

CHES PANSES VERTES : DES IMAGES ET DES FIGURES

Exposition du travail photographique de Véronique Lespérat-Héquet



“Vingt années de compagnonnage photographique avec une compagnie de marionnettes contemporaines, cela donne sens à un métier de passeur d’images.”

La compagnie Ches Panses Vertes explore les lieux de la parole et de la figure avec une exigence et une poésie qui font que l’image perçue est toujours à la fois signifiante et ouverte ; signifiante par la mise en espace des mots et des symboles mais aussi ouverte car aucun moment de spectacle n’enferme le regard, on lui propose plutôt le choix de voir à la fois des figures qui s’animent et des espaces d’ombres qui ouvrent d’autres pistes.

Je poursuis cette recherche des champs implicites que donne la part d’ombre du plateau et qui recelle pour moi le négatif (au sens photographique du terme) du spectacle, la trace de l’idée du rêve qui porte chaque création.



Cette aventure qui dure encore c’est aussi des jours et des jours passés ensemble, des attentes et des fulgurances, la complicité de tous les instants, de belles découvertes, des centaines de clichés, des dizaines de repas, un quotidien partagé au bord des plateaux, une amitié et une fidélité inestimable.

Un rare bonheur de travail qui se conserve précieusement et qui donne des images rares et précieuses.”

Véronique Lespérat-Héquet

Véronique Lespérat-Héquet

Après une formation de technicienne de la photographie au CREAR en 1987, Véronique Lespérat-Héquet devient **photographe de spectacle**. Elle travaille avec des compagnies de la région Picardie, notamment depuis 1990 avec **Ches Panses Vertes**, et est attachée à la **Maison du Théâtre d’Amiens**. Elle effectue un travail plastique sur l’autobiographie, Georges Perec, et explore le fragment avec différentes techniques : impression grand format, transferts, vidéo. Elle est membre fondatrice de **La Boîte à lucioles** - Association pour la promotion de l’image. Elle travaille en atelier avec divers publics. Membre de l’association **Zébulon**, Véronique Lespérat-Héquet travaille sur des créations vidéos scénographiques pour le théâtre. Elle travaille actuellement sur un projet de mise en scène : *Electre(s)*, adaptation du texte d’Euripide.

La compagnie Ches Panses Vertes

Implantée à Amiens, en Picardie, la compagnie Ches Panses Vertes a été fondée en 1979. Dirigée depuis 1992 par Sylvie Baillon, la compagnie explore de multiples langages à travers la marionnette et l’acteur. Si elle travaille par la marionnette et avec les acteurs, elle crée aussi avec d’autres disciplines artistiques comme la photo, la danse, la vidéo et la musique sur le plateau. Le cœur du travail de la compagnie est l’écriture : textuelle et visuelle. Ainsi elle travaille avec des auteurs vivants en montant des textes déjà édités mais aussi, et de plus en plus souvent, en commandant des textes.

L’équipe de base se compose d’Eric Goulouzelle, interprète et constructeur des marionnettes de la plupart des spectacles, d’Yvan Lombard, concepteur lumière et d’Etienne Saur compositeur de musique électro-acoustique (décédé en juillet 2009). Antoine Vasseur, scénographe et Sophie Schall, costumière les ont rejoint en 2003.

CORBIE

Le regard de Véronique

Véronique Lespérat-Héquet expose au Centre d'accueil et d'animation ses photos des Panses vertes. Mémoire de vingt ans de compagnonnage.

Le Centre d'accueil et d'animation accueille actuellement une exposition des photos des Panses vertes, prises par Véronique Lespérat-Héquet. Ceux qui ont déjà vu les spectacles de la compagnie retrouveront avec émotion les personnages — pas exactement tels qu'ils s'en souviennent, mais tels que Véronique les a vus. Ceux qui ne connaissent pas auront l'occasion de découvrir un monde où les marionnettes endossent tout

ce dont l'humanité est capable. De cruauté, de vilénie, car les Panses ne font pas toujours dans la bluette. Mais aussi de beauté et d'amour car les Panses, et Véronique, font toujours dans la poésie.

Sylvie Baillon, metteur en scène, crée par besoin de montrer comme elle voit le monde. Cette création reste vaine tant qu'elle ne l'a pas soumise au regard de l'autre, qu'elle n'a pas donné à des spectateurs matière à se jouer, chacun, sa propre repré-

sentation dans sa tête. Depuis la création de la compagnie, il y a vingt ans, Véronique est le premier regard, le premier spectateur de la compagnie. Sylvie Baillon : « Ses photos racontent très bien les spectacles que je fais. »

À la lueur des chandelles

Véronique est la seule photographe que Sylvie accepte en répétition. Quand les Panses vertes travaillent, ne la cherchez pas. Mais elle est là, fondue dans la pénombre, invisible derrière un rideau. Véronique a la vertu, indispensable pour Sylvie, d'être discrète. « Ce n'est pas le cas de tout le monde ! C'est quelqu'un qui sait voir en se faisant oublier. Donc on n'est pas obligé de faire des séances de poses et pourtant Dieu sait que ce n'est pas facile de faire des photographies des spectacles de Ches Panses vertes, vu comme ils sont éclairés. » Dieu sait l'importance des ombres dans le théâtre des Panses vertes, où l'unité d'éclairage est plutôt la paire de chandelles que la rampe de projecteurs.

Véronique aimait fixer ces scènes sur la pellicule argentique. « Avec l'argentique, tu arrivais à avoir des choses dans les ombres que tu n'arrives pas à avoir avec le numérique. » Ah ! Le bon gros grain de sel d'argent qui faisait des photos sales parce que, Monsieur, c'est la guerre que Ches Panses représentent aujourd'hui, et la guerre, c'est sale. Et puis cette insupportable exigence

d'immédiateté que le numérique nous impose, photo sitôt prise sitôt envoyée sur le Net. « Avant tu faisais tes photos, tu rentrais chez toi, tu développais ton truc, tu choisisais, tu prenais le temps, tu faisais les tirages. »

« J'ai plus de photos, j'ai des images ! » se lamente Véronique. Elle est presque sincère. Elle exagère.

Que les photos soient argentiques ou numériques, Sylvie se passerait difficilement de la photographe. Au point que ce n'est plus la peine de chercher Véronique : dans le prochain spectacle, Sylvie met en scène sa première spectatrice, qui sera carrément sur le plateau, filmant en vidéo, avec projection live. Elle donnera à voir en temps réel sa propre interprétation de ce que les comédiens interprètent. Un abîme s'ouvre.

Et qui prend les photos ???!

JEAN-LOUIS BÉTANT

P.-S. Véronique déclenchera à distance, se représentant donc en train de représenter les acteurs en représentation. L'abîme se creuse.

• Ches Panses vertes, des images et des figures : photographies de Véronique Lespérat-Héquet. Exposition visible au Centre d'accueil et d'animation, 28-30, place de la République, jusqu'au 30 janvier de 10 à 12 heures et de 14 à 17 heures (gratuit).

Renseignements : 03 22 96 43 30, ou ph.david@mairie-corbie.fr.



"Dieu est absent des champs de bataille" (1990). Photo argentique mais, pardonnez-nous Véronique, sur un grossier papier journal.



fiche technique de l'exposition

- 22 panneaux PVC impression numérique couleur
- câble acier à l'arrière

Nom des spectacles et dates	Format
<i>présentation</i>	50X100
Aucassin et Nicolette - 1987	110X60
Dieu est absent des champs de batailles - 1990	55X120
Yassanga, benvenue homme simple- 1993	130X60
La haute montagne du pays des Mirlons - 1994	75X100
Le retable de l'avarice - 1995	80X100
Madame t'es vieille - 1996	100X60
Le jeu du roi - 1997	85X120
Samain - 1999	100X100
La scie patriotique - 2000	100X100
Drames brefs 2 - 2002	60X120
A l'émancipation - 2002	110X60
Le château dans la forêt - 2003	100X100
Un Don Quichotte - 2003	110X80
Coâ encore - 2004	120X60
Nina, c'est autre chose - 2004	75X100
Féminins-masculins - 2004	80X100
Les terres fortes - 2005	130X100
Interieurs /Pierrot lunaire - 2005	100X90
Les retours de Don Quichotte - 2006	100X120
Léon,Li, Louis - 2007	100X90
Tarzan in the garden - 2008	100X90

Elodie Couraud
Chargée de production et de diffusion
 06 18 36 92 90 / 03 22 92 19 32
 elodie.couraud@letasdesable-cpv.org

Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes
 Maison du Théâtre, 24 rue Saint-Leu, 80000 Amiens
 tél. 0 322 921 932 - fax. 0 322 911 335
www.letasdesable-cpv.org



contact

Le Tas de Sable – Ches Panses Vertes, Pôle des Arts de la Marionnette en Région Picardie, missionné par le Ministère de la Culture et de la Communication au titre du compagnonnage marionnette, est conventionné avec le Ministère de la Culture/Drac Picardie, le Conseil Régional de Picardie, les Conseils Généraux de la Somme, de l'Oise, de l'Aisne, Amiens Métropole et subventionné par le Rectorat d'Amiens.

Une autre exposition à présenter : Ches Panses Vertes, la marionnette dans tous ses états