

Compagnie Ches Panses Vertes



Un Don Quichotte

Ches Panses Vertes, ADES
Interterritoire du Noyonnais-Ressontois

Avec le Conseil Régional de Picardie
Merci à la Scierie d'Achille et à la compagnie La Chrysalide

Ches Panses Vertes
24 rue Saint-Leu
80000 Amiens

Cie Conventionnée par le Ministère de la Culture / Drac Picardie, Conseil Régional de Picardie,
Conseil général de la Somme, Amiens-Métropole
Subventionnée par le Ministère de l'Éducation Nationale, Rectorat d'Amiens



Générique

Adaptation et mise en scène :

Eric Goulouzelle
Sylvie Baillon

Marionnettes :

Eric Goulouzelle

Avec :

Luc Herbaut
Eric Goulouzelle

Lumières :

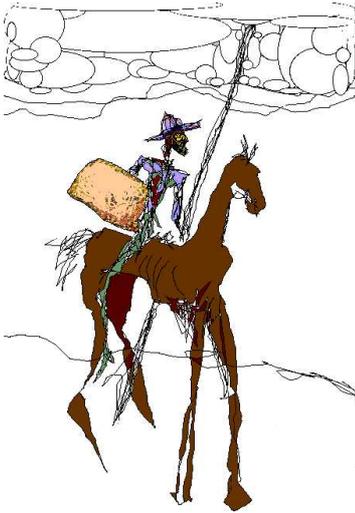
Yvan Lombard

Production

Ches Panses Vertes, Ades
Interterritoire du Noyonnais-Ressontois

Avec le Conseil Régional de Picardie

Merci à la Scierie d'Achille et à la compagnie La Chrysalide



Note de présentation

Un homme et un musicien, tromboniste et percussionniste à ses heures...

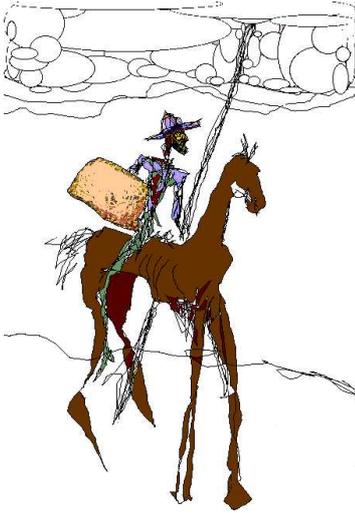
L'homme lit "Don Quichotte", parce que ce qui sauve l'humanité c'est la transmission par les livres. C'est notre chevalerie d'aujourd'hui. Certains diraient qu'ils troublent l'esprit, comme on aurait dit à Don Quichotte que la chevalerie et ses valeurs l'ont rendu fou et en dehors de la réalité.

En s'amusant avec du papier ou des papiers, notre homme construit des personnages et joue certains épisodes de ce récit de Cervantès : la naissance du personnage, comment il se dépouille de lui-même pour se laisser pénétrer par l'amour de Dulcinée, comment il initie Sancho Pansa à la fraternité, comment il se met en colère quand il croise les forçats du roi...

Parce que ce qui illumine le monde imaginaire de Don Quichotte et qui le fait marcher, c'est bien l'amour de l'homme pour les choses, les bêtes et les hommes. Pas la pitié mais bien l'amour.

Ce que les hommes que nous voyons partagent avec Don Quichotte c'est d'être scandalisé par le manque de justice, de dignité et de liberté.

Sylvie Baillon
Janvier 2003



"Puis [Don Quichotte], se tournant vers Sancho :

- Pardonne-moi, mon ami, si je t'ai donné l'occasion de paraître aussi fou que moi, en te faisant tomber dans l'erreur où j'étais moi-même de croire qu'il y a eu et qu'il y a toujours des chevaliers errants dans le monde.
- Hélas ! Répondit Sancho en pleurant. Ne mourez pas, monsieur ; suivez plutôt mon conseil et vivez encore longtemps. Parce que la plus grande folie que puisse faire un homme dans cette vie, c'est de se laisser mourir, tout bêtement, sans que personne le tue, et que ce soient les mains de la mélancolie qui l'achèvent. Ne soyez pas paresseux ; sortez de ce lit, et allons nous promener dans les champs, habillés en bergers, comme c'était convenu ; peut-être bien que, de derrière un buisson, nous verrons sortir Mme Dulcinée du Toboso désenchantée et plus belle que tout ce que l'on peut imaginer. Et si ce qui vous fait mourir, c'est le chagrin d'avoir été vaincu, mettez-moi tout sur le dos, et dites que vous avez été renversé parce que j'avais mal sanglé Rossinante. D'ailleurs, vous avez dû voir dans vos livres de chevalerie que c'est tout à fait courant qu'un chevalier en renverse un autre, et que celui qui est vaincu aujourd'hui soit vainqueur le lendemain".

Extrait de L'ingénieur Hidalgo Don Quichotte de la Manche, Livre 2, dernier chapitre.
Miguel de Cervantès, traduction d'Aline Schulman, Editions du Seuil 1997.

Eric Goulouzelle
Plasticien, Comédien-manipulateur

Il rejoint la compagnie en 1981.

Comédien dans *Es, La Bête à cinq Doigts*. Jeu et scénographie pour *Aucassin et Nicolette*. Joue et conçoit les marionnettes de *Dieu est Absent des Champs de Bataille*. Joue dans *Yassanga, La Haute Montagne du Pays des Mirlons, le Retable de l'Avarice, de la Luxure et de la Mort, Madame, T'es Vieille !*

Il joue et conçoit les marionnettes du *Jeu du Roi*, de *La Scie Patriotique*, de *Samain*. Il conçoit les marionnettes de *Samainuscule*. Il joue et conçoit les marionnettes de *Drames Brefs 2* de Philippe Minyana. Conçoit les marionnettes de *À l'Emancipation... Pourvu qu'il n'arrive rien*, de Leslie Kaplan et les marionnettes de *Mamie Ouate en Papoâsie* de Joël Jouanneau, Cie La Chrysalide/Thierry Mercier.

Comédien avec Théâtre 80 dans *Le Marchand de Venise* de Shakespeare, avec Issue de Secours dans *Les Guerriers* de Philippe Minyana.

Luc HERBAUT
Tromboniste

2002 * Prix du Concours Bellan en musique de chambre (quatuor de trombones)

* Mention de virtuosité en Trombone au C.N.R. de Rueil-Malmaison

2001 * Admis au Concours externe d'Assistant Territorial Spécialisé d'Enseignement Artistique

* Prix d'Excellence en Trombone au C.N.R. de Rueil-Malmaison

2000 * 1er Prix de Trombone à l'unanimité de la Confédération Musicale de France (C.M.F.)

1999 * 1er Prix de Trombone à l'unanimité au C.N.R. de Rueil-Malmaison

* 1er Prix de création électroacoustique option : composition au C.N.R. d'Amiens (Prix S.A.C.E.M)

* 1er Prix du Prix Régional Inter Conservatoires et Ecoles de Musique en Picardie (P.R.I.C.E.M)

1998 * Diplôme d'Etat (D.E.) de professeur de Trombone

* 1er Prix de Formation Musicale au C.N.R. d'Amiens

* 1er Prix de Musique de Chambre (quatuor de trombones) de la Confédération Musicale de France (C.M.F.)

1996 * 1er Prix de Trombone au C.N.R. d'Amiens

* 1er Prix de Musique de Chambre au C.N.R. d'Amiens

* Professeur de Trombone à l'Ecole Municipale d'Abbeville depuis le 1er Décembre 1998 (2h30/semaine)

* Professeur de Trombone à l'Ecole Municipale d'Albert depuis le 15 Septembre 2000 (2h/semaine)

* Professeur de Trombone à l'Ecole Intercommunale Baie de Somme Sud depuis le 1er Octobre 1999 (3h/semaine)

- * Professeur de Trombone à l'Ecole de Musique St Pierre Amiens Nord depuis le 1er Octobre 1999 (2h40/semaine)
- * Professeur de Trombone, de l'atelier jazz, à l'Ecole de Musique Amadeus de Boves depuis le 1er Octobre 2000 (3h00/semaine)
- * Directeur et professeur de Formation Musicale pour adultes à l'Ecole de Musique de Poulainville depuis le 1er Octobre 2001 (3h30/semaine)

ACTIVITES MUSICALES

- * Membre du Quatuor de Trombones « TROMB Œ A PIC » (concerts, animations, travail pédagogique)
- * Membre de la Fanfare « PARKA 8 » (concerts, animations, travail pédagogique)
- * Membre du groupe de Jazz-Funk « GROOVE UP»
- * Joue de la Batterie
- * Chante (ténor) à la Chorale de Poulainville
- * Élève en Jazz au C.N.R. d'Amiens, cycle 2
- * Élève en création électroacoustique, Option : réalisation au C.N.R. d,Amiens
- * Intervenant Musique C.L.E.A. (Contrat Local d,Education Artistique) dans l'Ecole Primaire BEAUVILLE A de Février à Juin 2000 et Février à Juin 2001, et dans l'Ecole Primaire JACQUES BREEL de Février à Juin 2002
 - Organisation d'un Temps Fort autour du TROMBONE à Amiens, les 23 et 24 Mars 2002

Yvan Lombard (né le 11.10.1959)

Régisseur Général, Créateur Lumières, Régisseur Lumières

Responsable technique et créateur lumière des spectacles de la compagnie Ches Panses Vertes depuis 1995.

Directeur technique du festival "Esprit de famille", Communauté de Communes du Val de Nièvre (2001).

Régisseur général de salle de la Maison du Théâtre jusqu'en 1995.

Créations lumières

Drames Brefs 2 de Philippe Minyana, mise en scène de Sylvie Baillon (2002)

Samainuscule de Catherine Zambon, mise en scène de Sylvie Baillon (2001)

No Rest, Livret de Frédéric Tellier, musique François Grandsir, mise en scène de Sylvie Gautier, Théâtre du Lin (opéra, 2001)

Froideveau Sauce Martineau, création collective, mise en scène de Sylvie Gautier, Théâtre du Lin (2000)

La Scie Patriotique de Nicole Caligaris, mise en scène de Sylvie Baillon (2000)

Des Papillons Sous Les Pas, Cie Arketal (2000)

La Chine, Cie Léopard Décadent, spectacle de rue (2000)

La Chasse aux Tigres, Cie Léopard Décadent, spectacle de rue (1999)

La Moschetta, Cie Art Tout Chaud, (1999)

Samain de Catherine Zambon, mise en scène de Sylvie Baillon, livret de Catherine Zambon, musique d'Etienne Saur (opéra, 1999)

Le Jeu du Roi d'après William Shakespeare de Raymond Godefroy d'après Le Roi Lear de William Shakespeare, mise en scène de Sylvie Baillon (1998)

Madame, T'es Vieille de Jean-Pierre Orban, mise en scène de Sylvie Baillon (1997)

Le Retable de l'Avarice, de la Luxure et de la Mort, de Ramon del Valle Inclan, traduction de Jean-Jacques Préau, adaptation et mise en scène de Sylvie Baillon. Supervisé par Alain Recoing (1996)

La Haute Montagne du Pays des Mirlons, de Marie-Hélène Delval, adaptation et mise en scène de Sylvie Baillon (1995)

Yassanga. Bienvenue, Homme Simple, de Raymond Godefroy d'après une histoire de Wes Madiko, adaptation et mise en scène de Sylvie Baillon (1990)

Dieu est absent des Champs de Bataille, d'après la Main Coupée de Blaise Cendrars et des poèmes de Guillaume Apollinaire, adaptation et mise en scène de Sylvie Baillon (1989)

Régies Lumières

Les Balancelles, de Catherine Zambon, Cie Tutti Troppo, tournée 2002/2003

Monsieur Bonhomme et les Incendiaires, Cie Le Carquois, tournée 1995

Casamances, Cie Le Carquois, tournée 1990

Citoyen Lafleur, Cie Le Carquois, tournée 1989

Hamlet, de Jules Laforgue, Tous Azimuts Compagnie, tournée 1988

Les Innocentines, de Renée de Obaldia, Tous Azimuts Compagnie, tournée 1987

Vae Soli, Tous Azimuts Compagnie, tournée 1984

La Comédie du Langage, de Jean Tardieu, Théâtre Quatre-Vingt (avril 1989)

L'Impromptu d'Amiens, d'après Tchekov, Théâtre Quatre-Vingt (novembre 1988)

L'Amour en Pièces, d'après Courteline, Théâtre Quatre-Vingt (septembre 1986)

Santos Dumont, de Patrice Minet, Théâtre Quatre-Vingt (juin 1986)

L'Île des Esclaves, de Marivaux, Théâtre Quatre-Vingt (avril 1985)

Le Pas du Masque, Théâtre Quatre-Vingt (février 1984)

Formations

Intervenant lumières pour les Deug - Licence - Maîtrise - Section Art Plastique - UV Scénographie à la Faculté d'Art de l'Université de Picardie.

FICHE TECHNIQUE
UN DON QUICHOTTE

EMPLACEMENT SCENIQUE

- Si possible :
- Pas de scène
 - Sol lisse

Possibilité de déambulateur au début du spectacle selon le lieu.

MONTAGE : 5 h
DEMONTAGE : 2h
BALANCES : non

- 1 prise électrique
 - le noir
- 1 loge avec bouteilles d'eau

Contact
Directeur Technique : Yvan Lombard
06 81 70 34 82 / 06 72 93 22 73

FICHE FINANCIERE

DON QUICHOTTE

1- Cession

Isolée

1 représentation par jour	900 ₣ / 5 903,61 Frs
la journée de 2 représentations (après-midi et soir),	1300 ₣ / 8 527,44 Frs

2- Frais de déplacements

Transport du décor et du personnel : nombre de kms x 1 ₣ / 6,5 Frs
Départ d'Amiens

3- Défraiements

85,20 ₣* / 558,87 Frs par jour et par personne
2 personnes les jours de montage
2 personnes les jours de représentation

*sous réserve des tarifs syndicaux en vigueur.

Les montants sont donnés hors-taxes. TVA à 5,5%.

Chargée de production : Nathalie Szlamowicz
03 22 92 19 32 - 06 61 52 92 98

Tarifs 2003-2004