

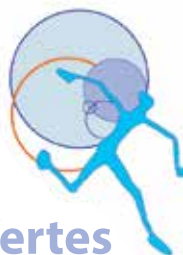
Parcours Marionnettique



Cycle de stages

2013

Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes



Le parcours marionnettique

Dans sa démarche de transmission, **Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes**, lieu compagnonnage marionnette, reprend le principe de stages courts organisés depuis de nombreuses années par la compagnie Ches Panses Vertes et propose dans ses murs, depuis 2009, un **Parcours Marionnettique**, cycle de formation et de sensibilisation aux Arts de la marionnette.

Les stages du parcours ont permis depuis 2009 **de découvrir l'univers de marionnettistes d'aujourd'hui** : Omblin de Benque, Gilbert Meyer, Jean-Pierre Lescot, Denis Bonnetier, Pierre Tual, Christophe Hanon, Eric Deniaud, Luc Laporte, Vincent Vergone, David Girondin Moab, Katerini Antonakaki, Pascale Blaison, Colette Garrigan, Martial Anton, Daniel Calvo Funes, Brice Berthoud... Ils sont l'opportunité **d'appréhender les Arts contemporains de la marionnette par l'approche qu'en ont ces marionnettistes et par la thématique ou la technique qu'ils ont choisi en particulier de partager et d'approfondir le temps d'un week-end**. Cette opportunité s'adresse tant aux professionnels du spectacle vivant (comédiens, danseurs, plasticiens...) qu'aux pré-professionnels, aux enseignants et amateurs désireux de s'essayer à ces Arts.

en 2013

1/2/3 février - **Javier Swedzky**
Mannequins et comédiens

17/18/19 mai - **Christian Georg Fuchs**, Théâtre du Waidspeicher (Erfurt, Allemagne)
Manipulation chorale

7/8/9 juin - **Paulo Duarte**, Cie MECANIKA
Autour de NOVO

Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes

Lieu-compagnie de création, de recherches artistiques et culturelles autour des Arts de la marionnette, le Tas de Sable - Ches Panses Vertes développe ses projets en quatre grands axes : la **production**, le **compagnonnage**, la **programmation** et la **transmission**, au service des artistes et des publics. L'association est Pôle des Arts de la marionnette en région Picardie et lieu compagnonnage marionnette. Elle accompagne des équipes artistiques dans leur insertion professionnelle, en partenariat avec des réseaux régionaux, nationaux et européens. C'est aussi un lieu de formations, ouvertes à différents publics. Organisant des temps forts marionnettiques, notamment le festival Marionnettes en Chemins, le Pôle propose, outre une programmation sur tout le territoire picard, des ateliers d'échange entre artistes et publics autour des Arts de la marionnette. En partenariat avec divers réseaux, la structure œuvre à une meilleure (re)connaissance des Arts de la marionnette.



1, 2, 3 février - **Javier Swedzky**

Mannequins et comédiens

Javier Swedzky propose de travailler sur les rapports entre le corps du comédien et le corps marionnettique. Dans l'analyse du mouvement, du geste théâtral, il cherche à comprendre la relation entre le manipulateur et le manipulé.

« *Quand les mannequins sont mis aux côtés des comédiens, les actions et les images qu'ils produisent posent des questions autour, entre autres, de l'animé et de l'inanimé, la projection du double, le pouvoir, le corps comme un objet, les relations humaines dans ses états les plus exprimés et l'absence.* »

Partant de cette idée, Javier Swedzky propose d'explorer les différents stades de la relation du couple comédien-marionnette et d'approfondir l'analyse de la manipulation afin de donner l'illusion de la volonté chez le mannequin, lui permettre de dominer le corps du manipulateur...

Dans cette rencontre, Javier Swedzky propose d'avancer pas à pas afin d'aboutir à la création de petites formes individuelles ou collectives.

Javier Swedzky est né à Córdoba en Argentine. Diplômé du Département de Cinéma et TV de l'Université Nationale de Córdoba en 1992, il se forme au théâtre au sein de l'Avevals Taller de Teatro, à Córdoba, dirigé par Graciela Ferrari. Puis, il intègre la 3^{ème} promotion (1993-96) de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville – Mézières.

Il met en scène, écrit ou joue dans de nombreux spectacles appréciés de part et d'autre de l'Atlantique (*My favorite things* (2003), *Ah, la vache* (2007), *Oxido Labial* (2004), etc.).

Il est également à l'origine du projet de coopération internationale **Compagnie au pied du lit** (2012) réalisé en partenariat avec la Cie Théâtre Inutile ; avec laquelle il travaille la manipulation de mannequins sur la création *En Guise de divertissement* (2013) de Kossi Efoui, mise en scène par Nicolas Saelens.



A NE PAS MANQUER !

En France : ***En guise de divertissement*** sera créé à l'automne 2013 à Amiens.



© Lutke Edelhoff

17,18, 19 mai - Christian Georg Fuchs

Manipulation chorale

Christian Georg Fuchs propose un stage sur la manipulation chorale, mode de manipulation caractéristique de l'ex-Allemagne de l'Est suivant lequel deux à quatre marionnettistes manipulent un seul personnage.

« Beaucoup de sensibilité, d'attention et de créativité sont nécessaires pour animer une marionnette unique par un groupe de personnes. Après la formation et la pratique, l'ensemble du groupe aura un sentiment d'accomplissement ! Vous connaissez peut-être ce sentiment de chanter dans une chorale ou de jouer d'un instrument dans un groupe ou d'un orchestre. »

Lorsqu'en même temps plusieurs personnes manipulent une simple marionnette, les énergies de chaque personne sont réunies pour créer le personnage de la marionnette. Plus les personnes interagissent avec la marionnette, plus le personnage de la marionnette sera élégant et charismatique. »

Depuis 2002, **Christian Georg Fuchs** travaille comme metteur en scène indépendant. Il est également chargé de cours à l'école de musique Franz Liszt de Weimar.

Il a signé de nombreuses mises en scènes dans de nombreuses disciplines telles que l'opéra, le théâtre et, bien sûr, le théâtre de marionnettes.

Sa mise en scène de **Roméo et Juliette** lui a valu le prix de l'innovation du jury et le second prix du public au festival de Théâtre de Marionnettes de Lutke en Slovénie en 2008.



A NE PAS MANQUER !

Le spectacle du Théâtre Waidspeicher, mis en scène par Christian Georg Fuchs, **Roméo et Juliette**, sera en tournée en France en 2013. Venez le découvrir **lundi 21 mai 2012 à 19h30**, à la **Maison du Théâtre d'Amiens**. Réservations : 03 22 71 62 90

7,8,9 Juin - Paulo Duarte

Autour de NOVO

Paulo Duarte propose un stage sur les interactions de l'image projetée et des éléments marionnettes. Le stage/laboratoire sera un moment de partage des outils et des intentions de la Cie MECANIKA, des moments d'exploration, de recherche, et éventuellement de construction des éléments du projet NOVO.

MECANIKA a pour objectif le développement et l'exploration des arts de la marionnette contemporaine, en interaction avec d'autres champs artistiques actuels sous une forme qu'on nomme théâtre d'image.

NOVO parle d'utopie. Dans un espace urbain, des individus vivent ensemble, se croisent, se connaissent, ou pas. Le spectateur est invité à suivre des personnages appartenant à une foule anonyme. Ils se croient différents les uns des autres, cependant ils nourrissent tous le même désir : celui de l'envol.

L'image est conçue comme produite par un langage spécifique. Les traductions, ou mieux, les interprétations constantes par des images, créent une vérité complexe, nouée de paradoxes, même si celles-ci peuvent paraître sans ambiguïté. L'image ouvre l'espace, complexifie le réel.

Paulo Duarte débute son parcours artistique par la peinture. Il est diplômé de l'École des Beaux-Arts de Porto (Portugal) en 1994. Son intérêt pour le spectacle vivant l'amène à intégrer l'École Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières de 1996 à 1999.

Il fonde la Cie PSEUDONYMO qu'il codirige avec David Girondin Moab jusqu'en 2006. Puis, de 2007 à 2011, il intègre la Cie Là Où. À la fin de l'histoire de cette compagnie, il fonde **MECANIKA**.

Son travail personnel se trouve au croisement de différents langages et expressions, au travers de la mise en scène, la scénographie, la peinture, la sculpture, la gravure, la performance, la vidéo, l'installation, et la marionnette au sens large.



informations pratiques

Pour qui ?

Les professionnels du spectacle-vivant (comédiens, danseurs, plasticiens...). Mais aussi les futurs professionnels du spectacle, les enseignants et les amateurs.

Nombre de stagiaires

15

Horaires

Vendredi 20h/23h
Samedi 10h/13h-14h/18h
Dimanche 10h/13h

Lieu

Le stage de **Javier Swedzky** se déroulera à la **Maison du Théâtre d'Amiens** (située 8 rue des Majots - entrée grenier)

Le stage de **Christian Georg Fuchs** et celui de **Paulo Duarte** se dérouleront au **Tas de Sable** (plan ci-contre).

A amener

Il est conseillé de porter une tenue souple et pour les premiers stages, des tenues chaudes.

Au besoin, des demandes particulières des directeurs de stage - consignes de préparation, matériel... - seront communiquées plus précisément en amont du stage par email.

RENSEIGNEMENTS

Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes

03 22 92 19 32
delphine.vitel@letasdesable-cpv.org
loane.borgne@letasdesable-cpv.org
www.letasdesable-cpv.org

Administration :
Maison du Théâtre
24, rue Saint-Leu
80 000 Amiens

Tarifs

Pour la totalité du Parcours : **120€**
Par stage : **50€**

Ces tarifs sont uniques et ne peuvent bénéficier d'aucune réduction.

Quelle que soit la formule que vous choisissez, l'adhésion à l'Association du Tas de Sable - Ches Panses Vertes est obligatoire : il faut donc ajouter **10 €**.

Modalités d'inscription

Pour vous inscrire, ainsi que pour tout renseignement, contacter Delphine Vitel ou Loane Borgne au **03 22 92 19 32** ou par email : **delphine.vitel@letasdesable-cpv.org** ou **loane.borgne@letasdesable-cpv.org**

Les inscriptions sont prises, **jusqu'au 18 janvier 2013**, par ordre chronologique et considérant prioritaires les participants s'inscrivant pour la totalité du Parcours, après communication **écrite** des éléments suivants :

- votre nom
- vos coordonnées postale et électronique
- un numéro de téléphone
- le/les stage(s) au(x)quel(s) vous souhaitez vous inscrire

Votre inscription ne sera toutefois considérée comme définitive que lorsque nous aurons reçu :

- le contrat de formation signé
- le bulletin d'adhésion à l'association rempli
- pour un stage : un chèque de 60 €
- pour deux stages : un chèque d'arrhes de 65 €
- pour trois stages : un chèque d'arrhes de 90 €

Modalités de règlement

Le chèque d'arrhes des participants effectuant 2 ou 3 stages sera encaissé au mois de mars.

Le solde (25 €) vous sera demandé le premier jour du premier stage choisi et sera encaissé en mai/juin.

Le chèque de règlement d'un stage seul sera encaissé en mars.

Chèques à libeller à l'ordre du Tas de Sable-Ches Panses Vertes.

Contrat et Attestation de formation

Un contrat de formation professionnelle est signé entre les stagiaires et le Tas de Sable - Ches Panses Vertes.

A l'issue du Parcours et sous réserve d'assiduité des participants, le Tas de Sable - Ches Panses Vertes délivre, en sa qualité d'organisme de formation, une attestation de formation à chaque stagiaire.

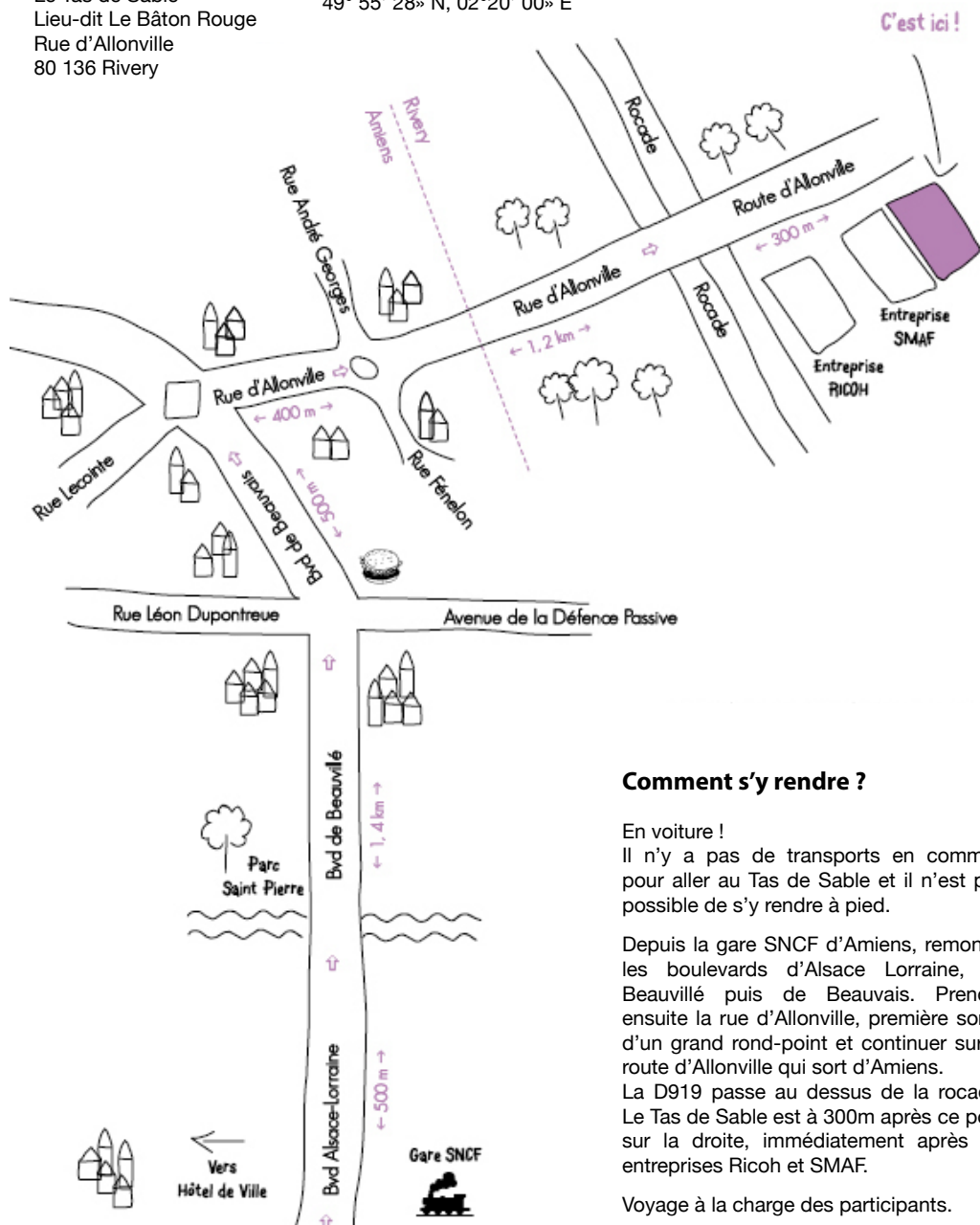
aller au Tas de Sable

Adresse

Le Tas de Sable
Lieu-dit Le Bâton Rouge
Rue d'Allonville
80 136 Rivery

Point GPS

49° 55' 28» N, 02°20' 00» E



Comment s'y rendre ?

En voiture !

Il n'y a pas de transports en commun pour aller au Tas de Sable et il n'est pas possible de s'y rendre à pied.

Depuis la gare SNCF d'Amiens, remonter les boulevards d'Alsace Lorraine, de Beauvillé puis de Beauvais. Prendre ensuite la rue d'Allonville, première sortie d'un grand rond-point et continuer sur la route d'Allonville qui sort d'Amiens.

La D919 passe au dessus de la rocade. Le Tas de Sable est à 300m après ce pont sur la droite, immédiatement après les entreprises Ricoh et SMAF.

Voyage à la charge des participants.

les autres actions de formation

Stages de formation professionnelle, Laboratoires...

La transmission est un des axes de travail du Tas de Sable - Ches Panses Vertes. Le lieu-compagnie s'attache ainsi à proposer des **formations**, d'un week-end ou de plus longue durée, ouvertes à différents publics : professionnels, pré-professionnels et/ou amateurs, dans le domaine des Arts de la marionnette. Agréé organisme de formation, le lieu-compagnie organise des **stages professionnels** conventionnés par l'AFDAS. Structure dédiée à la recherche artistique, il veille également à organiser des temps de partage et d'expérimentation et programme ainsi des «laboratoires».

Cet axe de travail se développe et se nourrit en partie du travail avec d'autres partenaires et homologues ; comme, par exemple, dans le cadre du projet de coopération culturelle transfrontalière, **Trans-Form**, cofinancé par le programme Interreg IV.

Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes a par ailleurs participé à la naissance d'un dispositif de formation plus structurel en contribuant, avec ses partenaires institutionnels, à l'ouverture d'une option Arts de la marionnette au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens Métropole.

Option Arts de la marionnette

au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens Métropole

L'option Arts de la marionnette est l'espace d'une réelle sensibilisation à ces arts et un outil de formation pré-professionnelle pour les futurs marionnettistes dans le cadre d'un 3^{ème} cycle de formation des amateurs à l'Art dramatique.

Créée à titre expérimental en octobre 2007 à l'initiative de la Compagnie Ches Panses Vertes, de l'État, de la Région Picardie et d'Amiens Métropole, l'Option Arts de la marionnette devient définitive et partie intégrante du cycle 3 de la formation d'Art dramatique du Conservatoire en octobre 2009 ; rentrée à partir de laquelle démarre donc le premier cycle. Cette initiative unique dans le système public d'éducation artistique - reprise depuis dans d'autres conservatoires - reçoit le soutien de l'Institut International de la Marionnette / École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières. Elle est véritablement pertinente au regard de l'importance de la marionnette - dans l'histoire et aujourd'hui - sur le bassin amiénois, territoire de rayonnement du CRR.

Le cursus d'une année est composé de 6 heures de cours hebdomadaires, assurés par Sylvie Baillon et Eric Goulouzelle et de 2 stages de 19h dirigés cette année par :

Bérengère Vantusso, co-fondatrice de la Cie Trois Six Trente (23, 24, 25 mars 2013)

Claire Heggen, co-directrice artistique du Théâtre du Mouvement (25, 26, 27 mai 2013)

Infos : delphine.vitel@letasdesable-cpv.org ou loane.borgne@letasdesable-cpv.org



Pôle des arts de la marionnette en Région Picardie / Lieu Compagnonnage Marionnette
Direction Sylvie Baillon, Co-responsable artistique Eric Goulouzelle

Lieu Rue d'Allonville à Rivery • Administration 24, rue Saint-Leu • 80 000 Amiens
• tél 0033 (0) 322 921 932 • fax 00 33 (0) 322 911 335 • www.letasdesable-cpv.org
• siret 329 703 466 00048 • NAF 9001Z • licences n°2 80-12 et n°3 1-1032538

Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes est missionné par le Ministère de la Culture et de la Communication au titre du compagnonnage marionnette, conventionné avec le Ministère de la Culture / DRAC Picardie, le Conseil Régional de Picardie, les Conseils Généraux de la Somme, de l'Oise et Amiens Métropole.

www.letasdesable-cpv.org