

Compagnie Ches Panses Vertes

Dramas Bref 2

de Philippe Mbyana

Mise en scène : Sylvie Baillon

Coproduction Compagnie Ches Panses Vertes - Maison du Théâtre d'Amiens - En co-réalisation avec la Maison de la Culture d'Amiens



Affiche: Georges Baillon
Mention Obligatoire

CHES PANSES VERTES

24 rue Saint leu

80000 Amiens

tél 0 322 921 932

fax : 0 322 911 335

mail : chespansesvertes@wanadoo.fr

web: www.chespansesvertes.com

DRAMES BREFS 2

Texte

Philippe Minyana
(éditions Théâtrales)

Mise en scène

Sylvie Baillon

Dramaturgie

Raymond Godefroy

Scénographie

Jean-Marc Chamblay

Marionnettes

Eric Goulouzelle

Assistante pour les marionnettes

Marie-Do Corbillon

Musique

Etienne Saur

Lumière

Yvan Lombard

Images

Véronique Lespérat-Hequet

Affiche

Georges Baillon

Avec

Eric Goulouzelle
Junie Monnier

Stagiaire

Krystin Fredricksson

Conseiller artistique : Philippe Rodriguez Jorda
Coproducteur : Ches Panses Vertes - Maison du Théâtre d'Amiens
En coréalisation avec la Maison de la Culture d'Amiens
Avec le Conseil Régional de Picardie



Photographie de Véronique Lespérat-Héquet (c)

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Drames Brefs 2

Huit petits drames pour raconter un petit évènement qui a fait basculer une vie : la mort d'un ami, la demande de pardon d'un père, un accident bête à l'armée... ce petit moment décisif qui n'a l'air de rien mais où il y a un "avant" et un après...

Des personnages comédiens ou marionnettes qui reconstituent ces évènements en lisant des lettres, en regardant des photos, parce que la seule façon de tenir debout dans ce monde est de parler, de se construire une langue propre. Ou prendre conscience qu'on est plus parlé qu'on ne parle vraiment.

Huit drames, huit boîtes à souvenirs éparpillées qui peu à peu sont organisées en construction, laissant la place à d'autres histoires possibles...

Sylvie Baillon



Photographie de Véronique Lespérat-Héquet (c)

NOTE DE MUSIQUE

À propos de l'écriture sonore dans " Drames brefs deux " :

Il était deux fois un son. Un son à deux têtes si l'on préfère.

D'abord, un son éphémère, celui de l'origine du théâtre, charnel, fragile, " visible " : celui de la voix du comédien.

Un deuxième, historiquement tout jeune, le son enregistré, fixé sur un support, immuable, mais qui n'existe qu'en contrepoint du premier. Il fait partie prenante de l'espace scénographique et est capable d'abstraction, d'anecdotique, et parce qu'il résulte d'un choix, possède un fort pouvoir symbolique. L'origine de ce son-là, sa source, est invisible.

Au-delà de ces deux grandes catégories, l'idée dans " Drames brefs deux " c'est de permettre aux voix de comédiens de se dédoubler, de se dématérialiser (à l'aide de boîtiers électroniques). Une semi-désincarnation en quelque sorte, la voix devenant " autre" tout en étant toujours présente en temps réel. Changer le timbre d'une voix pour appuyer le sens du texte, c'est aussi permettre à la narration de changer de" temps et de lieu" .

Ainsi avons-nous pris le parti d'enrichir la palette sonore et par là même de renforcer

L'énergie dégagée par les voix.

Saur Etienne le 18/01/2002



Photographie de Véronique Lespérat-Héquet (c)

NOTE DE SCENOGRAPHIE

Il y a un grand cadre, la scène est un tableau en volume, avec ses mises en abîmes... un désordre de caisses, de boîtes, d'étagères, de vieux mobiliers fragmentés, jonchent le sol. Il fait sombre et ils sont coincés dans leurs boîtes... entre les drames on déménage, on ne sait pas trop bien où mettre toutes ces choses encombrantes, alors il faut fouiller, traîner, pousser, tirer, ouvrir et inventorier. Il y a les objets qu'on jette et ceux qu'on regrette d'avoir jeté, des objets qui imagent des bribes de vies, et des images qui ont pour objet la fragmentation des souvenirs. Au fond s'érige un mur à l'équilibre douteux d'une barricade, où ils entassent au fur et à mesure les espaces qu'ils ont manipulés. Dans ses fragments d'espaces familiers, les acteurs et les marionnettes vivent et racontent, se jouant librement des rapports d'échelles, dans des situations aussi cocasses qu'elles peuvent être effrayantes. Ici une valise est une terre natale, là-bas un fauteuil respire, ou le ventre d'un alité devient un sol d'hôpital, ou une caisse à trois dimensions pour trois espaces différents; ou dehors et parfois dedans et vice-versa. Des objets-matériaux et des images usés par le temps, chargés de sensations et de sens, pour une matière à doute, entre humour, drame, et étrangeté du réel pour servir l'esprit de l'auteur et de la mise en scène.

Jean-Marc Chamblay



Photographie de Véronique Lespérat-Héquet (c)

L'équipe

Junie Monnier

Comédienne

Comédienne dans *Comme un roman* de D. Pennac et assistante de mise en scène dans *Exécuteur 14* de A. Hakim (2002). Comédienne et assistante de mise en scène dans *Labyrinthus* de Claire Chaperot (2000), elle joue dans *Because you are mine* de D. Keene (98) et *Océanton* d'après Tchekov (97) d'après les mises en scène de Zakaria Gouram, *Lucioles* de L. Charvillat (95), *Meurtre de la princesse juive* de A. Llamas (92), *Quartet* de H. Muller (92), *George Dandin* de Molière (92), *L'île des Esclaves* de Marivaux (91), *Les voyageurs* de M. Laik (89).

Elle manipule des marionnettes en atelier au Turak Théâtre de Paris (2001) et travaille sur le théâtre de Philippe Minyana avec l'auteur en 96.

Eric Goulouzelle

Plasticien, Comédien-manipulateur

Il rejoint la compagnie en 1981.

Comédien dans *Es, La Bête à cinq Doigts*. Jeu et scénographie pour *Aucassin et Nicolette*. Joue et conçoit les marionnettes de *Dieu est Absent des Champs de Bataille*. Joue dans *Yassanga, La Haute Montagne du Pays des Mirlons, le Retable de l'Avarice, de la Luxure et de la Mort, Madame, T'es Vieille !, La Scie Patriotique*. Conçoit les marionnettes de *Samain*.

Comédien avec Théâtre 80 dans *Le Marchand de Venise* de Shakespeare, avec Issue de Secours dans *Les Guerriers* de Philippe Minyana.

Jean-Marc Chamblay

Plasticien, Scénographe

- 91:** Première sculpture éphémère sur site naturel - Aisne -
- 92:** Sculpture monumentale éphémère sur site naturel - "Falaise" de sable - Monampteuil - Aisne
"Falaises" - Installations - IUFM de Laon -
Installation éphémère de 7 stèles - Parvis de la cathédrale de Laon -
- 93:** Sculpture monumentale sur arbre mort - centre-ville de Laon -
Sculpture sur site naturel (commande de France 3) - Carrière souterraine - Aisne -
Installations dans le cadre du mois du sida - "entract bar" de Laon
- 94:** Ateliers portes ouvertes des artistes de la Somme -
"Totems" - exposition collective - Espace Tristan Bernard -Paris -
- 95:** Assistant scénographe - exposition "Chantiers" - DRAC Picardie -
Chapelle des Visitandines - sous la direction de Bernard Billa -
Les Légendes des Tours de Merle - Performances et interventions in situ - Corrèze -
- 96:** Salon International "jeune peinture" - quai Branly - Paris -
"Artistes dans la rue" - Versailles -
"Jeunes Talents" - exposition collective - Espace Saint-Jacques - Saint-Quentin
Galerie Béatrice Soulier - Exposition collective - Paris -
- 97:** Exposition personnelle - Galerie Art et Nature - Lyon -
Galerie Béatrice Soulier - Exposition collective - Paris -Maison du Théâtre d'Amiens -

- Galerie Béatrice Soulier - Exposition collective - Paris -
Musée départemental de Nagoya - Japon - Exposition collective -
98: "Les Esprits Sylvestres" - Exposition personnelle - IUFM de Laon -
"Reliquaires" - Installation - Collectif pour Amnesty International -
MAL de Laon
99: Installations éphémères en vitrines sur rue - Laon -
00: "Esprits Sylvestres, états des connaissances" - Espace Saint-Jacques -
Saint-Quentin -

Participation à différentes scénographies et recherches collectives:
"courant d'art", en 93, 94, 95 et 96.

Étienne Saur

Musicien électroacousticien

Premier prix de composition en musique électroacoustique (CNR d'Amiens, 1986).

Régisseur musical des concerts du festival de musiques expérimentales de Bourges de 1987 à 1993.

Prix France Musique du concours "Chasseurs de sons" (1985).

Lauréat du concours Luigi Russolo en 1989.

Assistant de la classe d'électroacoustique du CNR d'Amiens (professeur : Pierre Boeswilwald)

Musicien résident du projet Octophonie de La Rochelle (studio Delta P)

Créateur de musiques pour le théâtre. Il travaille depuis le début avec la compagnie Ches Panses Vertes et compose *Samain* en 1999, opéra pour bandes, chanteurs, percussions et marionnettes.

Yvan Lombard

Créateur Lumières et Directeur Technique

Travaille depuis le début avec la Compagnie Ches Panses Vertes.

Véronique Lespérat-Héquet

Photographe auteur

Membre fondateur de l'association **LUCIOLES** (Association loi 1901 pour la promotion de l'image).

Formation de technicienne de la photographie au CREAR en 1987.

Depuis photographe de spectacle.

Attachée à la Maison du Théâtre d'Amiens depuis 1988.

Maison de la Culture d'Amiens: suivi des spectacles, résidences, créations depuis 1998.

Partenaire de la compagnie de Théâtre Ches Panses Vertes depuis 1990

Photographe pour des compagnies régionales.

Invitée en 1993, 94 et 96 au Workshop International de Photographie Documentaire. Organise la session de 1995 à Amiens.

Expositions

1993 "LES GENS DE MA RUE" portraits, exposition collective à la bibliothèque municipale Pablo Neruda.

1994 "SOMME EN FÊTES" portraits: exposition commanditée par le Conseil Général de la Somme.

1995 "RODINA" et "UNCLEAR FAMILY" : expositions collectives en République Tchèque, Grande Bretagne, France.

1997 "ECLATS DE FAMILLES.

1998 "SUNNISIDE RENDEZ-VOUS".

1998 "HORS CHAMP": expo sur les coulisses du Festival International du Film.

1998, 1999, 2000 : Maison de la Culture: exposition permanente des images des spectacles et répétitions.

2001 "RUPTURES de l'enfance - Fragments, Harmonia-Mundi.

2002 "D'UN REGARD À L'AUTRE", Maison de la Culture d'Amiens

FICHE FINANCIERE

DRAMES BREFS 2

CESSION

Isolée

1 représentation par jour : 2290 euros (15 021,41 frs)

En série

1 représentation par jour : 1525 euros (10 003,34 frs)

1 représentation par jour : 1070 euros (7 018,23 frs)

FRAIS DE DEPLACEMENTS

Transport du décor : nombre de kms x 1 euro

Transport du personnel : aller-retour SNCF (2^e classe)

Départ d'Amiens

Défraiements:

85,20 euros / 558,87 Frs par jour et par personne

2 personnes les jours de montage

4 personnes les jours de représentation

**sous réserve des tarifs syndicaux en vigueur*

Les montants sont donnés Hors Taxes. TVA à 5,5 %

Chargée de production : Nathalie Szlamowicz
03 22 92 19 32 - 06 61 52 92 98

Ches Panses Vertes
24, rue Saint-Leu
80000 Amiens
tel 0 322 921 932 / fax 0 322 911 335
e-mail : chespansesvertes@wanadoo.fr
web : www.chespansesvertes.com