



# Journée d'étude / Marionnettes : Ce qui fait répertoire, ce qui fait collection

RENCONTRE  
PATRIMOINE  
ET SPECTACLE VIVANT

Coorganisée par les musées d'Amiens et Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes  
en collaboration avec THEMMA, l'Institut International de la Marionnette  
et le Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens Métropole



Marionnettes traditionnelles de Villers-Bretonneux  
©Jean Cagnard

au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens  
à l'auditorium Dutilleux,  
3 Rue Frédéric Petit, 80000 Amiens

Le 21 mars 2014 de 9h30 à 18h

DOSSIER DE PRESSE

*Cette journée d'Etude s'inscrit dans le projet Mâche tes mots, les marionnettes sortent de leur réserve. Depuis 2009, Le Tas de Sable – Ches Panses Vertes organise un temps fort autour de l'écriture contemporaine pour le théâtre de marionnette intitulé Mâche tes mots, un laboratoire de recherche pour le plaisir d'un travail sans enjeu particulier, sauf celui de la rencontre et de l'expérimentation*

*En 2013 et 2014, Le Tas de Sable – Ches Panses Vertes, en partenariat avec les musées d'Amiens propose à quatre auteurs et quatre marionnettistes contemporains de travailler avec des marionnettes traditionnelles picardes.*

*Ce projet interroge la marionnette dans ce qu'elle est une tradition et le lieu d'une création contemporaine intense. Il soulève des questions relatives au patrimoine et au répertoire : comment conserver le patrimoine et le faire vivre – le statut de la marionnette change-t-il lorsqu'elle n'est plus animée – mais aussi comment déterminer ce qu'est un répertoire en marionnette et comment le constituer ?*

# Journée d'étude / Marionnettes :

## Ce qui fait répertoire, ce qui fait collection

RENCONTRE  
PATRIMOINE  
ET SPECTACLE VIVANT

Entrées depuis peu dans les collections des musées, les marionnettes sont inscrites aux inventaires comme toute autre œuvre d'art, parce qu'elles sont des éléments d'une culture qui ont une portée sociologique ou anthropologique ou pour de nombreuses autres raisons. Comment recevoir ces marionnettes ? Comment les présenter au public ?

Les marionnettes font partie intégrante de la vie d'un territoire, d'une contrée, d'une ville depuis plusieurs siècles. Leur rôle, leur symbolique ont évolué avec le temps et selon l'espace où vivent les sociétés et les utilisations qu'elles en font. Elles sont porteuses de rites, et/ou d'intentionnalités politiques ou sociales ou bien encore, a minima, de styles de jeu.

Qu'est-ce qu'une marionnette qui ne joue pas ? Un morceau de bois, de mousse, de tissus peints ? Comment parler et transmettre la mémoire de cet objet, de ce qui l'a entouré ? Comment présenter la vie d'un objet devenu soudain inanimé ? Est-ce possible de montrer des marionnettes en dehors des spectacles ?

L'art de la marionnette -au sens contemporain du terme - est un champ artistique qui gagne peu à peu son autonomie. Les premières générations de marionnettistes contemporains arrivent à la fin de leurs carrières et la question se pose alors aux artistes de ce qui doit être transmis et conservé. Le répertoire peut-il être repris ? De quelle façon et par qui ? La délimitation de ce qui peut être défini comme un patrimoine, un répertoire, un classique dépend-il du programmeur, des artistes, des critiques, des succès publics, voire d'un travail externe à la profession ? Comment les faire vivre sans les dénaturer ?

À l'occasion de la Journée mondiale de la marionnette, cette journée d'étude tentera de poser ces questions nombreuses et complexes, interrogeant tour à tour les acteurs du spectacle vivant et les professionnels des musées. L'enjeu de cette rencontre inédite est double : faire l'état des collaborations existantes ou émergentes et élaborer des perspectives dans l'articulation entre la vie de scène et la vie d'après-scène que pourraient avoir les objets marionnettiques, et plus largement, un spectacle.

# Programme

21 mars 2014 / 9h30 - 18h  
au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens

## Matin

- 9.30 Accueil autour d'un café
- 10.00 Ouverture par  
Sabine Cazenave / Directrice des musées d'Amiens  
Sylvie Baillon / Directrice du Tas de Sable - Ches Panse Vertes  
Michel Crosset / Directeur du CRR
- 10.15 Introduction par Pierre Blaise / Président de THEMMA
- 10.30 - 12.30 1<sup>ère</sup> table ronde : Qu'est-ce qui fait collection / répertoire ?  
*modérée par Raphaèle Fleury / Responsable du pôle recherche & documentation de l'IIM*
- Isabelle Bertola / Directrice du Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette à Paris  
*Ce qui fait répertoire - A propos de la saison de lancement du Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette.*
- Cécile Obligi / Conservatrice au département des Arts du spectacle à la Bibliothèque nationale de France (BnF)  
Dominique Houdart / Directeur de la Cie Houdart Heuclin  
*Pourquoi faire don de ses marionnettes à une bibliothèque ? Qu'y adviennent-elles ?*
- Françoise Lernout / Conservatrice en charge des collections Moyen-Age et Objets d'Art aux musées d'Amiens  
Véronique Siron / Architecte et muséographe  
Aurélie Rezzouk / Chercheur et enseignante à l'Université de Rouen  
*Comment et pourquoi conserver et diffuser ce qui est autour de l'objet ?*
- Échanges avec la salle

## Après-midi

- 14.00 - 15.00 Présentations des étudiants du CRR / Déambulation Musique et Marionnettes
- 15.00 - 17.30 2<sup>ème</sup> table ronde : Héritage et transmission, comment mettre en valeur l'existant ?  
*modérée par Françoise Quillet / maître de conférences HDR en Arts du spectacle à l'Université de Franche-Comté*

Gabriel Hermand-Priquet / Co-directeur de L'Ateuchus et La Batysse  
Constance de Monbrison / Responsable des collections Insulinde au Musée du Quai Branly  
*Comment faire vivre un héritage ?*

Raphaèle Fleury / Responsable du pôle recherche & documentation de l'IIM  
Éric Goulouzelle / Co-responsable artistique du Tas de Sable - Ches Panses Vertes  
*Comment transmettre un patrimoine ? L'exemple du Portail des Arts de la Marionnette.*

Stephanie Lefort / Directrice du collectif Zonzons  
*Les enjeux de la reconnaissance de Guignol comme patrimoine immatériel de l'UNESCO*

Échanges avec la salle et clôture

# Les intervenants

## ISABELLE BERTOLA

Après avoir travaillé une dizaine d'années dans le secteur de la littérature de jeunesse, c'est en avril 1992 qu'Isabelle Bertola intègre l'équipe du Théâtre de la Marionnette à Paris, structure de production et diffusion pour la promotion des arts de la Marionnette. En 2003, elle en prend la direction. Le Théâtre de la Marionnette à Paris a pour mission de défendre et promouvoir les formes contemporaines de théâtres de marionnettes, au sens large du terme. Initiateur de 2 festivals, le Théâtre de la Marionnette à Paris alterne : Les scènes ouvertes à l'insolite qui offrent un tremplin à la jeune création et La Biennale Internationale des Arts de la Marionnette (BIAM), vitrine européenne des artistes les plus performants. En novembre 2014, Le Théâtre de la Marionnette devient le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette.

## RAPHAËLE FLEURY

Docteur de l'université Paris-Sorbonne et auteur de plusieurs articles et ouvrages sur l'histoire de la marionnette, chef de projet du Portail des Arts de la Marionnette de 2009 à 2011, Raphaële Fleury dirige depuis 2012 le pôle Recherche et documentation de l'Institut international de la marionnette à Charleville-Mézières.

## ÉRIC GOULOUZELLE

Marionnettiste, comédien, scénographe, Éric Goulouzelle rejoint la compagnie Ches Panses Vertes en 1981. Il conçoit la plupart des marionnettes de la compagnie pour laquelle il est aussi interprète, soit une vingtaine de spectacle. Il travaille également avec d'autres compagnies : Théâtre 80, Issue de Secours, La Chrysalide et la Cie théâtre inutile. Éric Goulouzelle est co-responsable artistique du Tas de Sable - Ches Panses Vertes.

## GABRIEL HERMAND-PRIQUET

Diplômé de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette (ESNAM), il co-dirige avec Virginie Schell la compagnie l'Ateuchus et La BatYsse, lieu dédié aux Arts de la Marionnette dans la Maison Gaston Baty (Pélussin). Depuis 1999, il entretient une relation artistique suivie avec Roman Paska et prend part à ses créations. Par ailleurs, il collabore régulièrement avec diverses compagnies de théâtre, danse ou cirque en tant que conseiller artistique, constructeur, ou interprète.

## DOMINIQUE HOUDART

Dominique Houdart est metteur en scène et comédien. Élève de Lecoq et Jacquemont, il crée sa Compagnie avec Jeanne Heuclin en 1964. Ses mises en scène de textes classiques et contemporains et ses œuvres musicales tournent dans le monde entier. Sa recherche théâtrale est axée sur les rapports du texte, de l'objet, du matériau, de la figure, de la marionnette et de la voix.

## STÉPHANIE LEFORT

Stéphanie Lefort est directrice du théâtre le Guignol de Lyon. Cette expérience lui permet d'alimenter sa réflexion sur un art et une profession qui sait porter un regard moderne sur les héritages de la tradition et de la mémoire. Depuis 2012, elle travaille à la constitution du dossier d'inscription de Guignol sur la liste du patrimoine immatériel de l'UNESCO.

## FRANÇOISE LERNOUT

Diplômée de l'École du Louvre, est nommée conservateur adjoint au Musée de Picardie en 1986, en charge des collections Moyen Age, et ensuite, des collections Objets d'art à partir de 1991. Commissaire de l'exposition « Les marionnettes picardes des origines à 1966 – Drames et bouffonneries » qui s'est tenue en 1997- 1998 au Musée de Picardie. Depuis, parallèlement à la rénovation du Musée de l'Hôtel de Berny, elle contribue à la valorisation des importantes collections de marionnettes picardes et à l'enrichissement du Portail des Arts de la marionnette.

## CONSTANCE DE MONBRISON

Constance de Monbrison est responsable des collections Insulinde au musée du quai Branly à Paris depuis 2001. Après avoir travaillé à l'élaboration et à l'installation du parcours des collections permanentes Océanie du musée, elle a été commissaire de l'exposition *Au nord de Sumatra, les Batak* en 2008 et en 2013 de l'exposition *Philippines, archipel des échanges*.

## CÉCILE OBLIGI

Cécile Obligi est conservatrice au département des Arts du spectacle à la Bibliothèque nationale de France. Coordinatrice du numérique pour le département, elle est également chargée des dossiers concernant les collections de marionnettes (inventaires, numérisation, valorisation).

### **FRANÇOISE QUILLET**

Maître de conférences HDR en Arts du Spectacle à l'université de Franche-Comté, directrice du Centre International de Réflexion et de Recherche sur les Arts du Spectacle (CIRRAS) au Centre National du Théâtre à Paris membre de la MSHE (Maison des Sciences de l'Homme et de l'Environnement) de Franche-Comté, membre du Réseau Asie et Pacifique (IMASIE, CNRS, FMSH), travaille avec l'Université Nationale des Arts de Taïwan NTUA, l'Université Centrale de Taïwan, l'Académie du Théâtre à Shanghai, le Kerala Kalamandalam en Inde, l'université Sofia à Tokyo

### **AURÉLIE REZZOUK**

Normalienne, agrégée de Lettres Modernes, Aurélie Rezzouk enseigne à l'Université/ESPE de Rouen, où elle forme des enseignants du premier et du second degré. Elle vient de soutenir une thèse de doctorat intitulée « Exposer le théâtre », au croisement entre études théâtrales et muséologie.

### **VÉRONIQUE SIRON**

Véronique Siron, architecte dplg, partage son activité professionnelle entre, la maîtrise d'oeuvre et la communication pour des projets métropolitains, la muséographie et la scénographie événementielle (expositions et manifestations institutionnelles). Elle a conçu la scénographie des expositions « Les couleurs du monde » pour les musées d'Amiens. Elle a également collaboré avec le Musée de l'Assistance Publique Hôpitaux de Paris, le Musée des Beaux-Arts d'Agen et le Musée Bonnat à Bayonne.

## Rendez-vous en septembre 2014 !



À l'occasion des journées européennes du patrimoine, les 19, 20, 21 septembre 2014, vous pourrez assister aux présentations publiques des œuvres réalisées dans le cadre du projet Mâche tes mots, les marionnettes sortent de leur réserve. Les portes de la cour du musée de l'Hôtel de Berny s'ouvriront pour vous faire découvrir les collections marionnettiques du musée et les pièces réalisées par les artistes en résidence.

## Contacts

Valérian GUILLIER / Chargé de projet  
valerian.guillier@letasdesable-cpv.org  
Tél : 03 22 92 19 32

Isabelle BRUNERO / Chargée de médiation culturelle  
i.brunero@amiens-metropole.com  
Tel : 03 22 97 14 00



Amiens | Musée de Picardie