

# *Le Corps Liquide*

Dossier de Diffusion  
Mars 2015



Photo : Christophe Loiseau

Spectacle de  
théâtre de marionnette  
À partir de 14 ans  
Durée 40 min

**CRÉATION : 23 avril 2015**

Texte de **Kossi Efoui**  
Adaptation, création et jeu  
**Thaïs Trulio**

**Thaïs Trulio** 06 68 64 04 48  
thais.trulio@letasdesable-cpv.org

Le Tas de Sable - Ches Panse Vertes  
24 rue Saint-Leu, 80000 Amiens [www.letasdesable-cpv.org](http://www.letasdesable-cpv.org)



# *Equipe Artistique*

Spectacle crée dans le cadre du compagnonnage avec Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes, Pôle des Arts de la marionnette en région Picardie, Lieu-compagnie marionnette.

Adaptation du texte, création et jeu : **Thaïs Trulio**

Texte : **Kossi Efoui**

Création de lumière : **Daniel Linard**

Création sonore : **Thomas Demay**

Régie : **Lucas Prioux** ou **Véra Rozanova**

Accompagnement Artistique : **Sylvie Baillon** et **Éric Goulouzelle**



Photo : Christophe Loiseau

# *Calendrier*

**Création : jeudi 23 avril 2015** à l'Université de Picardie Jules Verne (UPJV) Amiens (80)

## **Autres représentations :**

Vendredi 24 avril 2015 au Foyer de Vie Le Château Blanc - Flixecourt (80)

Samedi 30 mai 2015 au Théâtre de Verdure - la Girandole - Montreuil (93) dans le cadre de la **BIAM** «en rayonnement»

Du 18 au 27 septembre 2015 (dates à préciser) au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes - Charleville-Mézières (08)

**Production délégué :** Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes, Pôle des Arts de la marionnette en région Picardie, missionné par le Ministère de la Culture et de la Communication au titre du compagnonnage marionnette. **Avec le soutien de** l'Université de Picardie Jules Verne - UPJV et du Collectif [23h50]. Spectacle réalisé à partir d'une maquette conçue dans le cadre des études à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette en 3e année, promotion 2011-2014.

*Comment réussir à maîtriser ses gestes...*



Photo : Christophe Loiseau

*...quand on a un corps qui déborde.?*

## Synopsis

*« Je récapitule. Je suis debout. Et avant ? Avant j'ai couru. Je me suis enfuie du jardin où deux cents invités m'attendent encore. »*

Une femme âgée s'enfuit de son jardin où deux cents personnes célébraient le mariage de son fils. Elle essaie de mettre en ordre ses gestes, sa mémoire. Elle récapitule ce qu'il s'est passé il y a 15 ans à cette même date : le meurtre de son mari commis par ses enfants.

## Note d'intention

*Le Corps Liquide* est un dialogue intime. Une femme âgée perd le contrôle de son corps (des gestes lui échappent), elle essaie de bien se tenir, «comme il faut». Il ne faut pas se laisser déborder. Aucun geste ne doit être hors de contrôle, hors de contexte. Des débordements de comportement peuvent être une cible de critiques très dures.

À travers ce personnage, la pièce questionne la nécessité de bien se tenir selon les règles de la société, ses difficultés et conséquences.

À force d'essayer de se tenir «comme il faut» on se censure, on fini par se traiter soi-même comme quelque chose d'extérieur. On se surveille, on n'est plus nous-même. On se contrôle pour ne pas se perdre et on finit par se perdre à force de trop se contrôler.



Photo : Christophe Loiseau

On crée un personnage ?

Thaïs Trulio

*« Je fais mon autoportrait sous surveillance. »*

## *Extraits*

« Où je suis ? Je récapitule ! Je suis debout. Et avant ? Avant j'ai couru. Je me suis enfuie du mariage de mon fils. Je me suis enfuie du jardin où deux cents invités m'attendent. »

« La honte, voilà le prétexte. Il faut bien un prétexte pour tuer. Il y a 15 ans mes fils ont trouvé le prétexte : leur père était tout ce qui leur faisait honte. Ce n'est pas moi qui devrait être là. »

« J'ai su alors que chaque geste de ma part pouvait se retourner contre moi. Un pas de plus et les yeux se déplacent. Je m'arrête. J'ai deux cents paires d'yeux qui me regardent. Chaque geste de ma part pouvait se retourner contre moi. C'est ce geste qu'ils attendent tous, un geste que personne ne saurait nommer. Elle ne sais pas se tenir ! C'est vrai ! »

« Je ne raconte pas ma vie. Personne ne sait faire ça. Je récapitule mon corps, tête, épaules, jambes, et pieds... Pour le sauver du geste inutile, celui qu'on dit malheureux. Je fais mon autoportrait sous surveillance . »

« C'est banal. Je ris parce que je suis la mère, que j'ai assez longtemps regardé leur visage et leurs mains pour qu'ils m'apparaissent familiers. »

« J'ai longtemps gardé le silence des fils. Comme pour en arriver à dire autre chose. À dire « Pourquoi moi ? »... « Pourquoi moi ? » n'est pas une question quand la question est de prouver son innocence. Cette mort est sortie de mon ventre et a atteint le père. Je n'ai pas d'alibi. »

# La Scénographie

## Un lit et une marionnette

Une chambre inutilisée depuis longtemps est la scénographie choisie pour raconter l'histoire de cette femme âgée qui est toujours en confrontation avec son propre corps : des gestes lui échappent. Une maladie qui s'est développée à partir du jour où son mari est mort, tué par ses enfants. Un meurtre commis par honte d'un père qui déclamait de la poésie sans choisir le moment : des phrases lui échappaient. L'urgence et l'impératif de réussir à bien se tenir selon les règles de la société travaillent ce personnage. Rien ne doit être hors contexte. Pour réussir cela elle nomme chacun de ses gestes, chaque action est récapitulée, dans une tentative de maîtrise de son corps, de soi, des événements.

Le lit qui reste enfermé dans cette chambre est un souvenir de son mari et de leur vie de couple, auquel elle doit éviter de montrer son attachement. C'est en contact avec ce lit intouché depuis longtemps que le personnage revit même des moments de joie entre elle et son mari, malgré sa situation.

*«J'ai compris plus tard ce qu'on a appelé son appelait son mal : des paroles qui s'échappaient hors de propos.»*



# *La Marionnette*

« -J'ai su alors que chaque geste de ma part  
pouvait se retourner contre moi. »



## **Un personnage dédoublé**

Le personnage est théâtralement dédoublé. La marionnette, attachée au corps de la marionnettiste compose ce personnage qui se traite lui-même comme quelque chose d'extérieur, comme si ses propres mains modelaient chaque pensée, chaque geste. Marionnette et marionnettiste ne font qu'un. Ce personnage composé traduit en image le conflit quotidien de cette femme par rapport à son propre corps.

Pour que ce conflit existe la marionnette a été créée pour avoir le même « statut » que la comédienne. La « marionnette muppet » construite en taille humaine permet de jongler plus facilement entre les deux éléments qui composent ce personnage. Aucun des deux ne s'impose plus que l'autre. Parfois la marionnette prend place, parfois c'est la marionnettiste. Marionnette et marionnettiste sont toujours la même personne, le même « corps ».

La « marionnette muppet » faite en mousse est souvent utilisée dans des pièces comiques et a une esthétique caricaturale. Pour la pièce *Le Corps Liquide* la marionnette est sculptée en gardant un aspect réaliste et caricatural à la fois. Comme une réalité décalée. Comme si quelque chose n'était pas à la bonne place. Ce type de marionnette donne une légèreté au thème assez lourd de la pièce *Le Corps Liquide*. Donner à voir également les parties heureuses de la vie de cette femme permet d'enrichir l'histoire et de donner plus de profondeur au personnage.



## *La pièce originale et la forme courte*

Le Corps Liquide est un texte théâtral de Kossi Efoui, écrivain togolais vivant en France. En 2013, je l'ai rencontré dans le cadre des travaux de la 3<sup>e</sup> année de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM) de Charleville-Mézières. L'exercice consistait à choisir un texte d'un auteur contemporain, et d'échanger avec lui pour produire un solo de 10 minutes. J'ai choisi le texte Le Corps Liquide. L'adaptation du texte a été faite en accord avec lui et le solo a été créé au TIM, Théâtre de l'Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières en décembre 2013.

Le solo de 10 minutes abordait essentiellement la relation entre la Femme Âgée et son mari et son propre corps dont elle perd le contrôle. La relation avec ses fils parricides n'y était pas développée malgré le contexte dans lequel la scène se passait : précisément le jour du mariage de l'un d'eux, 15 ans jour pour jour après l'assassinat de son mari. Après la mort de son mari le personnage cherche dans les photos de famille un geste, un signe qui montre que ses fils sont des assassins, des parricides, un geste qu'elle n'aurait jamais aperçu. Elle va même jusqu'à penser que ce geste lui appartient à elle aussi, qu'il fait partie d'elle, puisqu'il est sorti de son propre ventre.

La force dramaturgique de ce texte réside notamment dans la dissémination / éparpillement des informations qu'il contient. La trame créée par Kossi Efoui n'est pas construite selon un ordre chronologique. Le public découvre l'histoire au fur et à mesure que le personnage se rappelle de ce qui s'est passé, et doit les assembler comme un puzzle. Pour restituer pleinement cette dimension du texte, il est nécessaire de laisser du temps au spectateur, afin qu'il s'identifie avec le personnage, comprenne sa maladie, comprenne la trame et la situation.

Le texte Le Corps Liquide, de Kossi Efoui est pertinent pour être mis en scène avec la marionnette même en ayant été écrit pour être joué par une comédienne. Le personnage qui essaie de se contrôler en permanence a un potentiel marionnettique dont le traitement scénique permet de révéler les richesses du texte. Le travail d'échange avec Kossi Efoui qui a commencé dans un cadre étudiant a servi pour discuter de l'écriture marionnettique. Cela veut dire, la place de la marionnette dans le texte original.

# Biographie

**Thaïs Trulio**, artiste brésilienne, a suivi une formation en danse classique pendant une dizaine d'années depuis son enfance. De 2005 à 2011, elle fait partie de la Cie Ludicos de Teatro Popular qu'elle fonde avec d'autres partenaires. Dans cette compagnie elle crée et joue de nombreux spectacles en tant que comédienne.

Elle a joué également dans deux long-métrages : *Les Douze Travaux* (2007), réalisé par Ricardo Elias et *Le Soleil du Midi* (2009), réalisé par Eliane Caffé. En 2008, elle rejoint le Groupe Giramundo Théâtre de Marionnettes où elle travaille en tant que constructrice, manipulatrice de marionnettes et animatrice d'ateliers de théâtre d'ombre.

En 2010, elle suit une formation théâtrale à l'Université Fédérale de Minas Gerais. Puis, en 2011, avec l'envie de suivre une formation en théâtre de marionnettes, elle arrive en France et intègre l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette, à Charleville-Mézières dont elle sort diplômée en 2014.

En 2013, elle fonde avec Véra Rozanova (Russie), Juratė Trimakaitė (Lituanie), Marion Belot et Lucas Prioux (France) le Collectif [23h50] : cinq artistes aux influences différentes, qui se rejoignent sur l'envie d'une écriture théâtrale visuelle, marionnettique et sensible. Ce collectif effectue une recherche sur les nouveaux langages scéniques, sur les nouvelles dramaturgies d'un théâtre d'animation contemporain.

Le premier travail *One for Two* a été créé en mai 2013, à Charleville-Mézières (France) et a tourné dans des villes comme Stuttgart (Allemagne), Saint-Petersbourg (Russie), Klaipėda et Vilnius (Lituanie), Beinhem, Vieux-Condé et Lens (France). Ce spectacle a également joué au festival Arsène, à Arras en 2014 où il a reçu le "Coup de Cœur", prix du festival.

Thaïs est actuellement compagne du Tas de Sable - Cie Ches Panses Vertes, Pôle des Arts de la marionnette en région Picardie et lieu-compagnie marionnette à Amiens.



# *Fiche Technique*

Durée : 40 minutes

Jauge : 100 personnes

Espace de jeu : 5m (ouverture) x 4m (profondeur) x 4m (hauteur des perches)

Disposition du public : frontale

Temps de montage : 2 services

Temps de démontage : 1 service

Lumière :

- 4 PCs 1kW

- 2 Découpes 614 S

Son :

- Système de diffusion de son avec un câble mini-jack

## *Conditions Financières*

Une Représentation : 1000 € HT

Deuxième représentation dans la même journée : 800 € HT



## *Contacts*

Thaïs TRULIO  
+33 (0)6 68 64 04 48  
thaïs.trulio@letasdesable-cpv.org  
Maison du Théâtre, 24 rue Saint-Leu 80000  
Amiens



*« Ma main  
Voici ma main  
Elle a cinq doigts  
En voici deux  
En voici trois... »*

[www.letasdesable-cpv.org](http://www.letasdesable-cpv.org)  
[www.collectif23h50.com](http://www.collectif23h50.com)



COLLECTIF  
23H50  
THÉÂTRE D'ART ET D'ARTS

