fig.00

AUJOURD'HUI - NOUS SOMMES - DEMAIN

Triptyque textile et théâtral sur la transformation du vivant

Création 2015 - by SAME SAME BUT DIFFERENT

AUJOURD'HUI - NOUS SOMMES - DEMAIN

Triptyque textile et théâtral sur la transformation du vivant

AUJOURD'HUI -

Interventions impromptues
-
dans l'espace public
en extérieur
de jour

NOUS SOMMES -

Exposition vivante
-
en intérieur
en continu

DEMAIN ? -

Performance
-
en intérieur, noir salle
ou en extérieur, de nuit

Ces 3 parties se manifestent ensemble et séparément
Tout public

AUJOURD'HUI -

Nécessité d'être incarné

Deux personnages en errance cherchent leur corps, leur vêtement, une trace de vie, une silhouette, la porte ouverte pour exister. Elles cherchent un mur à habiter, une table à emprunter, un bus à ne pas prendre.
Elles pèsent 21g*.

Les passants, les habitants les croisent par hasard.
Dans différents cadres elles revêtent multiples apparences.
Elles laissent une trace, un vestige d'elles-mêmes sur les murs de la ville.
Cette empreinte s'effacera ou se déchirera, perdra ses couleurs avec le temps.

fig.04

Interventions impromptues

2 personnes
espace public
de jour
4x 30 min

**Différence de poids entre le corps vivant et le corps mort. Théorie de la masse de l'âme, ou théorie des 21 grammes,émise par Duncan Mac Dougall en mars 1907. Au moment de la mort,l'âme s'échapperait du corps humain, qui se retrouverait allégé de ce poids.*

NOUS SOMMES -

Memento **

Nous collectionnons des trésors, des souvenirs, des empreintes.
Nous les brodons, les collons, sur notre peau, sur nos murs.
Nous questionnons l'accumulation de ces objets.
Nous célébrons l'âme contenue dans la matière.
Parce que c'est elle qui contient les voix qui l'ont habitée.
Elles viennent murmurer à l'oreille des vivants.
Pour qu'un écho subsiste.

Cet espace est une maison sacrée imaginée où
chaque costume d'Aujourd'hui contera ses secrets.
Nous y interviendrons avec des rituels imaginaires
Nos costumes deviendront des instruments
Nos corps redonneront souffle aux costumes,
pour rendre vivante toute la matière.

fig.05

Exposition vivante

2 personnes
espace clos, intérieur
5 jours minimum
en continu

Possibilité d'ateliers tout public
autour du vêtement et de ses mémoires

*** mémento (mé-min-to),sm. (mot lat. souviens-toi), marque destinée à rappeler le souvenir d'une chose; deux prières de la messe, l'une pour les vivants, l'autre pour les morts.*

DEMAIN ? -

Nécessité de mourir

Nous manifestons le moment où l'âme quitte la matière.
Nous sommes seules avec notre corps, dépouillées du passé.
Nous terminons le tri de nos mémoires et mettons en carton notre peau.
Nous sommes sur le chemin d'un nouveau cycle de transformation, une mue est en cours.
Seul restera le souvenir d'un corps et de son séjour temporaire.

Le public entre dans un espace blanc, spartiate.
Pendant que j'écoute de vieux disques sur une platine vinyle
tu me recouvres le corps de papier.
L'enveloppe de mon corps est ta dernière trace visible.
Nous dansons nos vies passées.
Des images de paysages défilent sur nos peaux.
Nous disparaissons.

fig.06

Performance

3 personnes
espace clos
intérieur noir salle
ou espace public de nuit
45 min

AUJOURD'HUI - NOUS SOMMES - DEMAIN

Triptyque dans son intégralité

«Aujourd'hui» - Intervention de 30 min
«Nous sommes» - Passage de 15 min pour aller vers
«Demain ?» - Performance de 45 min.

SAME SAME BUT DIFFERENT

Nous composons un univers textile et baroque
empreint de différentes mais semblables influences:

L' attirance pour les vêtements fleuris et les costumes noirs.
Les émanations d'une robe de mariage ou d'un chandail en décomposition.
La nostalgie face à de vieilles photos d'enfants et des broderies de grands-mères.
Le goût pour l'ailleurs et la saveur de l'instantané.
La joie de vivre et les cicatrices de vie.

Notre recherche autour du vêtement traverse:

Le vêtement comme peau, habitat, corps après corps, vie après vie.
Le vêtement en voyage dans le temps et l'espace.
Le vêtement comme linceul sacré.
Le vêtement lavé à côté de la mort qui brûle.
La mort qui chante pour retrouver une place vivante dans la société.

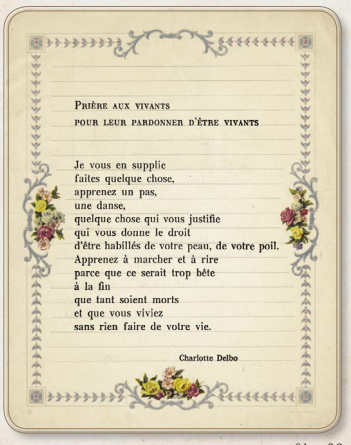
À la croisée de toutes ces sources nous donnons la parole aux âmes cachées.

Fascinées par le transitoire d'une forme et par les cycles de vie et de mort - en choisissant l'acte plastique et la performance - nous nous activons pour partager avec le public ces moments où la vie entre dans la matière ou s'en échappe.

fig.07

SOURCES D'INSPIRATION

La peau froide de mon grand-père mort
Antonin Artaud - *Le théâtre et son double,* Éd.Gallimard, 1964
Charles Fréger - *Wildermann ou la figure du sauvage*, Éd. Thames & Hudson, 2012
Phyllis Galembo - *Maske*, Éd. Chris Boot, 2010
La music box.record player de Fisher Price, 1986
Julia Kristeva - *Etrangers à nous-mêmes*, Éd.Gallimard, 1988
Alain Rémond - *Tout ce qui reste de nos vies*, Éd.du Seuil, 2013
Timber Timbre - album *Demon host*, 2010
Les cris d'enfants dans les cours d'écoles
Dominique A - album *La musique, la matière*, 2008
Nos gateaux d' anniversaires
Jean-Claude Guillebaud - *L' esprit du lieu*, Éd.du Seuil, 2000
Rainer-Maria Rilke - *Lettres à un jeune poète*, Éd. Bernard Grasset, 1937
Pitu: *« Maman, est-ce qu'aujourd'hui on est demain? »*
Carole Martinez - *Le coeur cousu*, Éd. Gallimard, 2007



PRIÈRE AUX VIVANTS
POUR LEUR PARDONNER D'ÊTRE VIVANTS

Je vous en supplie
faites quelque chose,
apprenez un pas,
une danse,
quelque chose qui vous justifie
qui vous donne le droit
d'être habillés de votre peau, de votre poil.
Apprenez à marcher et à rire
parce que ce serait trop bête
à la fin
que tant soient morts
et que vous viviez
sans rien faire de votre vie.

Charlotte Delbo

fig.08

BIOGRAPHIES

fig.9

LAURE CHARTIER

«En voyageant dans mes mémoires sonores je décide d'explorer plus loin la force évocatrice d'un son et ce qu'il produit d'émotions, d'images, de traces.»

Laure grandit dans une région où l'industrie textile se construit un royaume, au milieu de femmes Couturières ou Brodeuses.
Elle commence à voyager en Europe puis en Asie à la fin des années 90; elle s'arrête en Inde où elle passe la majeure partie de son temps dans les rues de New Delhi avec les gens y vivant et y mourant, son appareil photo et son enregistreur.

Entre deux allers-retours, elle rencontre le Groupe ZUR - collectif d'artistes oeuvrant pour le spectacle vivant avec leurs installations plastiques, musicales ou cinématographiques.
Séduite par leur mode de fonctionnement et leur univers, elle en devient membre pour différentes créations et performances.

Elle suit une formation aux Métiers de la Mode et poursuit son travail de costumière à la croisée des chemins avec diverses compagnies: Cie Nathalie Béasse, Cie Atelier de papier, Dominique Brun
…

fig.10

fig.9

FREIJA WOUTERS

«Toujours fascinée par les différentes morphologies que je rencontre et leur force, je creuse l'essence de l' image. En ce moment, je transforme la laine depuis la fibre jusqu'au feutre pour trouver l'essence de la matière.»

Freija grandit à Anvers en Belgique.
En étudiant l'architecture au collège elle s'interroge sur la place de l'homme dans l'espace. Ce chemin la conduit vers la scénographie au sein de l'école des Beaux Arts de Tilburg et d'Utrecht aux Pays-Bas.

Elle se passionne alors pour les déesses mythologiques portant en elles la dualité de vie et de mort. Elle explore la photographie et l'image dans leur confrontation avec un public.

Pendant dix ans elle est membre du Groupe ZUR, là où le théâtre d'images et le cinéma vivant se fondent pour former des trésors.
En tant que costumière elle oeuvre parmi différentes compagnies: Dogtroep avec Jos Thie, Omsk avec Lotte van den Berg, het Toneelhuis
…

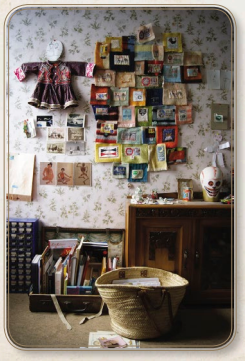


fig.11

SOUS LES AILES DE...

Compagnie Atelier de Papier
Lidwine Brétecher et son regard bienveillant
Mattieu Delaunay et sa complicité de tous les moments
Aurélia Besnier et son soutien à la production
Elise Blanchard et son oeil figeant l'instantané
Olivier Guillemain et son langage graphique
Roberta Pracchia et sa disponibilité les dimanches soirs d'urgence
Antoine Bocquet et son univers sonore
Jellichje Reijnders et l'échange lointain mais proche
Nathalie Béasse et sa confiance
Nos morts et nos vivants
La forêt

fig.12

LA CIE ATELIER DE PAPIER

Créée en 1998, la Compagnie Atelier de Papier évolue dans un univers théâtral sensible où l'ombre, l'objet et le son constituent les piliers de nouvelles recherches dans le domaine du jeune public.
Elle signe quatre créations jusqu'en 2007, date à laquelle s'opère une reconnaissance auprès des professionnels du spectacle vivant et des institutions.

Avec « Nuages » en 2011, le travail s'oriente vers la création sonore et plastique autour de dispositifs in situ, entre spectacle, performance et installation.
La structure affirme et développe des espaces de recherches artistiques singuliers autour de rencontres humaines qui donnent le jour à de nouvelles propositions.

La forme que constitue SAME SAME entrant en résonance avec le travail de la compagnie, elle s'engage dans l'accompagnement de cette première création.

CALENDRIER DE CRÉATION

Production
été-automne 2013 //
dossier de création, budget, liste des collaborations

automne 2013 à été 2014 //
recherche de lieux de résidences et coproducteurs

printemps à hiver 2014 //
demandes de subventions

Ecriture et recherche
automne 2013 à printemps 2014

Création
printemps 2014 à printemps 2015

Diffusion
à partir du printemps 2015

fig.13

AFIN DE SOUTENIR LEUR PROJET...

Same & Same sont à la recherche de **partenaires, coproducteurs, lieux de résidences et de diffusion.**

Elles seront heureuses d'être accueillies dans un théâtre, une abbaye, un CNAR, un musée, un terrain vague, la place d'un village, un festival, une forêt, une île dans la mer du Nord…

Après quelques années passées à se croiser entre
les costumes en coulisse et la performance scénique,
FREIJA WOUTERS et LAURE CHARTIER
s'activent actuellement à la réalisation d'une création commune :
« Aujourd'hui - Nous sommes - Demain »

Nous développons un langage artistique vertical et personnel.
Nous manifestons sans frontières notre jumellité imaginaire.

«Nous sommes tous un miroir pour l'autre
et ça me donne un frisson parce que c'est toi qui le dis.»

fig.14

Laure
0033 (0)6 59 98 50 79
laure@samesamebutdifferent.fr

Freija
0033 (0)7 86 55 90 87
freija@samesamebutdifferent.be

www.samesamebutdifferent.fr

fig.17

INDEX

fig.00- robe trouvée à Groningen, étiquettée Sister, en provenance d'Inde, 2001

fig.01- dessin de Swann, crayon de bois sur papier, 2013

fig.02- objets trouvés posés sur papier, Nozières, 2013

fig.03- disparitions, forêt, été 2012

fig.04- apparitions, milieu urbain, automne 2012

fig.05- costume Sacré, work in progress

fig.06- la mort, papier et scotch, Les Abattoirs, février 2013

fig.07- carte postale, scène de plage, siècle dernier

fig.08- carte postée d'une soeur à une soeur, juillet 2013

fig.09- peinture sur bois, 2013

fig.10- mur, Angers, 2013

fig.11- mur, Nozières village, 2013

fig.12- poupée mère des jumelles, origine inconnue

fig.13- SAME SAME BUT DIFFERENT

fig.14- carrelage céramique déesses indiennes, trouvé à Bujh, 2010

fig.15- texte de Dominique A, Immortels, 2008

fig.16- papier peint arraché, rue F. Cornilleau, 2013

fig.17- Demain? improvisations 2013, mots sur corps nus

fig.02

NOUS SOMMES

fig.03

DEMAIN

« As- tu pensé parfois
Que rien ne
Finirait?
Et qu'on soit là ou pas
Quand même on y
Serait.
Et toi qui n'es plus là
C'est comme si
Tu étais
Plus immortel que moi
Mais je te suis de près.

Je ne t'ai jamais dit
Mais nous sommes immortels
Immortels
Immortels.»

fig.15

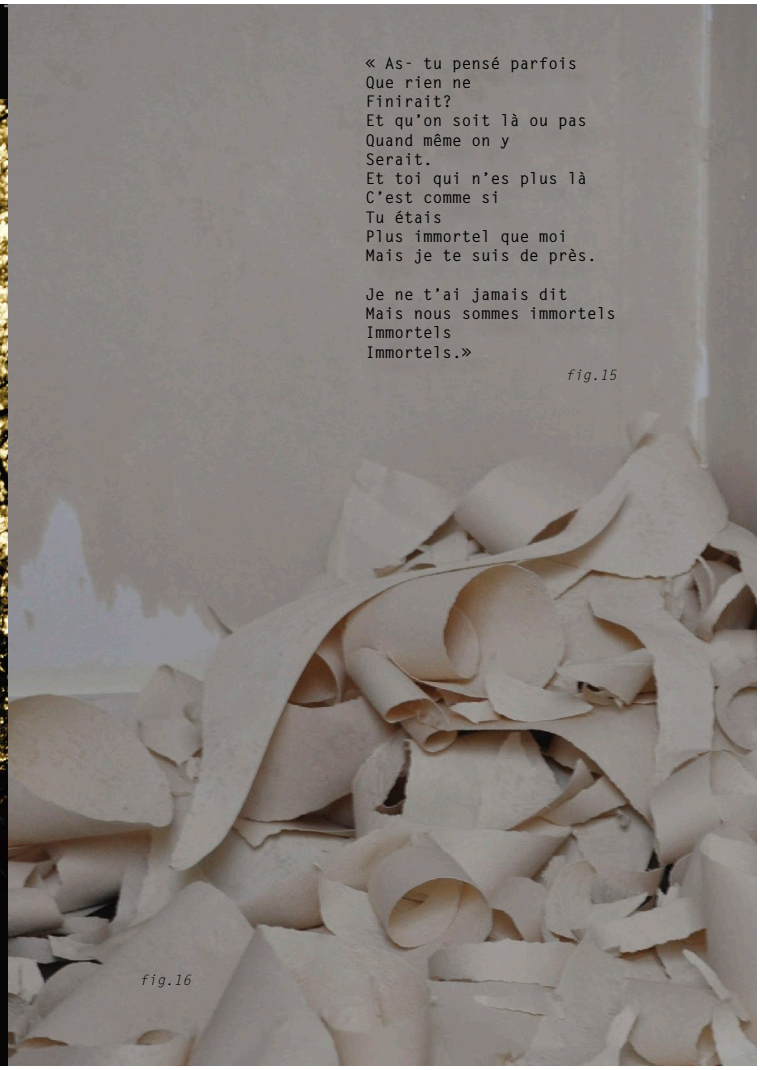


fig.16