une confiance et une complicité au service de la création artistique.

plus d'infos : [www.plexuspolaire.com](http://www.plexuspolaire.com)



© Claire Leroux

DU 2 AU 14 FÉVRIER

# PREMIÈRE RENCONTRE INTER-CONSERVATOIRES

Pour la première édition des rencontres inter-conservatoire du Nord/Ouest de la France, le Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens-Métropole et la Maison du Théâtre – en partenariat avec le CROUS Amiens – Picardie – accueillent les étudiants inscrits en cycle d'orientation professionnelle initial des CRR de Caen, Douai, Lille, Nantes et Rouen. Pendant treize jours, vingt-cinq étudiants travailleront ensemble à la Maison du Théâtre, au Conservatoire d'Amiens et au Chaudron - Scène des étudiants. Le programme s'articule autour de deux stages, l'un encadré par Jean-Marc Bourg, intitulé *Le silence et le bruit dans la poésie*, l'autre encadré par le metteur en scène Marc Paquien. En parallèle de ces stages des groupes de cinq étudiants travailleront sur des projets artistiques personnels qui seront présentés publiquement.

Présentation du travail réalisé avec Jean-Marc Bourg  
le 7 février à 19 h 30 à la Maison du Théâtre (entrée libre)

Présentation des projets personnels des étudiants  
les 12 et 13 février à 19 h 30 au Chaudron - Scène des étudiants (entrée libre)

Remerciements aux responsables pédagogiques des différents CRR :

Véronique Dahuron, Daniel Cling, Christine Girard, Philippe Vallepin, Maurice Attias et Jérôme Wacquiez.

CRR | Conservatoire à Rayonnement Régional  
MUSIQUE - DANSE - THÉÂTRE

services  
de la vie  
étudiante  
CROUS  
Amiens - Picardie



© Marie Gasselot

Renseignements et réservations : 24, rue St Leu  
Salle de spectacles : 8, rue des Majots  
T. 03 22 71 62 90 • [www.amiens.fr/maisondutheatre](http://www.amiens.fr/maisondutheatre)  
L.1-1048362 et L.3-1048363



# MAISON DU THÉÂTRE

## LA MAISON DU POÈME

La Maison du Théâtre accueille le comédien et metteur en scène Jean-Marc Bourg pour un cycle consacré à la poésie.

Au programme : des spectacles, des textes contemporains et un partenariat avec les Conservatoires à Rayonnement Régional d'Amiens, Caen, Douai, Lille, Nantes et Rouen.



[www.amiens.fr](http://www.amiens.fr)

© Marc Clivot

THÉÂTRE

MERCREDI 11, JEUDI 12 ET VENDREDI 13 FÉVRIER À 19 H 30

# UNE PHRASE POUR MA MÈRE

DE CHRISTIAN PRIGENT (ÉD. POL)

Durée : 1 h 20 / Tout public dès 15 ans

Mise en scène et interprétation : Jean-Marc Bourg

Lumière : Christophe Forey ou Olivier Modol

C'est une phrase unique de deux cents pages, sans aucun point. Une seule phrase qui prend naissance dans une scène primitive où le tout petit Christian Prigent découvre les fesses de sa mère alors qu'elle lui tourne le dos dans le même lit. De cette phrase ressassée, scandée de refrains obsessionnels, jaillit une langue qui dans un seul mouvement accéléré et trivial, égrène les angoisses, les désirs, les névroses liées à la figure tutélaire de la mère. Le texte de Christian Prigent est une merveille, un feu d'artifice de tous les instants qui joue et se joue de la matière textuelle pour dire, clamer, chanter les « trous » d'être que nous sommes, avec tout autant de virtuosité qu'un Novarina. Il fallait un acteur totalement habité pour rendre évidente cette langue. Jean-Marc Bourg est époustouflant dans son jeu autant qu'humble dans son parti pris : un texte ramené à trente-cinq pages, un dialogue avec la lumière, un espace nu et sa voix. C'est un exercice de haute voltige, un travail ciselé au scalpel, aussi drôle que profond, emmené par un comédien au sommet de son art. D'apartés réflexifs en digressions décalées, ce long lamento-bouffe nous étourdit, pour un de ces moments de grâce que seul le théâtre peut inventer.

« Ce que réalise le comédien est tout simplement prodigieux. Il se coule, avec une maîtrise absolue et une souplesse de tous les instants, dans la langue du poète, se l'approprie, la digère et la restitue comme transformée, magnifiée. » Jean-Pierre Han, Friction

THÉÂTRE - CRÉATION

JEUDI 19 ET VENDREDI 20 FÉVRIER À 19 H 30

# LA POUPÉE NOIRE

## À LA RENCONTRE D'ALEJANDRA PIZARNIK

TEXTES : ALEJANDRA PIZARNIK

Durée : 1 h environ / Tout public dès 15 ans

Mise en scène : Jean-Marc Bourg

Conception et interprétation : Fabienne Bargelli et Annabelle Playe

Création électroacoustique : Annabelle Playe

Régie son : Carlos Duarte

Espaces et lumières : Olivier Modol

Tableaux : Jean-Gilles Badaïre

*La Poupée noire* n'est pas la tentative d'approcher la figure de son auteur Alejandra Pizarnik : « Comment raconter ce chemin qu'elle fit avec les mots ? *Mots. C'est tout ce qu'on m'a donné. Mon héritage. Ma condamnation.* Les mots, ses mots seront notre seul souci, et il s'agira de les faire résonner, enrobés de ce silence auquel elle disait s'être unie. Ici, la musique comme une peau, une rive, là où les mots se donnent aux silences d'Alejandra Pizarnik. Un filtre et des fulgurances, un son pur, une pépite dans cet écartement entre noirceur et sublime. Deux sur scène, deux "figures" plutôt que personnages, deux "actrices", pour l'évoquer elle, et cette "autre", ce double d'elle-même à qui elle s'adresse sans répit, cette autre qu'elle regarde dans le miroir, cette autre qui l'appelait depuis l'autre côté de la nuit où l'amour serait possible, là où la cage de la vie pourrait enfin "devenir oiseau", cet ailleurs auquel elle finira par céder toute la place. » Annabelle Playe et Fabienne Bargelli.

plus d'infos : [www.anacompagnie.com](http://www.anacompagnie.com)

PERFORMANCE POÉTIQUE ET MUSICALE

## PASSEPORT

D'ANTOINE CASSAR

Représentation en mars 2015 au Lycée Pierre Mendès France de Péronne

Dans le cadre du Parcours réussite éducative du Conseil régional de Picardie

« *Passeport* est un court poème sur l'humanité, un chant d'érotisme et d'amitié. Il reflète la violence des exils et des humiliations ; il chante aussi l'espoir d'une fraternité. *Passeport* est un anti-passeport. Valable pour tous les peuples et pour tous les paysages. » Antoine Cassar. S'emparant de ce texte saisissant et âpre, le comédien Jean-Marc Bourg et le musicien-compositeur Franck Vigroux font entendre une voix généreuse, un appel à la fraternité, capable peut-être d'éveiller les consciences.

