

Mâches tes mots

Les marionnettes sortent de leur réserve

SPECTACLE
PATRIMOINE
ET SPECTACLE VIVANT

Coorganisée par les musées d'Amiens et Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes



dans la cour du Musée de l'Hotel de Berny,
25, Rue Victor Hugo, 80000 Amiens

Du 19 au 21 septembre 2014

DOSSIER DE PRESSE



Depuis 2009, Le Tas de Sable – Ches Panses Vertes organise un temps fort autour de l'écriture contemporaine pour le théâtre de marionnette intitulé Mâche tes mots, un laboratoire de recherche pour le plaisir d'un travail sans enjeu particulier, sauf celui de la rencontre et de l'expérimentation

En 2013 et 2014, Le Tas de Sable – Ches Panses Vertes, en partenariat avec les musées d'Amiens a proposé à quatre auteurs et quatre marionnettistes contemporains de travailler avec des marionnettes traditionnelles picardes.

Ce projet interroge la marionnette dans ce qu'elle est une tradition et le lieu d'une création contemporaine intense. Il soulève des questions relatives au patrimoine et au répertoire : comment conserver le patrimoine et le faire vivre – le statut de la marionnette change-t-il lorsqu'elle n'est plus animée – mais aussi comment déterminer ce qu'est un répertoire en marionnette et comment le constituer ?

Pour tenter de répondre en action à ces problématiques les auteurs et les marionnettistes du projets ont travaillé avec les collections marionnettiques des musée d'Amiens Métropole. Les créations amenées par cette rencontre et ces questionnements seront présentées à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine.

Mâches tes mots

Les marionnettes sortent de leur réserve

SPECTACLE
PATRIMOINE
ET SPECTACLE VIVANT

Les collections du Musée

Si les premières traces écrites attestant de l'existence de jeux de marionnettes à Amiens datent de la seconde moitié du XVII^e siècle, ce n'est qu'à partir de 1945 que les premiers jeux de cabotans (marionnettes) amiénois entrent dans les collections des musées.

Les réserves du musée rassemblent des marionnettes collectées au fil du XX^e siècle par des amateurs et collectionneurs de renom tel que René Normand, Maurice Domon, René Villeret ou encore les marionnettes du Théâtre des Cabotans, avec, entre autres, l'inénarrable et emblématique Lafleur, sa compagne Sandrine, ses amis Blaise, Papa Tchu'Tchu et les indispensables gendarmes.

De nombreux théâtres de marionnette ont fleuri entre la fin du XIX^e siècle et la première partie du XX^e siècle en Picardie. Les marionnettes collectées par le musée sont les témoins colorés et vivaces de cet héritage culturel profondément ancré dans notre identité régionale.

Aujourd'hui, l'importante collection des Musées d'Amiens, uniquement constituée de marionnettes issues de la tradition amiénoise et picarde, comprend plus de 400 sujets, autant d'accessoires, décors, programmes, répertoires et affiches, ainsi qu'une documentation photographique et d'archives, des XIX^e et XX^e siècles.

Les marionnettes picardes toujours d'actualité ?

Assez peu montrées au public jusqu'à maintenant, les marionnettes sortent aujourd'hui des réserves du musée et retrouvent l'animation du théâtre. Leur grand retour face au public a été rendu possible grâce au projet **Mâche tes mots : les marionnettes sortent de leur réserve** organisé par Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes et les musées d'Amiens Métropole.

À l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, la cours du Musée de l'Hôtel de Berny, fermé depuis plusieurs années, rouvre exceptionnellement ses portes pour accueillir les créations du projet. Quatre auteurs et quatre marionnettistes se sont emparés de ces marionnettes afin de leur insuffler une seconde vie, un retour à la scène pour le plus grand plaisir des spectateurs.

L'Hôtel de Berny, construit en 1633 et 1634, de style Louis XIII, accueille aujourd'hui le Musée d'art local et d'histoire régionale d'Amiens. Il fait partie des bâtiments les plus anciens de la ville.

Spectacle

Journées Européennes du Patrimoine
du 19 au 21 septembre 2014
dans la cours du Musée de l'Hôtel de Berny

Durée : 1h.
Spectacle à partir de 10 ans

Vendredi 19 septembre à 19h

Samedi 20 septembre à 13h, 17h et 21h

Dimanche 21 septembre à 11h, 14h et 17h

Les musées d'Amiens et Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes invitent le public à découvrir les créations du projet *Mâche tes mots - les marionnettes sortent de leur réserve*. Quatre auteurs et quatre marionnettistes ont travaillé sur l'année 2014, avec et autour des marionnettes traditionnelles picardes issus des collections des musées d'Amiens, pour créer de nouvelles formes, et leur donner une seconde vie. Ils proposent au grand public de découvrir leur travail à travers la présentation de leurs travaux autour de ces marionnettes.

Les artistes : Pierre Tual (marionnettiste), Marie Bout (marionnettiste), Irène Lentini (marionnettiste), Guillaume Lecamus (marionnettiste), Laura Sillanpää (auteur), Jean Cagnard (auteur), Gilles Aufray (auteur), Rémi Checchetto (auteur).

Découvrir le teaser du projet

<http://vimeo.com/tdscpv/machetesmots>

Représentations impératives (nombre de place limité) :

Courriel : machetesmots@letasdesable-cpv.org / Tel. : 03 22 92 19 32



Représentations accessibles aux personnes à mobilité réduite

Les artistes

GILLES AUFRAY (auteur)

Gilles Aufray est né en 1955 au Mans. Il vit à Londres. Après un passage par la sculpture et le cinéma il est arrivé à l'écriture. Écriture théâtrale essentiellement. Parmi les pièces jouées et publiées, outre les ouvrages présents au catalogue Cénomane : *La Frontière*, Théâtre à lire et à jouer n°6, 2002; *Au bord du monde*, éditions La Fontaine, 2004.

MARIE BOUT (marionnettiste)

Marie Bout est comédienne, metteur en scène et dirige la Cie Zusvex. Elle suit une formation à l'école Le Samovar à Paris, puis se forme à la marionnette et au théâtre d'objets auprès de nombreux artistes (Roland Schön, Christian Carrignon, Michel Laubu, Neville Tranter...). Elle met en scène les spectacles de la Cie Zusvex : ***Lettres des îles Baladar***, ***Ô ciel la procréation est plus aisée que l'éducation***, ainsi que ***Elle rit quand on la cuit*** et ***Alice pour le moment*** dans lesquels elle est aussi comédienne. Elle crée un personnage entre le clown et le bouffon : Irina Dachta.

JEAN CAGNARD (auteur)

Auteur de romans, nouvelles, poésie, théâtre, Jean Cagnard écrit aussi pour la marionnette, le clown et la rue. En 2005, il crée avec Catherine Vasseur la compagnie 1057 Roses afin de monter certaines de ses œuvres, la connaissance du plateau nourrissant la création même du texte. Notamment, ***La distance qui nous sépare du prochain poème*** a été présenté à la Maison du Théâtre d'Amiens en 2012. Jean Cagnard collabore régulièrement avec Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes. Il a écrit pour la compagnie Ches Panses Vertes «Mon coeur est parti dans mon cheval (Où celui qui lit le saura et où celui qui dort le rêvera)» in ***Les Retours de Don Quichotte*** en 2006 et ***Tarzan in the garden ou la grande question*** en 2008. Son dernier roman ***L'escalier de Jack*** est paru aux éditions Gaïa en 2012.

REMI CHECCHETTO (auteur)

Rémi Checchetto écrit pour des metteurs en scène, des comédiens, des musiciens, des photographes, des danseurs, des plasticiens, des marionnettistes, des lecteurs... Il a écrit de nombreuses pièces de théâtre mises en scène par François Lazaro, Gilbert Meyer, François Mauget, Didier Ruiz, Jean-Paul Rathier, Bernard Beuvelot, Loïc Méjean, Alexandra Tobelain... Curieux des autres, sachant pertinemment que la vie est aussi ailleurs, il anime des ateliers d'écriture, mène des actions collectives, fabrique des expositions...

GUILLAUME LECAMUS (marionnettiste)

Fondateur du Morbus théâtre en 2001, Guillaume Lecamus est metteur en scène et interprète des spectacles de la compagnie. Il s'est formé au jeu de l'acteur avec Jean-François Dusigne, du masque et du clown (bases Lecoq) avec Annick Laurent, à l'art de la marionnette avec François Lazaro et à la mise en scène avec Eloi Recoing. Comme metteur en scène, il a collaboré avec les cies Les estropiés, Objets sensibles, Caravane K, Le Loup Qui Zozote et comme comédien, collabore notamment avec François Lazaro du Clastic Théâtre. Il travaille également avec le théâtre de rue ou la danse et participe à diverses performances, lectures...

IRENE LENTINI (marionnettiste)

Originaire d'Italie, Irene Lentini a suivi ses études à l'Académie des Beaux-Arts de Bologne et obtenu une Maîtrise en dramaturgie théâtrale à l'Université de Bologne. Elle est ensuite venue en France, à Charleville-Mézières, pour étudier à l'ESNAM. Diplômée de l'ESNAM en 2011, elle a intégré la compagnie Figuren Theater Tübingen (Reutlingen-Betzingen/ Allemagne).

LAURA SILLANPÄÄ (auteure)

Laura Sillanpää est comédienne, marionnettiste et auteure. Elle débute des études artistiques en Finlande et en Lettonie, centrées sur l'écriture et la dramaturgie. Elle écrit en finnois ses premiers textes joués au Théâtre de Tampere en Finlande. Elle vient ensuite en France se former à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (promotion 2005-2008). Depuis, elle écrit, construit, joue et manipule pour différentes équipes (Théâtre Tohu-Bohu, Edouard Baer, Plexus polaire, Théâtre Elabore...). ***Fastoche*** est son troisième texte en français porté à la scène par des acteurs-marionnettistes.

PIERRE TUAL (marionnettiste)

Metteur en scène, comédien et marionnettiste, Pierre Tual développe un goût particulier pour la rencontre entre les mots et la marionnette portant sur scène, avec sensibilité, des textes d'auteurs contemporains. Il se forme au métier de comédien lors de différents stages au Théâtre du Cercle à Rennes. En 2005, il intègre l'École Nationale Supérieure des Arts de marionnette de Charleville-Mézières. Puis en 2008, il démarre un compagnonnage auprès de Sylvie Baillon et du Tas de Sable - Ches Panses Vertes à Amiens. Dans ce cadre, il met en scène et interprète le spectacle ***Naufrages***, diptyque mêlant écritures contemporaines, jeu d'acteur et manipulation. Il a par ailleurs été interprète sur des spectacles de Roland Schön, Polina Borisova et Alain Gautré. Il est travaillé actuellement pour les créations de Plexus Polaire, de la Cie Zusvex, de la Cie Mecanika et à son second solo en tant qu'artiste associé au Tas de Sable - Ches Panses Vertes : ***Fastoche***.

LA MARIONNETTE À AMIENS



Au hasard de vos lectures les actualités en région Picardie vous pourrez croiser cette image. Plusieurs structures picardes ont décidé de faire du lien entre leurs différentes actions en revendiquant un dynamisme des Arts de la marionnette propre à la Picardie !



Retrouvez les différentes actions menées à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine autour de la marionnette à Amiens grâce à ce pictogramme !

Les bibliothèques municipales d'Amiens Métropole

À partir de 10h00, venez découvrir l'ouvrage d'Edouard David Les Compagnons de Lafleur et Sandrine, récemment acquis par les Bibliothèques d'Amiens-Métropole. Un diaporama permettra de ne rater aucune des riches illustrations originales de cet exemplaire ayant appartenu à Paul Jeanne, préfacier de l'ouvrage.

Conférence à 15h00 : « Les Compagnons de Lafleur et Sandrine, témoignage d'une époque de la marionnette » par Marie Garré Nicoara, docteure en Art du Spectacle et enseignante à l'Université d'Artois.

Lieu : Bibliothèque Edouard David - 1 Place du Pays d'Auge, 80000 Amiens.

Date : **Samedi 20 septembre à 15h00.**

Renseignements : 03 22 43 07 79

Ches Cabotans - Théâtre d'animation picard

Exposition : *Marionnettes en situation.*

Sur demande: présentation *Ches Cabotans d'Amiens un patrimoine vivant* historique et démonstration de manipulation dans le Théâtre «hors» castelet et «dans» castelet.

Lieu : Théâtre d'animation picard - 31 rue Edouard-David, 80000 Amiens

Date : **du 19 au 21 septembre de 10h à 18h.**

Renseignements : 03 22 22 30 90

Contacts

Valérian GUILLIER / Chargé de projet
machetesmots@letasdesable-cpv.org
Tél : 03 22 92 19 32

Isabelle BRUNERO / Chargée de médiation culturelle
i.brunero@amiens-metropole.com
Tel : 03 22 97 14 00



Amiens | Musée de Picardie



**JARDINS
en scène**
JARDINS EN SCÈNE
UNE SAISON CULTURELLE AU JARDIN



FRANCECARS
Lovez la liberté!

